

NOTA PREVIA

Las descripciones de manuscritos e impresos gongorinos que se incluyen en este trabajo son la reelaboración de los materiales incluidos en mi tesis doctoral *Catálogo bibliográfico de manuscritos e impresos del siglo XVII con poesía de Góngora*, dirigida por don Pablo Jauralde Pou y defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el 13 de abril del año 2010. Se han añadido manuscritos e impresos de los que en su momento no había tenido noticia y se han tenido en cuenta muchas de las indicaciones realizadas en su momento por los miembros del tribunal, que estuvo formado por los doctores don Mario Hernández, don José J. Labrador Herraiz, don José María Micó, don Antonio Pérez Lasheras y doña Mercedes Sánchez Sánchez.

LÍMITES Y MÉTODO DEL PRESENTE CATÁLOGO

El presente trabajo no busca la presentación de materiales gongorinos desconocidos sino que pretende ordenar y actualizar los datos de los ya divulgados. Lo cual no quiere decir que no se incluyan referencias no recogidas por autores anteriores, pese a no ser ese el objetivo prioritario de la investigación.

Los estudios más recientes, y más completos, recogen una información fragmentaria acerca de las fuentes textuales al ocuparse solamente de los testimonios de su interés. Tal es el caso de las ediciones de Robert Jammes, Biruté Ciplijauskaitė o Antonio Carreira. Todos ellos incluyen además referencias y firmas a menudo inútiles por la desaparición o reorganización de los fondos documentales y de los centros en que se albergan.

Aquí se encontrarán, en primer lugar, todas las referencias a manuscritos y ediciones de la obra de Góngora en el siglo XVII recogidas hasta la fecha. En segundo, la localización de dichos testimonios, indicando su ubicación y la firma o referencia necesaria para acceder a ellos. Todo ello con un solo objetivo: facilitar el trabajo de los investigadores.

A la hora de seleccionar materiales, se pudo haber incluido la totalidad de los testimonios conservados: manuscritos, impresos, preliminares en obras de otros autores, y demás muestras poéticas salidas de la pluma del genial poeta cordobés. Sin embargo, el riesgo de querer abarcar demasiado e intentos

anteriores fallidos como el de Jammes (quien anunció en varias ocasiones una bibliografía gongorina que nunca vio la luz) aconsejaron limitar el acopio de materiales. De ahí que solamente se incluyan las referencias a copias manuscritas y a ediciones impresas en el siglo XVII de las obras de don Luis, con o sin comentario. La consulta del resto de testimonios se puede hacer, por el momento, en las principales ediciones del autor, en las bibliografías antiguas o modernas ya mencionadas, y en trabajos como el de Amelia de Paz («Góngora en entredicho, o la superstición del *codex optimus*») o Antonio Carreira («Difusión y transmisión de la poesía gongorina»).

Respecto a la inclusión en los diferentes registros de una referencia a su contenido poético, se ha optado de nuevo por el pragmatismo: incluir en cada manuscrito e impreso la relación de sus poemas haría inviable este trabajo. Por lo demás, aquí se pretende nada más que facilitar un primer acceso a la poesía gongorina; quedan para momentos posteriores la descripción, edición y comentario de los textos.

La recopilación de los materiales parte del análisis de las bibliografías previas para decidir en cuáles habría de sustentarse este trabajo. Tras ese estudio se tomaron como punto de partida, por su contenido, calidad y fiabilidad, los repertorios incluidos en sus ediciones por Robert Jammes, Biruté Cipliauskaitė y Antonio Carreira, ampliándose las referencias con varios trabajos posteriores del propio Carreira. Para las ediciones impresas se parte del artículo de Jaime Moll «Las ediciones de Góngora en el siglo XVII», que ha sido ampliado con descripciones y catálogos accesibles actualmente a través de medios informáticos. En ambos casos, se han añadido algunos testimonios, pocos, no mencionados con anterioridad. Tras la elaboración del listado provisional de testimonios, impresos y manuscritos, se hubo de proceder a la localización de los mismos, tarea fundamental por cuanto la desaparición de bibliotecas, la creación de otras nuevas, la compra y venta de fondos, etc. habían dejado perdidas muchas de las referencias aportadas en investigaciones previas.