

MANUSCRITOS

Para la descripción de los materiales manuscritos remito a la labor desarrollada por el grupo de investigación EDOBNE (Seminario Edad de Oro, Biblioteca Nacional de España) dirigido por don Pablo Jauralde Pou y del que formo parte. El resultado de sus trabajos queda recogido, entre otras publicaciones, en el libro *Poesía manuscrita. Manual de Investigadores* (Madrid: Calambur, 2003). La teoría ahí esbozada se materializa en el *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII* (Madrid: Arco/Libros, 1998-), en curso de publicación.

Por razones de espacio aquí solo se ofrecerán unos datos mínimos identificativos de cada manuscrito: localización, signatura, referencia a otras signaturas o clasificaciones (entre paréntesis), título (entre corchetes si no aparece en el texto), datación, descripción física (número de hojas, páginas o folios de que consta; medidas; encuadernación, incluyendo la descripción de lo escrito en el lomo, tejuelo, etc.); notas añadiendo otras informaciones sobre el volumen, y referencias bibliográficas. En este último apartado se incluyen tanto descripciones y estudios como la cita abreviada de los editores que han utilizado el texto en cuestión, de modo que el lector tenga noticia, aunque escasa, de su contenido.

Cada manuscrito va precedido de un identificador, formado por las siglas **TG** (*Todo Góngora*) seguidas de un número de orden. Se pretende de esta manera facilitar la cita del manuscrito con un sistema tan sencillo como arbitrario. Esta arbitrariedad permite la inclusión sin ningún problema de nuevos manuscritos a la serie, a los que se les irá asignando el número correlativo que les corresponda. Las múltiples opciones de búsqueda que permiten los medios informáticos facilitarán la localización de las descripciones completas. En algunas ocasiones, el identificador finalizará con la letra **D**: se indica así que el manuscrito en cuestión no se encuentra localizado; si en algún

momento se volviera a encontrar se eliminará dicha letra, y seguirá siendo válido el correspondiente número de orden.

Los datos de las descripciones proceden bien del estudio directo de los manuscritos (así con los conservados en la BNE, Fundación Bartolomé March o Academia de la Historia) bien de la consulta a través de los catálogos tanto en papel como en línea de los que disponen algunas instituciones (Biblioteca de Palacio, Academia Española, *Hispanic Society of America*, etc.). Estos catálogos no se han recogido en las referencias bibliográficas dado que se da por supuesta su existencia y accesibilidad, bien a través de ediciones impresas bien a través de la red.

Todos los textos transcritos lo son paleográficamente, de acuerdo a los criterios recogidos por el grupo Edad de Oro en el apartado «Lectura y transcripción» del capítulo «Introducción a las tareas del catalogador» (pp. 49-57) del ya mencionado *Poesía manuscrita. Manual de investigadores*.

No han podido ser identificados unos pocos manuscritos de los citados en los diferentes estudios y ediciones de la obra de Góngora. Son los siguientes:

- manuscrito citado por Antonio Rodríguez Moñiño en su artículo «Cancionero del Marqués de Sieteiglesias», *El Crítico*, II (1935), pp. 37-52. De acuerdo a su información, se conserva en la Academia de la Historia (colección Mateos Murillo, tomo séptimo), con el título de *Versos de diferentes ingenios a Don Rodrigo Calderón*, y tiene una hoja de portada y once folios. No me ha sido posible, con esos datos, localizar el manuscrito.

- «ms. destrozado» de Rodríguez-Moñino al que Jammes (en la edición española de sus *Letrillas*) denomina MD y del tuvo conocimiento con posterioridad a la publicación de su edición crítica. No es posible, con esos datos, identificar el volumen, que contiene «fragmentos de un ms. del siglo XVII» y que es de suponer se encontrará en la Biblioteca de la Real Academia

Española de la Lengua dentro formando parte del Legado Rodríguez-Moñino /
María Brey.

- manuscrito de «Obras del Padre Cornejo. Letra del S. XVII. 227 págs. Enc. en pergamino», recogido por Biruté Cipliauskaitė entre los de don Bartolomé March (*Sonetos*, p. 44). La autora no aporta referencia alguna a signatura o número de registro. Este manuscrito solo contiene, de acuerdo a lo por ella indicado, uno de los sonetos que denomina «apócrifos», el que comienza «Cassó de un Arzobispo el despensero». Es muy probable que se trate del manuscrito B89-V1-24 (23/4/2) de la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March, con el número de registro R. 8172. Es un volumen de 343 pág., escrito en letra del XVII y titulado « *Obras poéticas m.s. del Rev. y Alt. Señor Don Fray Damian Cornejo obispo de Orense...* ».

ABREVIATURAS

Las abreviaturas incluidas en la parte final de las descripciones de los manuscritos remiten a los siguientes trabajos:

Canciones: Luis de Góngora, *Canciones y otros poemas en arte mayor*, edición crítica de José María Micó, Madrid: Espasa-Calpe, 1990.

Letrillas: Don Luis de Góngora y Argote, *Letrillas*, texte établi et annoté par Robert Jammes, Paris: Ediciones Hispano-Americanas, 1963. Robert Jammes publicó con posterioridad a la aquí citada una edición reducida de *Letrillas*, Madrid: Castalia (*Clásicos Castalia*, 101), 1988. En ella añade únicamente dos testimonios, «los fragmentos de un ms. del S. XVII recogidos por Antonio Rodríguez-Moñino» y el Ms. 263 de la Istituzione Biblioteca Classense de Rávena. De ello se advertirá en los lugares correspondientes.

Panegírico: José Manuel Martos Carrasco, *El «Panegírico al Duque de Lerma» de Luis de Góngora: estudio y edición crítica*, tesis doctoral leída en la Universitat Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona el 19 de diciembre de 1997. Disponible en línea desde Internet en: <http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0722109-120402/> [con acceso el 23-01-2010].

Querol: *Cancionero musical de Góngora*, recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavalda, Barcelona: CSIC, 1975.

Romances: Luis de Góngora, *Romances*, edición crítica de Antonio Carreira, Barcelona: Quaderns Crema, 1998, IV vols.

Redondillas. José María Micó, «Redondillas y quintillas de Luis de Góngora», *Edad de Oro*, XII (1993), pp. 177-190.

Sonetos: Luis de Góngora, *Sonetos*, edición de Biruté Ciplijauskaitė, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1981 (reeditada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2007). Biruté Ciplijauskaitė, por su parte, había publicado un adelanto a su edición en Madrid: Castalia (*Clásicos Castalia*, 1), 1969 (con 6ª edición. en 1989), muy inferior en la descripción de manuscritos a la definitiva.

TG001

LOCALIZACIÓN: Antequera (Málaga). Archivo Histórico Municipal.

SIGNATURA: M / 6 (I-IV).

TÍTULO: [*Cancionero antequerano*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 vols. de 266, 487, 333 y 374 f.; 149 x 102 mm.

NOTAS: recopilado por Ignacio Toledo y Godoy entre 1627 y 1628.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito y editado parcialmente por Dámaso Alonso y Rafael Ferreres (*Cancionero antequerano*, Madrid: C. S. I. C., 1950). J. Lara Garrido inició en 1988 la publicación completa del código, pero el proyecto quedó inconcluso (*Cancionero Antequerano. I: variedad de sonetos*. Málaga: Diputación Provincial, 1988). *Letrillas* (citado a través de la edición). *Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG002

LOCALIZACIÓN: Badajoz. Biblioteca Pública del Estado «Bartolomé J. Gallardo».

SIGNATURA: Fondo Antiguo, 41.

TÍTULO: *Commentariorum fratris Dominici Soto segobiensis Theologi ordinis Praedicatorum... In quartum sententiarum secundus tomus: cum indice rerum notabilium vtriusque tomi copiosissimo* (Salmanticae: excudebat Andreas à Portonarijs, 1560.).

DESCRIPCIÓN: anotación manuscrita en impreso.

NOTAS: el volumen perteneció, según notas manuscritas, a Pedro Falconero de Herrera en la segunda mitad del XVII y a don Gerónimo Flores de la Torre en los años finales del siglo anterior. En las guardas de este volumen se conserva una copia del romance «Servía en Orán al rey...» realizada por el dicho Flores de la Torre. Fue descubierta y publicada por A. Rodríguez-Moñino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: A. Rodríguez-Moñino, «El romance de Góngora *Servía en Orán al Rey...*». *Romances*.

TG003

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Biblioteca de Cataluña

SIGNATURA: M. 749.

TÍTULO: [*Romances, respuestas, villancicos*].

DATACIÓN: piezas de los siglos XVI a XVIII.

NOTAS: manuscrito musical. Contiene la letrilla «¿A qué nos convidas, Bras?».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Querol* (recoge la SIGNATURA M. 712 que tenía el ms. en el libro de F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona. II*, Barcelona: 1909).

TG004

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Biblioteca de Cataluña.

SIGNATURA: Ms. 2056. Conocido como *Manuscrito Pérez de Ribas*.

TÍTULO: [*Obras en verso de Luis de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 5 h., 473 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación en piel, con profusión de dorados, realizada por Brugalla en 1948.

NOTAS: copiado y corregido por diversas manos, entre las que se encuentra la del propio Góngora. Incluye los poemas mayores. Perteneció al cordobés José Pérez de Ribas y posteriormente, entre otros, a Aureliano Fernández-Guerra. Llegó a la Biblioteca de Cataluña a través de la Colección de Arturo Sedó, donde aun se hallaba cuando lo vio Biruté Cipliauskaitė. Los fondos de dicha colección se integraron posteriormente en la del Institut del Teatre de Barcelona desde donde este manuscrito pasó a su ubicación actual. Agradezco a Begoña Álvarez de la Biblioteca de l'Institut del Teatre su amabilidad al atender a través del correo electrónico mis dudas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Gallardo, *Ensayo...*, IV, n° 4436, col. 1229-1233 (el segundo volumen mencionado en ese mismo número se conserva hoy en la Biblioteca de la Real Academia Española, Fondo Rodríguez-Moñino, donde tiene la signatura RM-6935; contiene poesía de José Pérez de Ribas Tafur y lo estudia Antonio Carreira en «La recepción de Góngora en el siglo XVII: un candidato a la autoría del *Escrutinio*», incluido en *Gongoremas*, pp. 399-414; la descripción en nota a p. 406); del mismo autor, «Difusión y transmisión de la poesía gongorina», en *Góngora: la estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid : Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012, p. 95. Sobre las correcciones, Dámaso Alonso, «Puño y letra de D. Luis en un manuscrito de sus poesías», *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, pp. 251-262 (incluido en sus *OC*, V, pp. 463-472). *Canciones. Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG005

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Biblioteca de Cataluña.

SIGNATURA: Ms. 2246.

TÍTULO: *Cartas de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 225 f.; 215 x 155 mm. Encuadernación en cartoné, del siglo XIX. Tejuelo: «Cartas / de / Góngora».

NOTAS: en la primera parte del volumen, fechada en 1771, se copian 91 cartas del poeta. A partir del f. 196 se recogen poesías atribuidas. Según indica Antonio Carreira (*Romances*), el conservado en la biblioteca del Seminario de Vitoria es copia de este manuscrito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: José Manuel Blecua, «Para una edición crítica del epistolario de Góngora. Un nuevo códice», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 280-282 (1973), pp. 487-498. *Romances*.

TG006

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Biblioteca de Cataluña.

SIGNATURA: Ms. 1685.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 68 f.; 195 mm.

NOTAS: letra de varias manos del siglo XVII. En el volumen se recogen, junto a poesías de varios autores, copia de las *Soledades* y del *Antídoto* de Jáuregui. Según Ciplijauskaitė (*Sonetos*) es seguramente copia del ms. 3965 de la BNE, ya que las variantes corresponden exactamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos*.

TG007

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona.

SIGNATURA: Ms. 125 (signatura antigua: 20-4-14).

TÍTULO: [*Romancero castellano*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 192 f.; 225 x 133 mm. Encuadernación en pergamino. Tejuelo: «Romancero».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Foulché-Delbosc, «Romancero de Barcelona», *RHi*, XXIX (1913), pp. 121-94. Judith Hosler Mauleon, *El «Romancero de Barcelona» (Ms. 125 de la Biblioteca Universitaria de Barcelona., Edición y estudio*, Ann Arbor, Mich.: London Univ. Microfilms Internat., 1981 (tesis defendida en la Universidad de California, Berkeley en 1976). Carreira (*Romances*) añade una referencia a J. F. Montesinos, quien sitúa la composición de este romancero entre 1590 y 1600 (*Estudios sobre Lope de Vega*, Salamanca: Anaya, 1967, p. 248). *Letrillas. Romances*.

TG008

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona.

SIGNATURA: Ms. 147 (signatura antigua: 20-5-11).

TÍTULO: *Quaderno de varias poesías*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 337 f.; 160 x 110 mm. Encuadernación en pergamino. Tejuelo: «Poesie Spagnole del Góngora».

NOTAS: manuscrito de gran interés, que contiene solamente las obras menores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Juan e Isabel Millé Giménez, «Bibliografía gongorina», *RHi*, LXXXI (1933), pp. 158-159. *Canciones. Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG009

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona.

SIGNATURA: Ms. 263 (signatura antigua: 15-4-31).

TÍTULO: [*Fábulas poético-mitológicas*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 262 f.; 240 x 170 mm. Encuadernación en pergamino. Tejuelo: «Fábulas Poéticas Mitológicas».

NOTAS: colección de composiciones poéticas de tema mitológico en romances, octavas, seguidillas y canciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG010

LOCALIZACIÓN: Córdoba. Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial.

SIGNATURA: Ms. 74.

TÍTULO: *Poesías de D. Luis de Góngora con varias inéditas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 11 f., 356 f.; 194 x 142 mm. Encuadernación en pasta española, realizada por el encuadernador sevillano J. Blázquez en el S. XIX.

NOTAS: Carreira (*Romances*) señala que fue utilizado por Ramírez y Las Casas-Deza para su edición de *Poesías escogidas...* (Córdoba: 1841) y para la segunda parte de la misma, que no llegó a publicarse y se conserva manuscrita en la Biblioteca de la Real Academia (ms. 23). El mismo gongorista apunta su semejanza con el ms. 4075 de la BNE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG011

LOCALIZACIÓN: Córdoba. Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial.

SIGNATURA: Ms. 97 (1)

TÍTULO: [*Testimonios y noticias varias de Don Luis de Góngora y Argote*].

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [13] h.; 4°. Conservadas en una carpeta azul con cintas del mismo color.

NOTAS: debe de ser a este manuscrito al que se refiere Ciplijauskaitė (*Sonetos*) en su entrada número 102: «Legajo 11, núm. 61. Borradores de Góngora (Papeles varios de Ramírez Casas-Deza). Descripción de algunos códices y comentario de algún poema atribuido, seguido de juicios críticos». Según información, que aprovecho para agradecer, facilitada por el Área de Información Bibliográfica y Referencia de la biblioteca la signatura que ofrecía la citada investigadora no se ha usado en los últimos años y no queda constancia de su utilización anterior.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG012D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. 169 de la Biblioteca de la Catedral de Córdoba.

NOTAS: Gallardo recoge la siguiente información: «MS. en 8° entre los papeles que reunió en Córdoba, año 1612, D. P. Otáñez de Peralta, con título de *Flores diversorum Auctorum et Poetarum*. Biblioteca Catedral de Córdoba, núm. 169».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, IV, col. 1242 y 1243. *Sonetos*.

TG013D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. de la Biblioteca de la Catedral de Córdoba.

DATACIÓN: 1630.

NOTAS: Gallardo recoge la siguiente información: «Obras de | Don Luis | de Gongo | ra anno domini 1630. (Biblioteca de la Cat. Córdoba). MS. en 4º prolongado, tinta muy desvirtuada.- Sin foliación».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, IV, nº 4435, col. 1228. *Romances*.

TG014D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Manuscrito de la Biblioteca episcopal de Córdoba, est. 21, caja 2.

NOTAS: Gallardo recoge la siguiente información: «MS. de las Poesías de Góngora, con algunas de Don Fernando de Guzmán y del duque de Francavila. Biblioteca episcopal de Córdoba, estante 21, caja 20, tres tomos en 4º».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, IV, col. 1227-1228. *Sonetos*.

TG015

LOCALIZACIÓN: Madrid. Archivo-Biblioteca de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.

SIGNATURA: E 16, TB.

TÍTULO: [*Obras de don Luis de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 665 p. con numeración antigua (a las que se han de añadir las 47 últimas, sin numerar); 205 x 150 mm.

NOTAS: cancionero gongorino, que incluye las obras mayores. Carreira, en el artículo citado a continuación, señala que se trata de un buen texto, emparentado con la primera parte del ms. 4118 de la BNE, uno de los mejores anteriores a las ediciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Antonio Carreira, «Los poemas de Góngora y sus circunstancias: seis manuscritos recuperados», *Criticón*, nº 56 (1992), pp. 7-20: 12. *Panegírico. Romances*.

TG016

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

SIGNATURA: M 19-8 (Inventario 14906; Ms. 692).

TÍTULO: *Hespaña ilustrada. A la magestad de Carlos Segundo Rei de las españas [sic], y Emperador del nuebo [sic] Mundo. En Cordoba año 1666.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h. en blanco, 1 h., 427 [i. e. 413] f.; 215 x 152 mm. Encuadernación en pergamino sobre cartón, con adornos geométricos a tinta en las tapas, restos de correas para cierre y cortes en rojo. Tejuelo: «PAPELES VARIOS MM. SS.».

NOTAS: manuscrito original y probablemente autógrafo (de Juan de Leiva), escrito por una sola mano entre 1664 y 1666. El autor sigue un orden cronológico con referencias a sucesos ocurridos en España desde Túbal hasta 1665, con la muerte de Felipe IV. También copia cartas, declaraciones, discursos, etc., y, sobre todo, incluye numerosas composiciones poéticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, nº 274, pp. 385-391.

TG017

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

SIGNATURA: M 22-12 (Inventario 15396; Ms. 538).

TÍTULO: *Cuaderno de varias poesías.*

DATACIÓN: Siglo XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1. h. en blanco, 18 h., 1 h. en blanco; 200 x 135 mm. Encuadernación en tafilete verde; tejuelo: «CUADERNO DE VARIAS POESIAS DE GONGORA».

NOTAS: copia descuidada, fragmento de otro manuscrito mayor. Presenta variantes a los textos más comunes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, nº 307, pp. 429-430. *Letrillas. Romances*.

TG018

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

SIGNATURA: M 22-25 (Inventario 15223; Ms. 327).

TÍTULO: *El Desierto Prodigioso y Prodigio del desierto*.

DATACIÓN: S. XVII [ca. 1650].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 5 f., 454 p., 519-1122 p., 1 h. en blanco; 217 x 155 mm. Encuadernación en piel, con recuadro de filetes dorados, lomo con nervios y filetes dorados. Tejuelo: «PEDRO DE SOLÍS Y VALENZUELA – DESIERTO PRODIGIOSO M. S.».

NOTAS: novela que incluye numerosas composiciones poéticas que parecen ser atribuibles en gran parte al autor, quien también incorpora de otros autores como Lope, Góngora o Calderón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: edición de Rubén Páez Patiño en tres volúmenes (Instituto Caro y Cuervo, Bogotá: 1977-1985). *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, nº 320, pp. 464-473. Existe otro manuscrito, que solo consta de III "Mansiones" frente a las XXII del manuscrito de Madrid, encontrado en Medellín por Olga Cock Hincapié y hoy conservado en la Biblioteca Yerbabuena del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Se puede ver una descripción de los dos manuscritos en la introducción de Jorge Páramo Pomareda al volumen I de la edición citada, pp. XXIII-XXVIII.

TG019

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

SIGNATURA: M 22-35 (Inventario 15225; Ms. 49).

TÍTULO: [*Obras del conde de Villamediana y epitafios de otros autores escritos a su muerte*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h. en blanco, 74 f., 3 h. en blanco; 217 x 157 mm. Encuadernación a la holandesa, y lomo con nervios y hierros dorados. Tejuelo: «VILLAMEDIANA – OBRAS M. S.».

NOTAS: copia de una mano, que además de las obras del conde de Villamediana, incluye al final del manuscrito las composiciones de otros poetas a su muerte y memoria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, nº 330, pp. 482-487.

TG020

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

SIGNATURA: M 23-16 (Inventario 15231; Ms 330).

TÍTULO: [*Obras de Luis de Góngora*]. Conocido como *Manuscrito Iriarte*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2-560 f., 6 h., 1 h. pleg., 210 x 145 mm. Encuadernación a la holandesa, en la actualidad desprendida del volumen, lomo con filetes y letras dorados, y cortes jaspeados. Tejuelo: «GÓNGORA OBRAS-MANUSCRITO».

NOTAS: esta copia es conocida como *Manuscrito Iriarte*, nombre de uno de sus propietarios en el siglo XVIII. Este fue quien en el recto y verso del folio 558 escribió: «No pasó adelante con esta Comedia. Hoy 22 de Septiembre de 1743 acabé de cotejar este tomo de obras de Góngora con el Manuscrito de que se hace mención en la portada del presente Tomo. Madrid y Septiembre veinte y dos de 1743 Juan de Yriarte B. B. [rúbrica]». Ese manuscrito, de acuerdo a Carreira (*Romances*), fue Chacón (tomos II y III). Perteneció también a Salvá y a Heredia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, nº 352, pp. 509-521. R. Foulché-Delbosc, «Note sur trois manuscrits des œuvres poétiques de Gongora», *RHi*, VII (1900), pp. 454-504: 502-504. A este manuscrito se refieren José Ángel Valente y Nigel Glendinning como el manuscrito grande de las *Obras* de Góngora que perteneció a Juan de Iriarte y del que dicen se ignora su paradero: «Una copia desconocida de las *Soledades* de Góngora», en *BHS*, XXXVI (1959), pp. 1-14. *Canciones. Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG021

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

SIGNATURA: M 23-17 (Inventario 15339; Ms. 404).

TÍTULO: *CONTIENE ESTE VOLVUMEN LAS OBRAS, QUE SE han podido adquirir, de el gran DON LVÍS de GONGORA i ARGOTE, Principe, i Homero de las Poësias de Hespaña. Corregidas de los vicios, que hasta ahora padecen las impresiones todas, que de ellas han salido, por las noticias, que dexò su mesmo Auctor. EN CORDOBA*. Conocido como *Manuscrito Estrada*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 8 h., 20 h., 611 p., 30 h.; 247 x 158 mm. Encuadernación barroca, en piel negra sobre tabla, ricamente adornada; lomo con nervios y hierros dorados, cortes pintados y cincelados.

NOTAS: conocido como *Manuscrito Estrada* por ser este el nombre de uno de sus propietarios. Copia muy cuidada, con características propias de un ejemplar de encargo o para regalo. Carreira lo emparenta con el Ms. Span. 37 de la Biblioteca de la Universidad de Pennsylvania («Los poemas de Góngora y sus circunstancias...»); la comparación entre este manuscrito y el manuscrito R, como lo denomina Carreira, en las pp. 13-14).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, nº 353, pp. 521-536. Descrito por R. Foulché-Delbosc en el ya citado «Note sur trois manuscrits des œuvres poétiques de Gongora», *RHi*, VII (1900), en las pp. 485-502. *Canciones. Letrillas. Panegírico. Redondillas. Romances. Sonetos.*

TG022

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: M 1262.

TÍTULO: *Libro de tonos humanos.*

DATACIÓN: S. XVII (mediados).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 7 h., 1-248 f., 2 h. (aparte de esta foliación, original de época, existe otra a lápiz que abarca la totalidad del manuscrito, hojas incluidas, y que contabiliza 262 f.); 337 x 239 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: en billete incluido al principio del códice se lee: «Archivo histórico nacional. Libro de tonos humanos. Libro en folº manuscrito hecho en Madrid en 1655. Procede del convento de Carmelitas de Salamanca». En f. 1 portada con el título. En h. 6: «En Madrid a 3 de setiembre de 1655 años. Fray Diego Pizarro, capón». Las hojas del principio y del final contienen las tablas con el contenido del manuscrito. En la h. 1 (final): «Tiene este libro 222 tonos. Acabose a 3 de febrero, año 1656». Como indica esta última nota se trata de una colección de tonos en notación musical, muchos de los cuales vienen acompañados de sus correspondientes textos. En una de las hojas de guarda se indica que procede del Fondo Barbieri..

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Querol. Romances.*

TG023

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: M 1263.

TÍTULO: [*Cancionero de la Sablonara*].

DATACIÓN: S. XIX.

NOTAS: copia manuscrita del citado cancionero solicitada en 1875 por Francisco Asenjo Barbieri. Véase más abajo el Cod. hisp. 2. Cim. 383 de la Bayerische Staatsbibliothek de München.

TG024

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: M 3880/41.

TÍTULO: *Ziego que apuntas y aziertas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 pliegos; 313 x 213 mm.

NOTAS: en la portada: «Tonada humana. Ziego que apuntas y aziertas. Juan Hidalgo».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Querol. Romances.*

TG025

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: M 3881/43.

TÍTULO: [*Tonos*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 23 f. sueltos, con numeración previa (no consecutiva) que muestra su procedencia de obra anterior. 216 x 159 mm. Escritos en recto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Querol.*

TG026

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Res. 45, 45 bis y 46.

TÍTULO: *Obras de don Luis de Góngora.* Conocido como *Manuscrito Chacón.*

DATACIÓN: S. XVII (dedicatoria fechada el 12 de diciembre de 1628).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: Vol. I: 9 h., 324 p., 6 h.; vol. II: 3 h., 350 p., 8 h.; vol. III: 2 h., 188 p., 2 h.; 250 x 170 mm. Encuadernación del S. XIX en marroquín verde, con hierros y corte dorados: «Bound by F. Bedford».

NOTAS: caligrafiado en vitela por un autor desconocido, aunque Manuel Sánchez Mariana apunta a algún discípulo de Pedro Díaz Morante. El manuscrito fue un regalo de Antonio Chacón, señor de Polvoranca, al conde-duque de Olivares. El contacto de Chacón con Góngora a lo largo de la elaboración del códice ha dado al mismo, a falta de una edición impresa supervisada por el autor, una gran autoridad textual. La pista del códice se pierde a finales del S. XVII, reapareciendo a mediados del XIX, cuando llega a manos de Pascual de Gayangos. A su muerte, es comprado por el estado español, pasando a la Biblioteca Nacional. El primer volumen estuvo durante años expuesto en las vitrinas de exposición de la Biblioteca con las signaturas Vitr. 7-3 y Vit. 15-6. Mientras tanto los otros dos recibían las signaturas Reserva 9 y 10 (que luego pasarían a ser Res. 45 y 46). Por esta razón, y para no alterar la ordenación, se utilizó el bis cuando el primer volumen fue retirado de la vitrina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por R. Foulché-Delbosc: «Note sur trois manuscrits...», pp. 456-485. Existe edición facsímil: *Obras de don Luis de Góngora: (Manuscrito Chacón)*. Madrid: Real Academia Española; Ronda: Caja de Ahorros, 1991, 3 vols.; el segundo volumen incluye descripción y estudio del códice por Manuel Sánchez Mariana («Las obras de don Luis de Góngora reconocidas y comunicadas con él por don Antonio Chacón: historia y descripción de los manuscritos», pp. IX-XXXV) mientras que el tercero está precedido de un estudio de Antonio Carreira («El ms. Chacón: a tal señor, tal honor», pp. IX-XXI) sobre los problemas de transmisión textual de Góngora y la importancia del Chacón. Existe reproducción del códice en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Canciones. Letrillas. Panegírico. Redondillas. Romances. Sonetos*.

TG027

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Res. 262/115.

TÍTULO: [*Poemas*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h.; 157 x 96 mm.

NOTAS: se trata de una copia, autógrafa según la descripción del catálogo en línea de la BNE, del soneto «Cierta poeta en forma peregrina» y de la décima «Tan Ciruelo a San Fulano». Cada uno de ellos ocupa una cara de la hoja y al final de ambos aparece la firma: «Góngora». Al final de la décima se lee: «Se desglosó esta hoja de papel de la anteporta de la obra titulada *Tractatus finium regundorum* de Gerónimo del Monte. Madrid, 14 de febrero de 1851 [sigue rúbrica]». Carreira niega, opinión que comparto, que se trate de una copia autógrafa: «El ms. Chacón: a tal señor, tal honor», en *Obras de don Luis de Góngora: (Manuscrito Chacón)*, III, p. X, nota.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG028

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 183 (signatura antigua: C. 206).

TÍTULO: [*Tratados y papeles apotegmáticos*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 167 f.; 159 x 109 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas.

NOTAS: Copiado por una sola mano, excepto algunas de las coplas finales. Recopilación de tratados y papeles apotegmáticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Romances*.

TG029

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 189 (signatura antigua: M. 2).

TÍTULO: *La pastora de Mançanares y desdichas de Pánphilo...*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 257 f.; 148 x 106 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas.

NOTAS: copiado por una mano, que no debe de ser la del autor, pues no firma prólogo ni dedicatoria. Por algunas referencias del citado prólogo y por los propios versos, debe de ser de hacia 1660. Procede de la colección de J. I. Fajardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. Gallardo, *Ensayo...*, I, nº 1027, cols. 991-995. *Romances*.

TG030

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 861 (signatura antigua: C. 196).

TÍTULO: [*Cancionero religioso y profano de finales del S. XVI*].

DATACIÓN: Copia del S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 731 p.; 154 x 105 mm. Encuadernación en pasta, con hierros dorados, del S. XIX. Tejuelo: «CANCIONES MISTICAS».

NOTAS: copiado por una sola mano. Cancionero religioso muy completo (p. 1-501), que se continuó por el mismo copista con poemas profanos, muchos de tono satírico (p. 528 en adelante). Procede de la biblioteca de Nicolás Böhl de Faber, quien lo cita en varios lugares de su *Floresta de Rimas Antiguas Castellanas* (1821).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. Se puede consultar en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG031

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 947 (signatura antigua: D. 215).

TÍTULO: [*Memorias del Conde-Duque y papeles varios en prosa y verso de los S. XVI y XVII. Poesías del conde de Villamediana*].

DATACIÓN: S. XVII (post. a 1683).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: II, 270 f.; 293 x 205 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas de cuero. Tejuelo: «Memorias del conde duque y varios sujetos de su tiempo».

NOTAS: una sola letra, de finales del S. XVII. Copia de encargo de papeles políticos varios (primera parte del manuscrito) y de un cancionero del conde de Villamediana (parte final). Procede de la biblioteca del marqués de la Romana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Sonetos*.

TG032

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2066 (signatura antigua: G. 136).

TÍTULO: *Segundas lecciones solemnes. A la Soledad Primera de don Luis de Góngora y Argote*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 204 f.; 302 x 206 mm. Encuadernación en tafilete verde; hierros dorados en tapas y lomo. Tejuelo: «PELLI / CER / EPITO / ME / DE LA / HIST / VNIVER».

NOTAS: en el volumen se recogen, tras el *Epítome de la Historia Universal*, los comentarios de Pellicer a las primeras estrofas de las *Soledades* (f. 185-204).

TG033

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2100 (signatura antigua: G. 392).

TÍTULO: *Poessías varias manuscritas compuestas por diferentes autores.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 477 f.; 280 x 190 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: varios tipos de letra. Algunas de las composiciones están datadas: 1689, 1707, 1719, 1728, etc. Poemas de Francisco Pinel, Melchor de Fonseca, Manuel Losada, Juan Vélez de León, José de Bermúdez, Gabriel del Corral, Antonio de Zamora, J. Polo de Medina, etc.; bastantes referidos a la corte virreinal de Nápoles, en el último tercio del S. XVII. Parece una copia de un criado del duque de Medinaceli.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Sonetos*.

TG034

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2244 (signatura antigua: G. 416).

TÍTULO: [*Cancionero del S. XVII*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: VII f., 400 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con cierres de broche y cortes jaspeados en rojo. Tejuelo: «Varias enigmas y versos».

NOTAS: varios tipos de letra. El códice terminó de formarse a comienzos del S. XVIII. Es uno de los manuscritos de la BNE más ricos y complejos. Entre la gran cantidad de autores presentes en el mismo, se cuentan Lope, Quevedo, Góngora, Bocángel, Arguijo, Antonio Hurtado de Mendoza, Villamediana o el conde de Salinas. Recoge también muestras de poesía de academia. Censurado y con notas autógrafas de Gallardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Romances. Sonetos*.

TG035

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2311 (signatura antigua: M. 453).

TÍTULO: [*Escritos relativos a la*] *Vida del conde-duque de Olivares*.

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 255 f.; 200 x 140 mm. Encuadernación a la holandesa. Tejuelo: «Vida del conde duque de Olivares».

NOTAS: dos manos diferentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Sonetos*.

TG036

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2341 (signatura antigua: H. 40).

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 317 f.; 310 x 205 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas.

NOTAS: varios tipos de letra. Recoge papeles con fechas que comprenden de 1550 a 1702.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Sonetos*.

TG037

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2529 (signatura antigua: H. 286).

TÍTULO: [Francisco del Villar. *Compendio poético*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 73 p.; 210 x 150 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: es un fragmento del *Compendio poético* en que Villar defiende a Góngora. En la p. 1 (con letra distinta a la que copia el texto): «Copia de unos capítulos de un libro manuscrito escrito por don Francisco del Villar, vicario juez eclesiástico de Andújar por los años de 1630...». Procede de la librería del marqués de la Romana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances. Sonetos.*

TG038

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2856 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Cancionero de entresiglos*].

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 144 f.; 212 x 160 mm. Encuadernación a la holandesa. Tejuelo: «Versos varios».

NOTAS: copiado por varias manos en torno al cambio del S. XVI al XVII. Poemas de Cervantes, Villamediana, los Argensola, Juan Rufo, Liñán de Riaza, Góngora... Procede de la biblioteca de Luis Usoz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Sonetos.*

TG039

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2883 (signatura antigua: M. 269).

TÍTULO: *Poesía manuscrita de los Leonardos y otros.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 405 p., 1 h.; 280 x 200 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas.

NOTAS: copiado por una sola mano. Contiene, entre otros, textos de los Argensola, Quevedo, Gaspar de Aguilar, Lope de Vega o Góngora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. Se puede consultar en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Romances. Sonetos*.

TG040

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2892 (signatura antigua: M. 68).

TÍTULO: *Obras de don Luis de Góngora, exceptos Polifemo, Soledades y Panegyrico. Escritos de mano de Manuel de Faria y Sousa.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: I f., 184 f.; 270 x 200 mm. Encuadernación en pergamino, con correillas (no conservadas); cortes verdes. Lomo: «Obras de Gongora».

NOTAS: copiado por Manuel Faria y Sousa, según consta en el f. 180v: «Este libro he copiado de las copias que tenía el Cardenal de Haro; i aunque fuesen deste señor tenían muchos yerros; i yo no tenía licencia para emendarlos; i assí lo he copiado como lo hallé. [Tachado pero legible:] Manuel de Faria». Jammes, en el debate posterior a su comunicación en el *Colloque sur la littérature et l'histoire du Pérou* («Juan de Espinosa Medrano et la poésie de Góngora», *Caravelle*, n° 7, 1966, pp. 127-142) se pregunta «si la mention qui figure à la dernière page, et qui attribue l'initiative de cette transcription à Faria n'est pas un faux datant du XIXe siècle, époque féconde en escroqueries littéraires de ce genre, ainsi que l'a démontré récemment M. Rodríguez-Moñino à propos d'une fameuse lettre attribuée à Cervantes» (pp. 141-142).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. Descrito por Juan e Isabel Millé Giménez, «Bibliografía gongorina», *RHi*, LXXXI (1933), pp. 130-176: 159-160. Robert Jammes, «Notes sur La Fabula de Piramo y Tisbe de Góngora», *Les Langues Néo-Latines*, n° 156 (janvier 1961), p. 1. Se puede consultar en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE y en la Biblioteca Virtual de Andalucía. *Canciones. Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG041

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 2973 (signatura antigua: M. 268).

TÍTULO: *Flores de Baria Poesía...*

DATACIÓN: 1577.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 399 p., 1 h.; 290 x 210 mm. Encuadernación del S. XIX, en piel, hierros en seco y nervios; diversos adornos en las pastas y en los entrenervios.

NOTAS: un solo tipo de letra, muy bella y cuidada, del S. XVI. Manuscrito muy deteriorado, hasta el punto de que numerosos lugares son ya ilegibles. Fue restaurado en varias ocasiones, la última en 1977, habiéndose laminado los folios. En p. 3 se anota: «Es de Andrés Fajardo, en Sevilla, 1612». La tabla (p. 1) anuncia cinco partes, pero el texto hoy ofrece solo dos (la primera, con «todo lo que se pudo recoxer a lo diuino», y la segunda, que comienza en p. 54, donde «se contiene todo lo que se pudo recoger de amores»), interrumpiéndose bruscamente. Título completo en p. 1: «Flores de Baria Poesía recoxada de varios poetas españoles. Diuídesse en cinco libros como se declara en la tabla que inmediately va aquí, scripta. Recopilósse en la ciudad de México, anno del nasçimiento de Nuestro Saluador Jesuchristo de 1577 annos». Se conserva una excelente copia manuscrita realizada por Antonio Paz y Melia (ms. 7982).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: editado por Margarita Peña, *Flores de baria poesía*, México: Universidad Nacional, 1980. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Sonetos*.

TG042

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España

SIGNATURA: Ms. 3168 (signatura antigua: J. 225).

TÍTULO: [*Cancionero erótico del S. XVI. Obras de fray Melchor de la Serna*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: II f., 4 f., 146 f.; 215 x 145 mm. Encuadernación en piel granate, nervios y decoración con orlas en dorado.

NOTAS: copiado en su mayor parte por una mano de finales del S. XVII.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: editado por Rosalind G. Gabin, *Cancionero del Bachiller Jhoan López*, Madrid: Porrúa, 1980, 2 vols. Citado, como recuerda Jammes (*Letrillas*), por Julio Cejador y Frauca en *La verdadera poesía castellana*, Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1921. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Letrillas. Romances*.

TG043

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3657 (signatura antigua: M. 40).

TÍTULO: [*Poesías varias. Cancionero del conde de Salinas*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 200 f.; 480 x 315 mm. Colección facticia con diversas foliaciones antiguas, muy irregulares, e incluso con formatos diversos. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: varios tipos de letras. Abundantes anotaciones marginales y ocasionales, en algunos casos atribuyendo las composiciones. Una nota firmada por «Guzmán», de letra moderna, atribuye al marqués de Alenquer (conde de Salinas) toda la serie de poemas entre el f. 103 y el 130v. Entre los f. 163-4, música en tablatura de guitarra de cinco órdenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Romances. Sonetos*.

TG044

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3700 (signatura antigua: M. 86).

TÍTULO: [*Cancionero de la primera mitad del S. XVII*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., I f., 233 f., 2 h.; 235 x 170 mm. Encuadernación en piel verde; hierros y cortes dorados. Tejuelo en piel roja: «POESI / AS / DIVER».

NOTAS: varios tipos de letra. Copiado tras la beatificación de santa Teresa pero antes de que Olivares alcanzara el ducado. Contiene poemas de Antonio Hurtado de Mendoza, Liñán de Riaza, Góngora, Quevedo, Villamediana, Lope, Rioja y muchos otros autores de la época. Procede de la biblioteca del duque de Uceda. Carreira (*Romances*) lo supone relacionado con la Academia de Madrid, aunque recuerda que para J. F. Montesinos fue recopilado en Cataluña (*Estudios sobre Lope de Vega*, pp. 257-258).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. Citado por Gallardo, *Ensayo...*, I, nº 1050, cols. 1027-60, quien transcribe un buen número de sus poemas. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG045

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3708 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Poesías varias, piezas breves de teatro y papeles en prosa*, recogidos por Juan de Dios Gil de Lara].

DATACIÓN: S. XVII-XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 214 f.; 225 x 155 mm; otros muchos folios de diversos tamaños. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: varios tipos de letra. Cancionero tardío, formado esencialmente por copia de impresos muy variados. Recoge, entre otras cosas, versiones de Marcial en castellano, textos poéticos de autores del XVII como Barahona de Soto, Rodrigo Caro o Quevedo y poemas anónimos de los siglos XVIII y XIX.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Sonetos*.

TG046

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3724 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Romancero*, vol. 2].

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 318 f.; 210 x 130 mm. Encuadernación en piel, con hierros dorados en el lomo.

NOTAS: autógrafo de Luis Usoz y Río, cuya biblioteca se incorporó a la BNE en 1873. Forma colección con los ms. 3723 y 3725.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Romances*.

TG047

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3725 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Romancero*, vol. 3].

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 129 f., 4 h., 183 f., 1 h.; 210 x 130 mm. Encuadernación en piel, con hierros dorados en el lomo.

NOTAS: autógrafo de Luis Usoz y Río, tercer volumen de la serie mencionada en la entrada anterior.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. *Romances*.

TG048

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3726 (signatura antigua: M. 412).

TÍTULO: [*Obras de y sobre Góngora; poesías de Luis Carrillo y Castillo Solórzano*]

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h., 343 f., 3 h.; 215 x 150 mm. Encuadernación en tafilete rojo con incrustaciones doradas (firmada por Grimaud) y lomo con gruesos nervios y con filigranas también doradas.

NOTAS: copiado por varias manos. Los textos crítico-teóricos del manuscrito contienen numerosos versos intercalados usados a modo de breves ejemplos. Contiene los grandes poemas gongorinos, la *Fábula de Acis y Galatea* de Carrillo, y la *Fábula de Polifemo a lo burlesco*, de Castillo Solórzano. Manuel Sánchez Mariana, «Los manuscritos poéticos...», p. 207, señala que «tiene todo el aspecto de un auténtico homenaje» a Góngora; pero quizá, por el carácter burlesco del poema de Solórzano, provenga del círculo lopista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Eunice Joiner Gates editó siguiendo este manuscrito los *Discursos apologéticos por el estylo del Poliphemo y Soledades, obras poéticas del Homero de Hespaña don Luis de Góngora y Argote*, de Pedro Díaz de Rivas, el *Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades, aplicado a su autor para defenderle de sí mismo*, de Juan de Jáuregui, aparte de alguna pieza breve (*Documentos gongorinos*, México: Colegio de México, 1960); para esta autora la parte que contiene los *Discursos*, junto con el teatro gongorino, iba a constituir el segundo volumen de la edición de Vicuña (p. 28-30). Melchora Romanos, «Lectura varia de Góngora. Opositores y defensores comentan la *Soledad Primera*», en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid: Cátedra, 1983, II, pp. 435-47; de la misma autora, «Las Anotaciones de Pedro Díaz de Rivas a los poemas de Góngora», *Actas del IX Congreso de la Asociación internacional de hispanistas*, Frankfurt del Mena: Vervuert, 1989, pp. 583-589, y «La aventura de editar a un comentarista de Góngora: sobre la edición de las Anotaciones de Pedro Díaz de Rivas», en *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, editadas por Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey, London: Tamesis Books, 1990, pp. 413-420. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. I. Existe reproducción del códice en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Canciones. Romances*.

TG049

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3768 (signatura antigua: M. 425).

TÍTULO: *Colección de poesías de diferentes autores españoles, principiadas a copiar en Madrid el 1 de enero de 1846, y recopiladas por Pedro Galo Montero.*

DATACIÓN: S. XIX (1846-67).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 297 f.; 210 x 140 mm. Encuadernación a la holandesa con nervios.

NOTAS: se copian poemas muy conocidos de Cervantes, Quevedo, Baltasar del Alcázar, Lope, Castillejo, Góngora, Lupercio L. de Argensola, Jorge Manrique, Fernando de Herrera, Rioja, Mira de Amescua, etc., aparte de otros de autores románticos y neoclásicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Romances*.

TG050

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3773 (signatura antigua: S. 368).

TÍTULO: [*Certamen del Buen Retiro, 1637 y 1638; y otras composiciones*].

DATACIÓN: S. XVII (1ª mitad).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 197 f.; 215 x 145 mm. Encuadernación del S. XVIII, a la holandesa con papel de aguas; lomos con hierros dorados.

NOTAS: copiado por dos manos. Exlibris de Salvá y del conde de Benahavis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: el *Certamen* fue editado por M^a Teresa Julio, quien no cita este manuscrito: *Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande año de 1637*, Madrid: Iberoamericana (*Biblioteca Áurea Hispánica*, 41), 2007. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. Existe reproducción del código en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Romances. Sonetos*.

TG051

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3794 (signatura antigua: M. 420).

TÍTULO: [*Cancionero y poesía satírica del S. XVII*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 232 f.; 200 x 145 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «OBRAS / Varias / Poeticas / Manos[ilegible]».

NOTAS: varias manos copian composiciones del S. XVII junto a poemas referidos al XVIII. Entre las primeras, sonetos de Paravicino, el *Polifemo* de Góngora, *La Fábula de Europa* de Villamediana, una antología de canciones, romances, décimas, villancicos y el *Sermón Estoico* de Quevedo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Romances. Sonetos*.

TG052

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3795 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Poesías manuscritas 1*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 350 f.; 200 x 145 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas. Lomo: «POESIAS / Manuescrit^s / .1.».

NOTAS: varios tipos de letra. Abundantes poesías de Góngora, incluyendo el *Polifemo* y las *Soledades*. Forma colección con los manuscritos 3796 y 3797. Recoge un importantísimo caudal de poesía varia, de los mejores autores, desde los años del traslado de la Corte a Valladolid hasta aproximadamente 1628. Procede de la biblioteca de Usoz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Foulché-Delbosc editó algunos poemas, «Poésies attribuées à Góngora», *RHi*, XIV (1906), pp. 71-114. Lo utilizó también Robert Jammes, «Notes sur *La Fabula de Piramo y Tisbe* de Góngora», p. 2. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG053

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3796 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Poesías manuscritas 2*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 368 f.; 200 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas. Lomo: «POESIAS / Manuescri[.] / .2.».

NOTAS: varios tipos de letra. Contiene, además de poemas de otros autores, un extenso cancionero de Góngora, en el que se incluyen, junto a obras de arte menor, canciones y el *Panegírico al duque de Lerma*. Forma colección con los manuscritos 3795 y 3797. Procede de la biblioteca de Usoz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Foulché-Delbosc editó algunos poemas en su citado artículo, «Poésies attribuées à Góngora». *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG054

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3797 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Poesías manuscritas 3*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 455 f.; 207 x 155 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas. Lomo: «POESIAS / Manuescrit^s / .3.».

NOTAS: varios tipos de letra. Poemas de los hermanos Leonardo de Argensola, Vélez de Guevara, Antonio de Mendoza, Quevedo, Luis de Ulloa, etc. Forma colección con los dos anteriores. Procede de la biblioteca de Luis Usoz del Río.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG055

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3811 (signatura antigua: M. 424).

TÍTULO: [*Cancionero de la primera mitad del S. XVII*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 182 f., 5 h.; 160 x 105 mm. Encuadernación en piel.

NOTAS: una sola mano ha copiado casi todo el volumen, aunque hay composiciones y anotaciones de otras, aprovechando huecos y hojas en blanco. Por referencias internas se puede datar su composición con posterioridad a 1642. Contiene poemas del conde de Salinas, Antonio de Solís, Damasio de Frías, Quevedo, Villamediana, Polo de Medina o Vélez de Guevara entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. Existe reproducción del código en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG056

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3884 (signatura antigua: M. 78).

TÍTULO: *Poesías varias. Tomo I.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 423 f.; 205 x 145 mm. Encuadernación en tafilete rojo, con hierros dorados en el lomo. Tejuelo: «POESIAS VARIAS. TOMO I».

NOTAS: varios tipos de letra. Referencias cronológicas comprendidas entre 1649 y 1675. Procede de la Biblioteca Real. Forma parte de una serie de siete volúmenes que llega hasta el ms. 3890.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Robert Jammes, «Le Romance *Cloris el mas bello grano* de Gongora», *Les langues Néo-Latines*, nº 151 (1959), pp. 16-36. Antonio Pérez Lasheras, «El romance de Góngora “Cloris el más bello grano”, un eslabón de la promoción de lo burlesco a categoría estética», pp. 180-221, transcribe una extensa selección del comentario sobre el romance contenido en los f. 108-156 de este manuscrito. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG057

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3890 (signatura antigua: M. 84).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: V h., 186 f., 205 x 150 mm. Encuadernación en piel; lomo con hierros dorados. Tejuelo: «POESIAS VARIAS».

NOTAS: diferentes tipos de letra, aunque predomina una del S. XVII. Es un excelente cancionero, que recoge poesía desde finales del siglo XVI hasta el primer tercio del XVII, con un pequeño florilegio erótico al final. Pertenece a la serie que se inicia con el ms. 3884.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG058

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3892 (signatura antigua: M. 85).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h., 246 f., 2 h.; 150 x 220 mm. Encuadernación en pasta roja, con nervios y adornos dorados. Tejuelo: «ARGENSO- / POESIAS / VARIAS».

NOTAS: letra del siglo XVII, de una sola mano, aunque puede haber pequeñas anotaciones de otra procedencia. Por referencias internas ha de ser posterior a 1666. Contiene versos y textos varios de diversos escritores: Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola, Góngora, Quevedo, López de Zárate, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Hewson A. Ryan editó la lista de «Autores que han comentado, apoyado, loado y citado las poesías de D. Luis de Góngora» presente en los f. 18-19v de este manuscrito: «Una bibliografía gongorina del siglo XVII», *BR4E*, XXXIII (1953), pp. 427-456. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Romances. Sonetos*.

TG059

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3895 (signatura antigua: M. 392).

TÍTULO: [*Poesías de varios autores*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: II f., 146 f.; 215 x 153 mm. Encuadernación en pasta española. Tejuelo: «GÓMEZ TEJADA / DE LOS REYES, / EL MUNDO / AL REVÉS».

NOTAS: varios tipos de letra. Exlibris de don Fermín Joseph i Velasco (f. 1v).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Sonetos*.

TG060

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3899 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Colección de poesías líricas en castellano y catalán, y breves piezas de teatro*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 340 f., 2 h.; 215 x 160 mm. Encuadernación en pergamino, con cierres de broche.

NOTAS: papeles de muy distinta procedencia: enigmas y adivinanzas; bailes y piezas cortas de teatro o dialogadas compuestas en formas métricas variadas (f. 192-269v); y un grupo considerable de composiciones extraídas de obras —comedias en muchas ocasiones— de autores conocidos. La parte final del códice copia poemas impresos de Quevedo, Góngora, Villamediana y otros autores, entre ellos poemas de comedias de Lope. Perteneció al marqués de Tarifa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Sonetos*.

TG061

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3906 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Obras de Góngora y de sus comentaristas*]. Conocido como *Manuscrito Cuesta Saavedra*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., XII f., 700 f., 1 h.; varios tamaños sobre uno predominante de 222 x 152 mm. Encuadernación en piel, con hierros dorados en el lomo y en las tapas. Tejuelo: «Don Martín de Angvlo. Égloga Fvnebre a don Luys de Góngora».

NOTAS: en el vuelto de la segunda hoja (que se ha marcado a lápiz como b), tras el índice se lee: «Este libro de papeles varios manuscritos es de la librería del Doctor don Ambrosio de la Cuesta y Saavedra, canónigo de la Santa Yglesia de Seuilla». A esta persona parece deberse el agrupamiento de los materiales que forman el presente manuscrito, todos de carácter gongorino y de procedencias dispares, y con su nombre suele denominársele. Según Millé (*Obras Completas de Góngora*, p. 1235), perteneció a parientes del poeta, como muestra que en la h. 1v leamos: «Argote-Cabriñana». La marquesa viuda de Cabriñana fue quien lo donó a la Biblioteca Nacional, de acuerdo a lo recogido en el *Inventario*. Se trata de un manuscrito muy utilizado tanto por los estudiosos de la poesía de Góngora como por los que se ocupan de las polémicas desatadas en torno a su obra. La carta de Pedro de Valencia es autógrafa, según indica Dámaso Alonso en su estudio «Góngora y la censura de Pedro de Valencia», publicado en *Estudios y ensayos gongorinos*, e incluido en sus *OC*, V (la referencia en nota a la página 499). C. C. Smith supone que la primera recopilación de material correspondió a Martín Vázquez Siruela, siendo luego completada por Cuesta Saavedra: «Pedro de Valencia's Letter to Góngora (1613)», *BHS*, XXXIX (1962), pp. 90-91.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Canciones. Letrillas. Redondillas. Romances. Sonetos*.

TG062

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3907 (signatura antigua: M. 305).

TÍTULO: [*Poesías y obras dramáticas varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 h., 342 f., 3 h.; 218 x 155 mm. Encuadernación en piel, decorada con hierros en las tapas, de época posterior a la recopilación del manuscrito.

NOTAS: varias manos. En h. 3: «Este códice es preciosimo [*sic*]: contiene muchas poesías de los Argensolas, de don Luis de Góngora y otros poetas del buen tiempo de la poesía castellana. Parte son inéditas, y parte presentan variantes a las veces de mucha consecuencia. Las letras son de diferentes manos: unas muestran el carácter de principios del siglo que empezó en 1600 y otras el de más adelante... Lo indudable es que manuscritos de diferentes manos y épocas se encuadernaron en este códice después de la mitad de dicho siglo, pues al fol. 199v se halla una crítica de oradores que predicaron en Zaragoza en 1651. Es de pensar que estos papeles son escritos y encuadernados en Zaragoza». Es posible que el códice se reuniera en algún círculo relacionado con los jesuitas, dada la presencia de textos religiosos, muchos de ellos referentes a esa orden. Según indica Carreira (*Romances*), en el S. XIX perteneció a Cavalleri-Pazos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG063

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3912 (signatura antigua: M. 1).

TÍTULO: *Parnaso español, 1*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 10 h., 241 f., 1 h.; 200 x 155 mm. Encuadernación deteriorada, del S. XVIII, en pergamino, con cortes jaspeados.

NOTAS: varias letras del S. XVII. Primero de los volúmenes de la colección *Parnaso Español*, que llega hasta el ms. 3922.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Sonetos*.

TG064

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3913 (signatura antigua: M. 2).

TÍTULO: *Parnaso español, 2.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 181 f.; 207 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas y cortes jaspeados. Lomo: «PARN^{SO} / Españ. / 2º».

NOTAS: colección de poesía del S. XVII que reúne papeles de muy variada procedencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG065

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3915 (signatura antigua: M. 4).

TÍTULO: *Parnaso español, 4.*

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: XI f., 320 f.; 215 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, ya rota. Canto coloreado. Lomo: «PARNAS^O / español / 4».

NOTAS: cancionero erótico copiado por varias manos, la mayor parte tempranas, del siglo XVII. En el f. XI se lee: «Por el conde de Ribadauia con el conde de Monterrey». A continuación y con letra diferente: «De la mano y pluma de Jacinto López, músico de su magestad. En la villa de Madrid, a veynte días del mes de enero del año passado de mil y seyscientos y veinte».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Jammes (en su edición de *Letrillas*, Madrid: Castalia, 1988, p. 29) indica que fue estudiado y transcrito en su tesis doctoral por Pierre Alzieu (Toulouse: 1978). *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances.*

TG066

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3916 (signatura antigua: M. 5).

TÍTULO: *Parnaso español, 5.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 5 h., XI f., 401 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con cortes jaspeados. Lomo: «PARNASO / español / 5».

NOTAS: dos tipos de letra. En el f. I se lee: «Poesías de Joseph Pérez de Montoro y de otros autores, recogidas por don Juan Ysidro Faxardo y Monrroy [...], año de 1712». Además de obras de estos dos autores, se recoge un notable corpus de poesía de finales de siglo XVII.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Sonetos*.

TG067

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3917 (signatura antigua: M. 6).

TÍTULO: *Parnaso español, 6*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 447 f.; 215 x 155 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «PARNASO / Español / 6».

NOTAS: colección facticia en que se ha agrupado un inmenso corpus poético encuadernando hojas y cuadernillos de muy distinta época y procedencia, desde los primeros años del siglo XVII hasta los finales del mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances*.

TG068

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3919 (signatura antigua: M. 8).

TÍTULO: *Parnaso español, 8*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 283 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación en pergamino con cortes jaspeados. Lomo: «PARNASO / español / 8».

NOTAS: un solo tipo de letra de finales del siglo XVII. El copista comienza por recoger un cancionero satírico de Villamediana, Góngora y Quevedo (por este orden y

con textos no del todo fieles); luego sigue una gran variedad de composiciones de poetas de finales de siglo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Foulché-Delbosc editó algunos poemas en su artículo «Poésies attribuées à Góngora». *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Sonetos*.

TG069

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3920 (signatura antigua: M. 10).

TÍTULO: *Parnaso español, 10.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 6 h., 390 f.; 210 x 150 mm. (algunos f. con otros tamaños). Encuadernación en pergamino, con cortes jaspeados. Lomo: «PARNASO / español / 10».

NOTAS: colección facticia que reúne papeles poéticos de mediados del siglo XVII. Incluye poemas, entre otros, de Lope de Vega, Antonio Hurtado de Mendoza, Juan de Salinas, Quevedo, Felipe Godínez, Jacinto Polo de Medina y el propio Góngora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Panegrico*.

TG070

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3922 (signatura antigua: M. 14).

TÍTULO: *Parnaso español, 14.*

DATACIÓN: S. XVII-XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 6 h., 499 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con cortes jaspeados. Lomo: «PARNASO / Español / 14».

NOTAS: varias manos. El códice comienza reuniendo composiciones gongorinas y de su época; siguen sátiras poéticas del último tercio del S. XVII, obras del Padre Cornejo y un corpus de carácter heterogéneo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG071

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3924 (signatura antigua: M. 375).

TÍTULO: [*Cancionero de Pedro de Rojas*].

DATACIÓN: S. XVI [segunda mitad, en torno a 1582].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h., 189 f.; 215 x 156 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas. Lomo: «POESIA / Varia / M.S.».

NOTAS: recopilado en 1582 por Pedro de Rojas, según nota en h. 3.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: María Teresa Cacho, «El Cancionero de don Pedro de Rojas, 1582», *El Crotalón*, I (1984), 965-1006. *Cancionero de Pedro de Rojas*, edición de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. Di Franco y María T. Cacho, Cleveland: Cleveland State University, 1988. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Romances. Sonetos*.

TG072

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3940 (signatura antigua: P. supl. 29).

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 285 f.; 205 x 150 mm. (f. 1-45), 200 x 135 mm. (f. 46-285). Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: manuscrito facticio que reúne los *Grandes anales de quince días* (f. 1-45), un excelente cancionero de Quevedo (f. 46-346), un cancionero de Garcilaso (f. 246-77) y un padrenuestro glosado (f. 278-84).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. II. *Romances*.

TG073

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3951 (signatura antigua: M. 160).

TÍTULO: *Cantares del Cielo para todas las festividades de Christo Señor nuestro y su Madre Santísima*.

DATACIÓN: S. XVII (principios).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 188 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas.

NOTAS: copiado por varias manos. Título tomado del f. 1.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG074

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3959 (signatura antigua: M. 104).

TÍTULO: [*Fábulas mitológicas y bailes del siglo XVII*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 162 f., 2 h.; 208 x 150 mm. Encuadernación en pasta, del siglo XIX; hierros dorados en el lomo.

NOTAS: consta de tres partes claramente diferenciadas: f. 1-143, f. 145-54 y f. 156-62v. La primera es una colección de poemas de tema mitológico, ordenada por autores, concebida en origen como un códice independiente que no fue acabado; hubo de comenzar a reunirse con posterioridad a 1612 (fecha de redacción del *Polifemo*) y no pudo alcanzar el estado en que nos ha llegado antes de 1618 (la versión de la *Soledad Segunda* que contiene es posterior a 1617). Nada se sabe del posible recolector o copista, aunque cabe señalar el gran parecido de la letra con la del ms. 4075 (cancionero gongorino).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: citado por Dámaso Alonso, «La primitiva versión de las Soledades», *OC*, VI, pp. 423-441 (fue publicado anteriormente en la edición de las *Soledades* por Dámaso Alonso, Madrid: Cruz y Raya, 1936). Lo utilizó también Robert Jammes, «Notes sur *La Fabula de Piramo y Tisbe* de Góngora», p. 2. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. Existe reproducción del códice en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Romances*.

TG075

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3961 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Miscelánea de composiciones poéticas mejicanas y españolas con otros varios papeles*].

DATACIÓN: Siglo XVIII (ca. 1730).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 78 f.; 196 x 135 mm. Encuadernado en la época, en piel; hierros dorados en lomo, cortes jaspeados en rojo.

NOTAS: manuscrito facticio en el que se recogen textos variados, algunos literarios, tanto manuscritos como impresos. Parece proceder de México y la fecha de composición ha de ser posterior a 1729.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Romances*.

TG076

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3965 (signatura antigua: M. 394).

TÍTULO: [*Soledades* y otros poemas gongorinos. Juan de Jáuregui: *Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 129 p.; 205 x 145 mm. Encuadernación a la holandesa con puntas. Lomo: «GÓNGORA. SOLEDADES».

NOTAS: copia extremadamente limpia y cuidada. Procede de la Biblioteca de Agustín Durán.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG077

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3972 (signatura antigua: M. 142).

TÍTULO: *Versos de Góngora*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 87f.; 210 x 160 mm. Encuadernación en pasta. Tejuelo: «VERSOS / DE / GÓNGORA».

NOTAS: dos letras, del siglo XVII: la primera, para el texto principal, hasta el f. 70v.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: A este manuscrito se refiere A. Rodríguez-Moñino en su trabajo «Un nuevo código gongorino», *El crítico*, 2 (1935), pp. 50-56 (aunque por error aparece citado como 3792). Se puede consultar en la Biblioteca

Digital Hispánica de la BNE. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG078

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3985 (signatura antigua: M. 152).

TÍTULO: *Poesías diversas*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 249 f.; 220 x 155 mm (diversos tamaños). Encuadernación en pergamino verde, con hierros dorados y cortes jaspeados. Tejuelo: «POESI / AS / DIVER».

NOTAS: manuscrito facticio. En la primera h. de guarda, nota a lápiz: «Sobre algunas composiciones de Lope, Góngora y Salinas que figuran en los folios 150r, 150v, 190v, 191, etc. véase Juan Millé Giménez, “Miscelánea lopista”, en *Rev. de la Bibl. y Museo del Ayunt. de Madrid*, año 1933». Referencias internas a 1613, fecha aproximada de elaboración del manuscrito. Procede de la biblioteca del duque de Uceda.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG079

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 3991 (s. s. a).

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 246 f., 1 h.; 203 x 144 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: copiado por varias manos. Obras de Villamediana, Salas Barbadillo, Luis Vélez, Góngora, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG080

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4044 (signatura antigua: Kk. var. poes. 6).

TÍTULO: *Varias poesías.*

DATACIÓN: S. XVII (f. 270-91) y S. XVIII (f. 1-296).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 291 f.; 220 x 160 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «MS / N. 4 / VARIAS / poesías. H».

NOTAS: debió de formar parte de una colección junto con los manuscritos comprendidos entre el ms. 4440 y el ms. 4445. Procede de la biblioteca del duque de Osuna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Foulché-Delbosc editó algunos poemas en su artículo, ya citado, «Poésies attribuées à Góngora». *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG081

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4049 (signatura antigua: Kk. var. poes. 12).

TÍTULO: [*Cancionero de finales del S. XVII*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1167 p.; 200 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, restos de correíllas. Lomo: «Salvatierra y otros. Poesías varias».

NOTAS: poesías de todo tipo y de muy diversos autores del siglo XVII; abundan las de José Pérez de Montoro, Suárez de Figueroa, Duarte Núñez de Acosta, Salvatierra, Monroy, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG082

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4050 (signatura antigua: M. 201).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII-XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 298 f.; 215 x 150 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: forma serie con el ms. 4051.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Romances*.

TG083

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4051 (signatura antigua: M. 202).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 293 f.; 220 x 155 mm. (f. de diversos tamaños). Encuadernación a la holandesa. Tejuelo: «Libro de varios papeles».

NOTAS: varias letras, en su mayoría de finales del XVII y comienzos del XVIII, aunque se recogen algunas otras mucho más tempranas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Romances*.

TG084

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4052 (signatura antigua: M. 200).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 299 f.; 220 x 155 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: reúne principalmente poesía de la segunda mitad del siglo XVII. En el reverso de cubierta, nota de Rodríguez Marín sobre su contenido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG085

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4067 (signatura antigua: Bb. 173).

TÍTULO: *Obras manuscritas de don Francisco de Quevedo y Villegas.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: VI f., 324 f.; 225 x 170 mm. Encuadernación en pergamino, con cortes jaspeados. Lomo: «Obras no impresas de don Francisco de Quevedo. 3».

NOTAS: dos tipos de letra: la primera ha copiado todas las obras de Quevedo. Se encuaderna un códice anterior (f. 281-324v) que contenía *El Retraído*, copiado con otra letra. Este volumen, junto con los mss. 4065 y 4066, fue formado por Juan Isidro Fajardo: «Los papeles contenidos en estos tres tomos de *Obras no impresas de D. Francisco de Quevedo* los ha juntado mi curiosidad y cuidado, año de 1724. Juan Isidro Faxardo» (nota autógrafa, f. Iv); los tres ms. recogen obras de Quevedo o atribuidas a él.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG086

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4072 (signatura antigua: M. 190).

TÍTULO: [*Cancionero de Gabriel de Peralta*].

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 166 f.; 213 x 152 mm. Los folios han sido laminados para detener su deterioro. Encuadernación en piel, con hierros dorados en el lomo; también restaurada.

NOTAS: manuscrito elaborado en su mayor parte por Gabriel de Peralta, según afirmación de su hijo en 158v: «Este libro dejó todo escrito de su mano mi padre y señor Gabriel de Peralta, que falleció a 10 días del mes de setiembre de 1625 años». Por lo variado de su contenido ha recibido la atención de gran número de investigadores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, III, menciona el códice en dos entradas diferentes de su obra: nº 3391, cols. 1138-1150, y nº 3392, cols. 1150-1151. Una descripción más reciente, aunque con errores, se debe a José Manuel Blecua: «De nuevo sobre el Cancionero de Gabriel de Peralta», *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, Madrid: Gredos, 1985, II, pp. 277-300. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Letrillas. Romances*.

TG087

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4075 (signatura antigua: Jj. supl. 48).

TÍTULO: *Varias poesías de don Luis de Góngora*. Conocido como *Manuscrito Alba*.

DATACIÓN: S. XVII [antes de 1617].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 283 f. [3 f. sin numerar], 1 h.; 205 x 145 mm. Encuadernación en pergamino. En el lomo: «Nº 3. Nº 10. Gongora. Sus poesias. 97».

NOTAS: copiado por una sola mano muy esmerada. Anotaciones con tinta moderna azul que completan el índice de primeros versos (f. I-VIIIv), al parecer de Juan Millé y Giménez. Contiene sonetos, octavas, canciones, tercetos, décimas, letrillas, romances, *Polifemo* y *Soledades*. En el f. 275v (defectuoso): «Estas obras son las ori[gi]nales de Góngora, que las regaló al excelentísimo señor duque de Alba. Las quales dio su excelencia a la librería [sic]». Por esta razón, el manuscrito es conocido con el nombre de *Manuscrito Alba*. Millé lo data en la «época cordobesa», antes de la ida de Góngora a Madrid, en 1617. Carreira (*Romances*) señala su proximidad con el manuscrito 74 de la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba. Procede de la biblioteca del duque de Osuna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Juan Millé y Giménez, «Un importante manuscrito gongorino», *RFE*, XX, 1933, 363-389. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Canciones. Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG088

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4078 (signatura antigua: M. 327).

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 160 f.; 221 x 155 mm. Encuadernación en pergamino sobre cartón. Tejuelo: «CODICE / Poesias».

NOTAS: varias manos. Letras mayoritarias del S. XVII, aunque se registran algunas del XVIII. Cancionero facticio. Contiene sonetos, canciones, décimas, romances y algunas composiciones de arte mayor de Villamediana, Lope y Góngora, incluida la *Fábula de Polifemo y Galatea* (f. 78-88).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Romances*.

TG089

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4096 (signatura antigua: M. 359).

TÍTULO: *Obras diversas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 345 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación a la holandesa. Tejuelo: «Obras diversas».

NOTAS: varios tipos de letra. Es un cancionero del último tercio del siglo XVII, aunque esporádicamente se copian algunos poemas anteriores, con predominio de la vena satírica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG090

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4100 (signatura antigua: M. 203).

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 133 f.; 205 x 145 mm. Encuadernación moderna en pergamino, con cierres de broche.

NOTAS: copiado por varias manos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Romances*.

TG091

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4101 (signatura antigua: M. 349).

TÍTULO: *Obras satíricas de don Juan de Tasis, conde de Villamediana, correo mayor de España.*

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 h., I f., 157 f., 6 h.; 207 x 150 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «LAS / OBRAS / Satíricas / DE / Villa / Mediana».

NOTAS: tres manos: f. 1-120 (s. XVIII), f. 121-2 (s. XVIII), f. 128-57 (s. XVII). El volumen contiene la serie clásica de epitafios a la muerte del conde de Villamediana e incluye dos cancioneros con sus obras satíricas. En el f. 147v, exlibris de don Fernando

José de Velasco. Procede de la biblioteca del marqués de la Romana, que ingresó en la BNE en 1873.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Romances. Sonetos*.

TG092

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4103 (signatura antigua: M. 233).

TÍTULO: [*Cancionero de varias poesías*].

DATACIÓN: S. XVII (ca. 1680).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: IV f., 248 p.; 205 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas; cortes jaspeados en rojo y cabezadas en hilo verde y azul.

NOTAS: copiado por varias manos. Está formado por poesía religiosa de jesuitas y por poesía amorosa de autores conocidos: destaca por su extensión la de Valentín de Céspedes (p. 211-27).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG093

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4117 (signatura antigua: M. 341).

TÍTULO: [*Papeles varios de poesía, prosa y teatro*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: I f., 11-377 f.; 200 x 145 mm. Encuadernación en pasta, con cortes rojos.

NOTAS: un solo tipo de letra excepto para los f. 179-98 y parte del índice. Es un riquísimo cancionero con poesía del XVII, a veces con versiones muy interesantes. En el f. 295 portada de la segunda parte de la *Guirnalda odorífera, en la qual se engastan o entretexen varias flores y rosas a lo divino, cogidas de los ramos por el bachiller*, [sigue un nombre tachado, quizá el de *Juan de Morales*]. 1603. Se recogen poemas indudablemente posteriores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Robert Jammes, «Notes sur *La Fabula de Piramo y Tisbe* de Góngora», pp. 43-46, edita la versión de la fábula presente en el f. 118v.

El mismo investigador suele citar la tesis doctoral inédita de Henry Bonneville sobre este manuscrito. Así, por ejemplo, en su edición de *Letrillas* (Madrid: Castalia, 1988, p. 27): «Estudiado y transcrito por Henry Bonneville (Tesis doctoral mecanografiada, Burdeos, 1969)». Lo mismo en el artículo sobre la *Fábula de Píramo y Tisbe*: «Henri Bonneville prépare en ce moment la publication de cet important *cancionero* inédit» (p. 47, n. 27). *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG094

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4118 (signatura antigua: M. 392).

TÍTULO: *Obras varias poéticas* [de Luis de Góngora y Argote].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 479 f.; 207 x 145 mm. Encuadernación en pasta española; lomo con hierros dorados.

NOTAS: copiado por varias manos que reúnen la obra poética del poeta cordobés. En el f. 225v: «Poesías de don Luis de Góngora y Argote que se van añadiendo en este quaderno». Contiene también la comedia de *El doctor Carlino*. Tablaturas musicales en los f. 433-8. Procede de la biblioteca de Agustín Durán.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito, incluyendo índice de primeros versos, por Laura Dolfi, «Note per la descrizione di due manoscritti gongorini (mss. 4118 e 22585)», *Il Bianco e il Nero*, 0. 2 (Udine, 1994), pp. 31-32 (la descripción de este manuscrito en pp. 31-32). Carreira (*Romances*) señala que a partir del f. 431 se copian poemas de la edición de Hozes. También indica la relación con el manuscrito E 16 TB del Archivo-Biblioteca Menéndez Pidal. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Canciones. Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG095

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4124 (signatura antigua: M. 329).

TÍTULO: [*Papeles varios en verso y prosa. Cancionero de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: III f., 178 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, abierta y bastante estropeada, con cierres de broche y cortes verdes. Tejuelo ilegible.

NOTAS: varios tipos de letra. Algunos poemas, como las *Soledades*, con notas marginales aclaratorias. Se incluye, además, prosa de Quevedo. Según Jammes parece obra de un andaluz residente en Madrid, asiduo de la Capilla Real, lo que permite suponer que conociera personalmente a Góngora («Notes sur *La Fabula de Piramo y Tisbe* de Góngora», p. 2). Procede de la biblioteca de Serafín Estébanez Calderón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. Existe reproducción del código en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG096

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4127 (signatura antigua: M. 307).

TÍTULO: *Libro de romances nuevos [y otras poesías] con su tabla puesta al principio por el orden del A. B. C., echo en el anno de 1592.*

DATACIÓN: S. XVI (finales).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., IV f., 282 p., XIV f., 1 h.; 215 x 155 mm. Encuadernación, abierta y rota, en piel marrón, con hierros en seco y dorados de la época.

NOTAS: toda la primera parte reúne copias de finales del S. XVI (hasta la p. 282v), con algunas composiciones de letra posterior. Luego (f. I-XIV) se ha añadido un cuadernillo de índices con letra del XIX.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Manuel Serrano y Sanz publicó varios de los romances en «Un libro nuevo y un cancionero viejo», *RABM*, V (1901), pp. 320-334. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Romances*.

TG097

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4130 (signatura antigua: M. 332).

TÍTULO: *Quaderno de varias poesías de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 12 h., 552 f.; 204 x 147 mm. Encuadernación a la holandesa, lomo nervado, con hierros dorados. Tejuelo: «POESIAS / DE / GONGORA».

NOTAS: su similitud con otros códigos, como los ms. 4118 o 4269 de la BNE, ha hecho pensar en la posible existencia de un taller dedicado a la difusión manuscrita de

las obras de Góngora: Manuel Sánchez Mariana, «Los manuscritos poéticos del Siglo de Oro», p. 206. Carreira (*Romances*) añade su cercanía con el ms. 22585 y señala que ambos son de los mejores manuscritos *integrí* conservados. Procede de la biblioteca de don Serafín Estébanez Calderón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Canciones. Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG098

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4140 (signatura antigua: M. 328).

TÍTULO: [*Poesías del abad Maluenda y otros*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 102 f.; 210 x 145 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas y lomo reforzado por tres correíllas de cuero. Tejuelo ilegible.

NOTAS: excelente cancionero del abad Maluenda, aderezado con composiciones de otros autores y copiado por mano autorizada, que corregía frecuentemente los versos. En el verso de la cubierta se lee: «Francisco Fernández de Castro *quamuis*».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Martín Luis Guzmán reprodujo el soneto «Púrpura ostenta, disimula nieue» (f. 2v) en «Cuatro sonetos atribuidos a Góngora», *RHi*, XLI (1917), pp. 680-693. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Letrillas. Sonetos*.

TG099

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4144 (signatura antigua: M. 204).

TÍTULO: [*Obras satíricas del conde de Villamediana*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 93 f.; 200 x 145 mm. Encuadernación en pergamino; cortes jaspeados; restos de correíllas. Lomo: «VILLAMEDIANA SATIRICAS».

NOTAS: el manuscrito agrupa las composiciones de Villamediana con las que otros afamados poetas dedicaron a su muerte. En la segunda hoja de guarda exlibris: «De la biblioteca de don Blas Antonio Nassarre: I. C.». En esta misma hoja, las notas siguientes: «Es del marqués de Valverde, señor de la tierra de la reyna»; «Es para el señor don Baltasar de Villalpando, del Consejo de su magestad, en el Real de Aragón y mayordomo de la reyna nuestra señora, que le sabrá definir».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. III. *Sonetos*.

TG100

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4256 (signatura antigua: M. 223).

TÍTULO: [*Obras en verso y prosa de Diego Hurtado de Mendoza y otros autores*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 341 f.; 205 x 150 mm. Encuadernación en pasta española.

NOTAS: varios tipos de letra. Hasta el f. 263 es una sola la que copia todo el corpus de poesía del S. XVI entre el que destaca un excelente cancionero de Diego Hurtado de Mendoza. La mano que comienza a copiar poemas posteriores (empieza con Góngora), escribe desde el f. 246; en la parte final se aprecian diversas escrituras, todas de época.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, III, nº 2550, cols. 237-240. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. Existe reproducción del código en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Romances. Sonetos*.

TG101

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4269 (signatura antigua: M. 348).

TÍTULO: [*Obras de Luis de Góngora y Argote*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: dos partes, con 200 f. la primera y 368 la segunda; 200 x 150 mm. La segunda parte está encabezada por una portada que reza: «Qvaderno de varias poesías de don Luis de Góngora». Encuadernación en pergamino labrado. En el lomo se lee: «Gongora / Fabulas / Manuescrip.».

NOTAS: copiado con pulcritud y con letra muy cuidada por una sola mano. Anotaciones de Gallardo. Jammes señala la posible intervención de Pedro Espinosa («Notes sur *La Fabula de Piramo y Tisbe* de Góngora», p. 2). En su edición de *Letrillas* apunta su relación con los mss. 4118 y 4130. Para Carreira (*Romances*) se trata de un excelente manuscrito, que mejora en ocasiones al ms. 4130, pero comete algunos deslices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG102

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 4271 (signatura antigua: Bb. 180).

TÍTULO: *Varias poesías.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: I f., 944 p.; 205 x 145 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: varias manos que copian poemas de Villamediana, Góngora, Paravicino, Figueroa... junto a un extenso cancionero de los hermanos Leonardo de Argensola.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, I, nº 1049, cols. 1023-1027. Robert Jammes, «Notes sur *La Fabula de Piramo y Tisbe* de Góngora», p. 1. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Romances. Sonetos.*

TG103

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 5566 (signatura antigua: Q. 21).

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., XI p., 736 p.; 295 x 215 y 290 x 205 mm. (p. 603-727). Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: una sola mano del S. XVIII hasta la p. 601; desde la p. 603 se suceden distintos tipos de letra del XVII, las pp. 728-32 de nuevo del XVIII. En la p. I se lee: «Obras de Cornejo. Poesías jocosas»; llegan hasta la p. 193 en la que se indica «fin del libro». Poemas de Diego Hurtado de Mendoza, Carrillo y Sotomayor, Figueroa, Góngora, etc. También se incluyen varios textos de las polémicas en torno al poeta cordobés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Eunice Joiner Gates, «Anotaciones a la canción de la toma de Larache por Pedro Díaz de Rivas», *RFE*, XLIV (1961), pp. 63-94. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Romances.*

TG104

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 5913 (signatura antigua: Q. 288).

TÍTULO: [*Poesías satíricas del conde de Villamediana*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 124 f., 2 h.; 315 x 215 mm. Encuadernación a la holandesa con puntas.

NOTAS: copia parcial, como indica Carreira (*Romances*) del ms. 4101. Incluye los epitafios a la muerte del conde. Procede de la biblioteca del marqués de la Romana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Romances. Sonetos*.

TG105

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 5914 (signatura antigua: Q. 289).

TÍTULO: *Uarias poesías de el embajador don Diego de Mendoza, que no están incluidas en el tomo impresso que corre suyo.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 76 f., 3 h.; 315 x 215 mm. Encuadernación a la holandesa con puntas.

NOTAS: las poesías de Diego Hurtado de Mendoza empiezan en el f. 17v; las anteriores no parecen suyas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Romances*.

TG106

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 6496 (signatura antigua: S. 299).

TÍTULO: *Apuntaciones críticas* [de Leandro Fernández de Moratín].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 75 f.; 199 x 155 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas.

NOTAS: autógrafo de Leandro F. de Moratín. Recoge el «Soneto inédito de D. Luis de Góngora contra Quevedo y su traducción de Anacreonte. *Anacreonte español, no hay quien os tope...*».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Sonetos* (citado erróneamente en esta edición como ms. 6469).

TG107

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 6751 (signatura antigua: S. 106).

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 113 f., 1 h.; 305 x 210 mm., y algunos f. de menor tamaño. Encuadernación en pergamino, con correíllas. Lomo: «AUTOS / DE / Fe. / Cartas al rey Luys. T. 3».

NOTAS: manuscrito facticio formado por documentos de carácter político y judicial, de distintas épocas: cartas, pragmáticas, decretos, acusaciones, composiciones satíricas... Una parte considerable (f. 30-78) la integran papeles de distintas procedencias relacionados con la Inquisición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Sonetos*.

TG108

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 7149 (s. s. a.).

TÍTULO: [*Colección de romances y enigmas*].

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 2178 p. (numerosos errores), 1 h.; 217 x 144 mm. Encuadernación a la holandesa, con filetes dorados en el lomo.

NOTAS: copia de composiciones de *Romanceros* del S. XVI y sobre todo del XVII. El responsable, según recoge Carreira (*Romances*), fue Luis Usoz, quien tendría también a la vista los manuscritos RM-6790 y RM-6791 conservados hoy en la Biblioteca de la RAE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Letrillas. Romances*.

TG109

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 7746 (signatura antigua: X. 329).

TÍTULO: [*Cancionero sagrado y profano y otros escritos religiosos en prosa*].

DATACIÓN: S. XVI y XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 8 h., 183 f., 29 h.; 152 x 103 mm. Encuadernación del S. XIX, en piel, con hierros en seco y dorados. El lomo reza: «POESIAS / DE VARIOS / y / OTROS / papeles. Ms. / DE PRINCIPIO / del Siglo / 17».

NOTAS: cancionero con escritos de inspiración religiosa, entre los que se intercalan algunos poemas de carácter profano. En la segunda de cubierta una etiqueta reza: «Librería del licenciado D. Cayetano Alberto de la Barrera».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: los sonetos «Lo que ay del néctar sacro al vil mondongo» y «O virgen, que a pesar del fiero Momo» (f. 47) fueron reproducidos por Martín Luis Guzmán en el artículo, ya citado, «Cuatro sonetos atribuidos a Góngora». *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Letrillas. Sonetos*.

TG110

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 8252 (signatura antigua: X. 87).

TÍTULO: [*Obra satírica del conde de Villamediana. Papeles políticos del siglo XVII*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: I f., 77 f.; 320 x 220 mm. Encuadernación en pergamino, con cintas.

NOTAS: en el f. I se lee: «Satírico del conde de Villamediana. De don Pedro Varrón. Nápoles 1651». No obstante, se recoge poesía de otros autores, entre ellos Góngora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Romances. Sonetos*.

TG111

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 8645 (signatura antigua: X. 220).

TÍTULO: *Obras poéticas del ynsigne don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: XII h. 537 f.; 217 x 153 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas. En el lomo: «Obras de D. Luis de Gongora».

NOTAS: Carreira (*Romances*) apunta su relación con la edición del *Homero español* de 1627.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Martín Luis Guzmán reprodujo el soneto «Este Sagrario, que el Illustre ha hecho» (f. 417) en su trabajo, ya mencionado, «Cuatro sonetos atribuidos a Góngora». *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG112

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 8754 (signatura antigua: X. 44).

TÍTULO: *Coplas de asuntos varios.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 187 f.; 195 x 140 mm. Encuadernación en pergamino; en el lomo, el título del manuscrito.

NOTAS: manuscrito con composiciones poéticas de diversos autores, la mayoría de carácter circunstancial y entre las que se incluyen varias de asunto académico, y una colección de dichos y sentencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Romances.*

TG113

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 9636 (signatura antigua: Ee. 146).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII-XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 338 f.; 205 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con cierres de piel cortados o perdidos. En el lomo: «Obras poeticas y satiricas de varios autores. Ms.».

NOTAS: copiado por una sola mano. Contiene en primer lugar (hasta el f. 83v) un cancionero de Villamediana con los epitafios a su muerte. Sigue otro cancionero de Góngora (f. 84), luego uno de Quevedo (f. 101) y continúa copiando de otros autores, al menos hasta finales del siglo XVII. Perteneció a don Phelipe Anttonio de Yermo. La parte final del manuscrito posee gran similitud con el ms. 3919, con el que coincide en los poemas copiados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV. *Letrillas. Sonetos*.

TG114

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 9637 (signatura antigua: Ee. 136).

TÍTULO: *Epítome de las vidas de los patriarcas, reyes i profetas de el Testamento Viexo. Por Juan Agudo.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h., IX h., 435 f.; 210 x 155 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «VIDA / delos / patriarcas / y profetas. / M. S.».

NOTAS: copiado por una sola mano. A lo largo del texto se incluyen poemas de Quevedo, Godínez, Góngora, Pérez de Montalbán, Lope de Vega...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. IV.

TG115

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 10159 (signatura antigua: Jj. 58).

TÍTULO: *Cisnes del Betis.*

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 292 f.; 195 x 140 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas. Lomo: «Cisnes del Betis».

NOTAS: varias manos. El compilador aspiraba a reunir un cancionero de poetas andaluces que nunca llegó a completarse. Finalmente se limitó a recoger la obra de Juan

de Arguijo, Francisco de Rioja y Fernando de Herrera, constituyendo la colección más completa de estos autores. Procede de la biblioteca del duque de Osuna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. VI. *Sonetos*.

TG116

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 10293 (signatura antigua: Kk. 58).

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., IV f., 216 f., 2 h.; 260 x 180 mm.

NOTAS: según nota de Gallardo, el manuscrito fue copiado en Sevilla por José Maldonado Dávila y Saavedra, y continuado por el doctor Cuesta de Saavedra. Valioso cancionero que recoge, entre otros, poemas de Juan de Salinas, Villamediana (incluyendo los epitafios a su muerte), Fernando de Herrera, Baltasar de Alcázar, así como composiciones de la Academia del Buen Retiro celebrada en 1637.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. VI. *Sonetos*.

TG117

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 10327 (signatura antigua: Jj. 74).

TÍTULO: [*Papeles italianos*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 176 f., 2 h.; 230 x 340 mm. Encuadernación en pergamino, con hierros dorados. Lomo: «HISTO / RICO DE / FRAN / ^{CO} ZAZE / RA / Tom. 5».

NOTAS: papeles relacionados con Italia, de carácter histórico y político, en su mayoría cartas. Incluye el relato de la muerte de Rodrigo Calderón y las composiciones dedicadas a la misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. VI.

TG118

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 10537 (signatura antigua: Jj. 108)

TÍTULO: [*Poesías de Góngora y de los Argensola*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 336 p. (con numerosas anomalías); 205 x 145 mm. Encuadernación en piel, con hierros y ruedas dorados.

NOTAS: copiado por una única mano presenta dos partes: una primera con versos de Góngora (incluidos los poemas mayores), seguida de otra que reúne poemas de los hermanos Leonardo de Argensola.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Foulché-Delbosc editó algunos poemas en su ya mencionado artículo «Poésies attribuées à Góngora». *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. VI. *Letrillas* (citado, por error, como ms. 10937; no así en la versión española). *Panegírico. Redondillas. Romances. Sonetos*.

TG119

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 10573 (signatura antigua: Jj. 148).

TÍTULO: *Obras poéticas del conde de Villamediana*.

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 122 f., 3 h.; 200 x 150 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Villamed^{na} / sus obr^s / poeticas / M. S.».

NOTAS: cancionero del conde de Villamediana, con los acostumbrados epitafios a su muerte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. VI.

TG120

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 10584 (signatura antigua: Jj. 134).

TÍTULO: *Obras poéticas del conde de Villamediana*.

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 103 f., 2 h.; 150 x 240 mm. Encuadernación en pasta española. Tejuelo: «VILLAM / POES».

NOTAS: incluye, como el ms. 10573, copia de los epitafios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. VI.

TG121

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 10662 (signatura antigua: Mm. 284).

TÍTULO: *Historia de Valladolid* [de Juan Antolínez de Burgos].

DATACIÓN: S. XVIII (1779).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: X f., 494 f.; 300 x 210 mm. Encuadernación en pergamino. Tejuelo: «ANTOLINEZ. / HISTORIA. M. / S. DE VALLADO^P».

NOTAS: incluye junto a la historia de la ciudad diversos textos sobre la misma, entre los que se incluyen composiciones de Góngora y Quevedo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. VI.

TG122

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 10920 (signatura antigua: Kk. 35. *Papeles curiosos*).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 2 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: junto a algún texto en prosa se reúne en este manuscrito una antología de poemas en su mayoría satíricos, destacando por su número los gongorinos. Jammes (*Letrillas*) señala su relación con los mss. 3919 y 9636.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Foulché-Delbosc editó algunos poemas en «Poésies attribuées à Góngora». *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano*, vol. VI. *Letrillas. Sonetos*.

TG123

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 11318/12 (signatura antigua: Kk-varios 84).

TÍTULO: [*Poesías de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 102 f., 1 h. en blanco; 217 x 156 mm. (en el cuad. 18 se inserta uno menor, de 150 x 107 mm., con letra del XVII). Se trata de 26 cuadernillos sin coser (el último sin numerar y con otra letra no parece tener relación con los que lo preceden); faltan los que debieran de tener los números 1, 3 y 16, con lo que varias composiciones quedan faltas de versos.

NOTAS: Carreira (*Romances*) lo cree copia probable de un manuscrito del S. XVII, del que serían resto los f. 60-72, con obras de Góngora. Apunta también su proximidad al M-141 de la Biblioteca Menéndez Pelayo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG124

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 12935/38 (signatura antigua: P.V. 4º. C.7., nº 38).

TÍTULO: *Sonetos de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h.; 210 x 154 mm.

NOTAS: contiene cuatro sonetos. Hay muestras de que fue separado de algún códice previo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG125

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 12963/2 (signatura antigua: P.V. 4º. C.35., nº 2).

TÍTULO: [*Versos (primeros) de varios sonetos de los Argensolas... escogidos por D. Leandro Fernández de Moratín*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 h.; 215 x 150 mm.

NOTAS: autógrafo de Leandro F. de Moratín. Pese a lo indicado en la carpetilla (de donde procede el título), las hojas recogen no solo primeros versos de sonetos de los Argensola, sino también de Góngora, Quevedo, Jáuregui, Lope, fray Luis, Bances Candamo y otros poetas de los Siglos de Oro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG126

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 12967/9 (signatura antigua: P.V. 4º. C.39., nº 9).

TÍTULO: [*Oh, claro honor del líquido elemento*].

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h.; 218 x 158 mm.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG127

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 14070/3.

TÍTULO: [*Poesías satíricas y burlescas*].

DATACIÓN: fechas varias.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 38 h. de procedencia y medidas diversas (aunque sin superar el 8º).

NOTAS: algunos textos fueron copiados por Barbieri de los originales; otros son de época y parecen separados de códices preexistentes. En el cuadernillo más extenso se lee «Yo soi del lizenziado don Alonso Tornero Matheos, abogado de los Reales Consejos».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Letrillas. Romances.*

TG128

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17477.

TÍTULO: [*Varias poesías y papeles curiosos*].

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 273 f. numerados a lápiz, 1 h., 2 h. sueltas (con letra del XIX) que copian una carta fechada en 1630. Encuadernación en pergamino. En el lomo: «VARIAS / Poesias y Pape- / les curiosos.»

NOTAS: en f. 1: «De la librería de don Fernando de Henao Monjaraz». Colección de papeles de diversas procedencias y épocas. Se recogen copias manuscritas de poemas de autores como Hernando de Acuña, Cosme de Aldana, fray Luis de León... junto a otros textos en prosa escritos en castellano, francés, latín e inglés. Se incluyen textos impresos en estas dos últimas lenguas. Sello de Gayangos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos*.

TG129

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17536.

TÍTULO: *Poesías satíricas del conde de Villamediana sobre los reynados de Felipe III y Felipe IV, y sus ministros. Recogidas por D. Joseph Antonio Armona, Corregidor de Madrid.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 5 h., 162 f., 1 h.; 215 x 148 mm. Encuadernación a la holandesa con papel de aguas. Tejuelo: «REYNAD / D FELIPE / TERCERO / Y QUARTO».

NOTAS: al final incluye los epitafios a la muerte del conde. Sello de Gayangos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos*.

TG130

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17550.

TÍTULO: [*Poesías varias del siglo XVII*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 123 f. (numerados a lápiz; desde 106 en blanco); 204 x 148 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Barias Poessias Ma[...]».

NOTAS: copiado por una sola mano. Nota, firmada por Gayangos, en la primera hoja: «Poesías varias del siglo XVII. Las hay de Góngora, Lope de Vega, don Antonio de Mendoza, maestro Avellaneda y otros».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos*.

TG131

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17556.

TÍTULO: *Poesías varias y recreación de buenos ingenios*.

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 11 h., 184 f., 3 h.; 205 x 145 mm. Encuadernación en piel, profusamente decorada con hierros dorados en ambas tapas y en el lomo.

NOTAS: copiado por una sola mano en el período de entresiglos. Rita Goldberg lo data entre 1589 y 1604. Sello de Gayangos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: como señala Carreira (*Romances*) fue descrito y publicado parcialmente por J. M. Hill, *Poesías varias y recreación de buenos ingenios. A Description of Ms. 17556 of the BNM...*, Bloomington, Ind.: 1923. Editado más recientemente, y en su totalidad, por Rita Goldberg (Madrid: José Porrúa Turanzas, 1984). *Romances*.

TG132

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17557.

TÍTULO: *Poesías varias*.

DATACIÓN: finales S. XVI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 115 f.; 205 x 135 mm. Encuadernación a la holandesa. Tejuelo: «POESIAS VARIAS».

NOTAS: el manuscrito recoge poemas de diversas procedencias de autores como fray Luis, Liñán, Góngora, Lope... Louis Barbe se inclina a fecharlo antes de 1600. Carreira (*Romances*) señala la relación con el ms.1581 de la Real Biblioteca de Madrid. Sello de Gayangos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: como señala Jammes, fue descrito y editado por Louis Barbe en su tesis doctoral (Besançon: 1973). *Letrillas. Sonetos. Romances*.

TG133

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17666.

TÍTULO: *Varias poesías curiosas de los mejores autores de España.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 910 p., 8 h.; 209 x 149 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «VARIAS POESI / Curiosas / de Diferentes / Autores.».

NOTAS: una sola mano, que copia composiciones no posteriores a 1663, según nota autógrafa de Gayangos en h. I-v.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG134

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17717.

TÍTULO: *Poesía mística de algunas cosas espirituales de fray Luis de León, con otras de diferentes autores.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 236 f.; 205 x 150 mm. Encuadernación en piel, con hierros dorados en tapas y entrenervios. Lomo: «OBRAS / DE / FR. LUIS DE LEON. / [Filete] / M. S.».

NOTAS: el manuscrito reúne, junto a un extenso cancionero de fray Luis de León copiado por una sola mano, obras de otros autores y de procedencias diversas. A partir del f. 212 se copia poesía de tono satírico. Sello de Gayangos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances.*

TG135

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17719.

TÍTULO: *Liuro de diuersas poessyas y curiosidades.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 255 f. (según la numeración rectificada modernamente, y sin tener en cuenta la serie de hojas en blanco tras el último folio escrito); 200 x 145 mm. Encuadernación holandesa con puntas. Tejuelo: «MENDEZ / DE BRITTO / POESIAS / [filete] / M.S. 1623.».

NOTAS: en h. 1: «Este liuro de diuersas poessyas y curiozidades he de Hector Mendez de Britto; escreuêo em Madrid por sua mão em 6 de feureiro de 1623 annos». Importante cancionero, fiel reflejo de las corrientes en boga en el momento de su composición. Incluye una amplia selección de poemas de Góngora, incluyendo el *Polifemo* y las *Soledades*. Sello de Gayangos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: J. M. Rozas, *Cancionero de Mendes Britto. Poesías inéditas del conde de Villamediana*, Madrid: CSIC, 1965. *Sonetos. Romances*.

TG136

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 17938.

TÍTULO: *Musas diferentes de varios autores.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 100 f. de texto sin numerar, precedidos y seguidos de 2 h. en blanco; 147 x 112 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: el título tomado de f. 1, donde se continúa: «...recogidos por el bachiller D. Domingo Nieto Magdaleno del Águila, natural de la villa de Orgaz. Escritos por Manuel Lopez Palacios, maestro de niños en dicha villa». Sello de Gayangos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG137

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 18405.

TÍTULO: *Poesia espanhola.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 h., 67 f. (entre f. 59 y 60 siete h. en blanco); 297 x 205 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: selección realizada por un copista de lengua portuguesa que incluye, entre otros, poemas de Francisco de la Cueva, Lupercio Leonardo de Argensola, Lope, Villamediana y Góngora. Sello de Gayangos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos*.

TG138

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 18749/31.

TÍTULO: [*Sonetos*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h. sueltas; 206 x 145 mm.

NOTAS: recoge seis sonetos: «Aunque a rocas de fe ligada vea...», «A Argel se parte, llega y no ha llegado...», «En villa humilde sí, no en vida ociosa...», «Mientras viví del Tormes en la orilla...», «O excelso muro, o torres coronadas...», «Sacro pastor de pueblos que en florida...».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos*.

TG139

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 18969.

TÍTULO: *Arte de la lengua española castellana compuesto por el maestro Gonzalo Correa [...]. Año MDCXXV.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h., 168 f.; 208 x 152 mm. Encuadernación a la holandesa con puntas en piel color crema; tapas en tela verde. Entrenervios con hierros dorados. Tejuelo: «G. CORREA / [filete] / ARTE DE LA / LENGUA / ESPAÑOLA».

NOTAS: ejemplar para la imprenta. Exlibris de Jacinto Octavio Picón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG140

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 19003.

TÍTULO: *Poesías de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 395 f. numerados a lápiz (se aprecia una paginación previa cortada en múltiples lugares por la guillotina del encuadernador), seguidos de varias decenas de folios en blanco; 198 x 141 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Gongora».

NOTAS: una sola mano copia este cancionero gongorino que, de acuerdo a la opinión de Carreira (*Romances*), pudo haber tenido contacto con el antígrafo del manuscrito Chacón. En la portada (f. 1) aparece la fecha de MDCXXX, aunque la última letra parece haber sido añadida *a posteriori*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Canciones. Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG141

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 19004.

TÍTULO: *Versos satíricos del gran don Luis de Góngora y Argote.*

DATACIÓN: S. XVII (1663).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 20 h., 114 f. (faltan varios arrancados), 12 h., 20 f. (una numeración a lápiz unifica todas las anteriores, con un resultado de 149 f.); 206 x 155 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «OBRAS DE GONGORA».

NOTAS: en f. 1: «Versos satíricos del gran don Luis de Góngora y Argote [...] que por lo satírico no se an impreso con las demás obras suyas. Trasladados del volumen manuscrito de todas las obras que deste gran varón se han podido adquirir, corregidas de los vicios que hasta aora padeçen las impresiones todas que de ellas an salido, por las notiçias que dexó su autor, que quedó en la librería del Ilustrísimo señor don Luis Venegas de Figueroa, obispo que fue de la Santa Iglesia de Almería, de donde los hiçe trasladar en este libro siendo Alcalde Mayor de aquella çiudad. Año de 1663». Incluye el «Escrutinio sobre las impresiones de las obras poéticas de don Luis de Góngora y Argote» y la «Censura de las *Soledades, Polyfemo* y obras de don Luis de Góngora hecha a su instancia por Pedro de Valençia, coronista de su magestad». El grueso del manuscrito, que recoge sonetos, décimas, letrillas y romances satíricos se debe a una sola mano y finaliza en el f. 90. En f. 92 se recoge un «Soneto de don Luis de Góngora, escrito de su propia letra» («Los blancos lirios que de ciento en ciento...»). Tras él se recoge una elegía escrita por Agustín Collado del Hierro y copia impresa (Sevilla: Simón Fajardo, 1638) de la *Égloga fúnebre...* realizada por Martín de Angulo y Pulgar. Notas manuscritas de Gallardo y Fernández-Guerra. Carreira (*Romances*) señala que deriva del ms. 404 de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Pérez Lasheras señala que este es el códice citado por Menéndez Pelayo, que perteneciera a Fernández Guerra, de cuyo paradero no

supo dar noticia Manuel María Pérez López en su edición de la carta de Pedro de Valencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Antonio Pérez Lasheras, reseña a Manuel María Pérez López, *Pedro de Valencia, primer crítico gongorino (Estudio y edición anotada de la «Carta a Góngora en censura de sus poesías»)*, Salamanca: Acta Salmanticensia, Universidad de Salamanca, 1988, *Criticón*, 49 (1990), pp. 93-99. *Letrillas. Redondillas. Romances. Sonetos.*

TG142

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 19321.

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: I h., 285 f.; 209 x 157 mm. Encuadernación en pergamino con restos de correillas.

NOTAS: papeles políticos varios, entre los que se encuentra el relato de la vida y muerte de Rodrigo Calderón, acompañado de poemas alusivos a ambas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG143

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 19387.

TÍTULO: *Cartapacio de diferentes versos a diversos asuntos por el año de 1598 y los siguientes.*

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 222 f.; 210 x 149 mm. Encuadernación en piel. Tejuelo: «SATIRA / DE / OQUENDO».

NOTAS: recoge poemas de Mateo Rosas de Oquendo, Lope de Vega, Góngora... junto a composiciones de tema americano. Se comenzó a copiar al final del S. XVI pero su escritura se prolongó en los primeros años del XVII (en f. 118 se recoge una «memoria de cosas notables» que finaliza en mayo de 1612). Perteneció a Gayangos, quien, según nota manuscrita, lo compró en Londres en 1840. Previamente estuvo en la biblioteca de Villaumbrosa, como indica la misma anotación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG144

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 20355.

TÍTULO: *Sonetos varios recogidos aquí de diferentes autores, assí de manuscritos como de algunos impressos por don Joseph Maldonado Dávila y Saavedra, vesino de Sevilla. Año de 1646.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 294 f.; 152 x 100 mm. Encuadernación en piel. Tejuelo: «MS. / SONETOS / RECOGIDOS / POR MALDONADO / DAVILA».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG145

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 20620.

TÍTULO: *Libro de versos varios a [sic] diuersos autores conpuestos.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: XI h., 456 p.; 167 x 120 mm. Encuadernación a la holandesa. Tejuelo: «POESIAS / ANTIGUAS / M.S.».

NOTAS: colección de sonetos, décimas, romances... Entre los autores recogidos se encuentran Góngora, Quevedo, Paravicino y Villamediana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG146

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 21741.

TÍTULO: [*Cancionero musical de Onteniente*].

DATACIÓN: S. XVII (1645).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 98 f., 2 h.; 237 x 175 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Quart^s. con. Soll[...]».

NOTAS: en el vuelto de la primera hoja: «Baltazar Ferriol, presbítero, en Ontinente, me fecit. 1645».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Miguel Querol, «Dos nuevos cancioneros polifónicos españoles de la primera mitad del siglo XVII», en *Anuario Musical*, XXVI (1971), pp. 93-111. Carmen Valcárcel describe también el manuscrito y publica sus tonos a lo divino en «Cancionero musical de Onteniente: Tonos a lo divino», *MANUSCRIT.CAO*, III (1990), pp. 79-99. *Querol. Romances*.

TG147

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 22028.

TÍTULO: *Poesías*.

DATACIÓN: S. XVI (1587-1590).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 9 h., 334 f. (la numeración corrida del volumen a lápiz arroja la cifra de 314 f. en total); 137 x 92 mm. Encuadernación en pasta española, muy deteriorada. Tejuelo: «POESIAS / M C».

NOTAS: interesante muestra de los gustos dominantes en la década de 1580 a 1590, en palabras de Labrador, DiFranco y Bernard, quienes aportan la datación arriba recogida. Contiene poemas de fray Melchor de la Serna, fray Luis de León, Hernando de Acuña, Figueroa, Diego Hurtado de Mendoza, Pedro de Padilla y Góngora, entre otros autores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Lori A. Bernard, «Entre fray Melchor y fray Luis. Inventario anotado del manuscrito MN 22.028 con poesías de Acuña, Cetina, Góngora, Padilla, Silvestre y otros», *Analecta Malacitana*, XXI (1998), pp. 185-255; los mismos autores editaron posteriormente el manuscrito, *Poesías de fray Melchor de la Serna y otros poetas del siglo XVI. Códice 22.028 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, Málaga: Universidad (*Analecta Malacitana*, anejo XXXIV), 2001. *Romances*.

TG148

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 22029.

TÍTULO: [*Poesías varias*]. Conocido como *Cancionero de Fajardo*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 220 f. numerados a lápiz; 194 x 141 mm. Encuadernación en pergamino sobre cartón. En el lomo: «POESIAS / Varias».

NOTAS: en la hoja de guarda delantera, exlibris de Sir Thomas Phillipps. El manuscrito recoge una colección de poesía en la que se encuentran, junto a otros muchos sin autor,

poemas atribuidos a Francisco de Rioja, el conde de Salinas, Luis de Ulloa y otros poetas de la época, destacando por su número los de Bartolomé Leonardo de Argensola. Fue copiado con gran cuidado por una sola mano, a la que otras posteriores añaden notas aclaratorias. Dibujos a pluma adornan algunos lugares aprovechando los espacios en blanco de los folios; otra mano incluye algún dibujo burlesco, como en f. 205. Fue adquirido por la BNE en 1976. Blecua señala que el nombre se lo adjudicó el anónimo estudioso que elaboró la descripción del manuscrito para el catálogo de la casa que lo sacó a subasta, quien pensaba pudo haber sido elaborado por Luis Fajardo de Requeséns, marqués de los Vélez; así parecen mostrarla presencia de poemas dedicados a él o a su familia y la inclusión de textos de un poeta menor, Hernando Manojó de la Corte, varios de ellos dirigidos a las citadas personas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por José Manuel Blecua, «El Cancionero de Fajardo», en *Libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza: La fonte que mana y corre, 1978, vol. I, pp. 115-144; trabajo incluido en su libro *Homenajes y otras labores*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, pp.99-108.

TG149

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 22217.

TÍTULO: *Obras de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 248 f.; 201 x 142 mm. Encuadernación en pasta española. Tejuelo: «OBRAS / DE / GONGORA».

NOTAS: una sola mano copia una colección de poesía del autor cordobés, en la que se incluyen sus obras mayores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Antonio Carreira en su trabajo «Los poemas de Góngora y sus circunstancias...», pp. 9-10. Se puede consultar en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE. *Romances*.

TG150

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 22585.

TÍTULO: *Quaderno de varias poesías de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 13 h., 567 f., 1 h.; 194 x 125 mm. Encuadernación a la holandesa con puntas. Tejuelo: «GONGORA M. S.».

NOTAS: en h. 2v grabado con el retrato de don Luis: «Manuel Salvador Carmona lo gravó». En f. 1 el título. Una sola mano copia con esmero este excelente cancionero gongorino, que incluye también sus piezas teatrales. Los pliegos presentan signatura, al modo de los impresos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito en las pp. 10-11 del trabajo de Antonio Carreira «Los poemas de Góngora y sus circunstancias...». Carreira lo identifica con el «excelente códice gongorino» que perdiera Gallardo y al que hace mención en la carta recogida por Rodríguez-Moñino en su *Historia de una infamia bibliográfica: la de San Antonio de 1823...*, Madrid: Castalia, 1965, p. 164; relaciona, además, su caligrafía con la de otros buenos manuscritos, como los ms. 4118, 4130 (con el que llega a coincidir en algunos lugares casi a plana y renglón) y 4269 de la BNE, o los manuscritos conocidos como *Estrada* (Fundación Lázaro Galdiano, M 23-17) e *Iriarte* (ídem, M 23-16). Señala también la pérdida de los f. 147-169 donde se incluían las letras satíricas. Anteriormente fue descrito por Laura Dolfi, quien incluyó un índice con los primeros versos, en el ya citado trabajo «Note per la descrizione di due manoscritti gongorini...», pp. 31-46 (la descripción de este manuscrito en pp. 32-34). *Panegírico. Romances*.

TG151

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 22845.

TÍTULO: [*Obras de don Luis de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 h., 532 f. numerados a lápiz (que corrigen la foliación original a tinta), 5 h.; 211 x 122 mm. Encuadernación en piel profusamente decorada con hierros dorados, con una representación del Calvario, también en dorados, en la tapa anterior y cortes a color, con un marco en los cantos superiores donde se lee «GONGORA»; reproduce, según nota pegada en h. 2, una encuadernación del S. XVII conservada en la BNE y fue realizada por Josefina Díez Lassaletta.

NOTAS: copiado por varias manos. Se trata, en palabras de Antonio Carreira, de un manuscrito tardío y de texto mediano, con algunos epígrafes y atribuciones de interés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: véase la descripción del mismo, donde aparece denominado como **V**, en la p. 11 del trabajo de Antonio Carreira «Los poemas de Góngora y sus circunstancias...». Perteneció a don José María Huarte, marqués consorte de Valdeterrazo, y pasó posteriormente a don Alberto Huarte, en cuyo poder estaba cuando el mencionado Carreira lo estudió. *Panegírico. Romances*.

TG152

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 22852.

TÍTULO: *Quadernos de muchos uersos españoles.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h. en blanco, 86 f. numerados a lápiz, 6 h. en blanco; 218 x 164 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas.

NOTAS: una sola mano copia una colección de poesía de corte satírico, sin ningún tipo de atribuciones. En f. 1 se recoge el título completo: «Quadernos de muchos uersos españoles, assí de glosas, canciones, sátiras, como de otras cosas curiosas para seruir de entretenimiento a quien tendrá paciencia de lehellas, o si no la tiene que se esté quedo mui en hora buena. Amén». Entre los poemas se encuentran varios gongorinos: «Manda amor en su fatiga» (f. 37), «Dineros son calidad» (f. 43v), «Cuál será [por *Quién es*] aquel caballero» (f. 45v), «Apeose el caballero» (f. 51v), «En un pastoril [por *pastoral*] albergue» (f. 56v).

TG153

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: Ms. 22982.

TÍTULO: *Poesías varias manuscritas.*

DATACIÓN: S. XVII (en torno a 1650).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 352 f., 2 h. de índice (una, dibujada, como portada; la otra es la primera del índice real, que está incompleto ya que solo se incluyen las composiciones bajo las letras A y B); 210 x 147 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas. Lomo: «[cruz griega] / POESIAS VARIAS / MANUSCRITAS / [doble filete] / SIGLO . XVII».

NOTAS: al principio aparecen tres hojas escritas con letra del S. XIX; las dos primeras con una lista de autores; la tercera con dos fragmentos de poemas: «No las damas, no amor, no gentileza...» y «Córdoba patria querida...». Parece copiado por una sola mano, aunque el deterioro del manuscrito (muy afectado por la acción corrosiva de la tinta) imposibilita sobremana su manipulación. Incluye poemas, entre otros, de Lope, Paravicino, Villamediana, Calderón, conde de Salinas, Miguel Colodrero y Francisco de Navarrete. Según los datos aportados por Antonio Carreira en su artículo abajo citado, fue adquirido en 1998 por la BNE. Este investigador ha identificado el volumen con el que describió Gallardo (*Ensayo...*, IV, nº 4434, col. 1215-1227) como «Ms. 196 de la Biblioteca de la Catedral de Córdoba», del que se desconocía el paradero.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: una descripción extensa del volumen y de su peripecia en Antonio Carreira, «Un cancionero perdido en Córdoba y hallado en Madrid», *Criticón*, 80 (2000), pp. 5-18. Las siguientes ediciones de textos citan el

manuscrito a través de la descripción de Gallardo, ya que aún se encontraba «perdido» cuando se realizaron: *Letrillas. . Sonetos. Romances.*

TG154D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. M. 132 de la Biblioteca Nacional de España.

DATACIÓN: S. XVII.

NOTAS: citado por Gallardo: «Poesías satíricas de Góngora, Quevedo y Villamediana. MS. en 4^o-letra del siglo XVII (a continuación de algunos versos satíricos de Góngora). En el departamento de manuscritos de la Biblioteca Real (M, 132) se leen como de D. Luis las composiciones siguientes [recoge siete sonetos, dos décimas y una letrilla satírica]». Adolfo de Castro (*Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, I, p. XXXIII), copia del «Códice M, 132, de la Biblioteca Nacional» dos sonetos, recogiendo en nota otro también procedente de este manuscrito. Es de suponer que las referencias de Gallardo y Adolfo de Castro son a un mismo manuscrito (recuérdese que la Biblioteca Nacional fue en origen Biblioteca Real). Antonio Carreira da el volumen como perdido. Esta pérdida debió ocurrir no muchos años después de la consulta de los dos estudiosos citados, ya que en el libro en el que la BNE establece las relaciones entre firmas antiguas y modernas se señala con «FALTA» la referencia al M. 132.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, IV, n^o 4433, col. 1214-1215. Adolfo de Castro, *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Rivadeneyra, 1854-1857 (*BAE*, XXXII y XLII), 2 vols. Antonio Carreira, *Nuevos poemas atribuidos...*, p. 443. *Sonetos* (Antonio Carreira señala la utilización del contenido de este códice, a través de las descripciones citadas, por Biruté Cipliauskaitė en su edición de *Sonetos*, pese a no incluirlos en la bibliografía: «Los sonetos de Góngora a través de sus variantes: notas de crítica textual a propósito de la nueva edición», *El Crotalón*, I, 1984, p. 1010).

TG155

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: R-8104.

TÍTULO: OBRAS / DE DON LUIS / DE / GONGORA. / DEDICADAS / AL EXCELLENT^{MO} SEÑOR DON LUIS / DE BENAVIDES, CARILLO, Y TOLEDO, &c. / MARQUES DE CARACENA, &c. / [grabado calcográfico: escudo entre dos figuras, *P. Clouvel fecit; van Heele delin.*] / EN BRUSSELAS, / De la Imprenta de FRANCISCO FOPPENS, Impreffor / y Mercader de Libros. / M. DC. LIX. //.

DESCRIPCIÓN: anotación manuscrita en impreso, con letra del S. XIX.

NOTAS: al final incluye, encuadrado junto al impreso, un «Apéndize de varias poesías, algunas de ellas inéditas, de D. L. de Góngora, o que se le atribuyen; sacadas prinzipalmente de un códice de su tiempo, colectado por D. Ambrosio de la Cuesta

Saavedra». Son 12 folios; los que tienen textos van numerados con letras de la «a» a la «i» (solo por el recto). Se copian siete sonetos y dos décimas; a continuación dos sonetos del ms. 3919 de la BNE. Lo que sigue después ya no se sabe si pertenece a este último manuscrito o al anterior: cuatro sonetos, una letrilla, un romance lírico, otra letrilla, redondillas y dos romances líricos.

TG156

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: R-10394.

TÍTULO: ORFEO / EN LENGVA / CASTELLANA. / A LA DECIMA MVSA. / POR EL LICENCIADO / *Iuan Perez de Montaluan, natural / de Madrid.* / Año [en marco de guirnaldas: *Audit & audet.*] 1624. / CON PRIVILEGIO. / [Filete] / En Madrid. *Por la viuda de Alonso / Martin.* / A costa de Alonso Perez mercader de libros.//.

DESCRIPCIÓN: anotación manuscrita en impreso.

NOTAS: tras los preliminares (y antes del texto), aparece manuscrito, con letra del S. XVII, el soneto «Patos del aguachirle castellana» («De don Luis de Góngora a los poetas, en lengua castellana») y a la vuelta la «Respuesta de Lope de Vega» («Pues en tu error impertinente aspiras»).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG157

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

SIGNATURA: R-17345.

TÍTULO: [Dentro de una orla de piñetas:] / TODAS / LAS OBRAS / DE / DON LVIS DE GONGORA / EN VARIOS POEMAS. / *RECOGIDOS POR DON GONZALO / de Hozes y Cordoua, natural de la / ciudad de Cordoua.* / DIRIGIDAS A DON FRANCISCO / ANTONIO FERNANDEZ DE / CORDOVA, MARQUES DE / GVADALCAZAR, &c. / [Grupo de piñetas] / 62. / CON PRIVILEGIO. / [Filete] / *En Madrid en la Imprenta del Reyno. Año 1633.* / [Filete] / A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad. // [Colofón, f. 234v:] EN MADRID. / [Filete] / En la Imprenta del Reyno. / Año de M.DC.XXXIII. //

DESCRIPCIÓN: correcciones manuscritas en impreso.

NOTAS: en su f. 147 se lee: «Hasta aquí acabé de corregir y añadir a este libro los hierros y lo que falta para imprimir en Madrid año 1674. Y lo firmé yo, Adrián Ogen Brochasano. Lo demás he corregido por otros ejemplares impresos». De acuerdo a Carreira (*Romances*, I, p. 55), en las anotaciones se distinguen dos letras, una de Adrián Oyen Brochasano y otra anónima. Oyen «compulsó la edición con *Chacón*, copió fechas, enmendó erratas y epígrafes, y tachó poemas espurios. [La mano anónima] aporta más

bien explicaciones léxicas y datos curiosos. [Oyen] dice haber tenido a la vista algunos impresos, y dos mss., uno de ellos perteneciente al conde de Villaumbrosa. Las variantes examinadas, aparte las derivadas de *Chacón* y tal vez de *Vicuña*, no permiten identificarlos».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG158

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 2581 (Cortes 400).

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 h., 601 f.; 149 x 107 mm. Encuadernación en pergamino con restos de correíllas, cortes en rojo.

NOTAS: recoge textos de géneros y procedencias diversos, muchos de ellos en latín de temática y autor religiosos. Tras la serie de piezas dramáticas con que se abre el volumen, se incluyen el *Polifemo*, el *Panegírico* y el soneto «Duélete de la puente Manzanares».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Panegírico. Sonetos*.

TG159

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 2584 (Cortes 403).

TÍTULO: *Libro de varias poesías de diferentes autores*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 228 p. numeradas a lápiz, aunque sin tener en cuenta los continuos saltos y la presencia de diferentes numeraciones anteriores (en total son 118 los folios que forman el volumen, muchos de ellos en blanco); 146 x 104 mm. Encuadernación en pergamino muy deteriorada. Lomo (prácticamente ilegible): «[...] [.]oesias».

NOTAS: título en h. 1. Varias manos y procedencias. La parte más extensa es un cancionero religioso, probablemente relacionado con los jesuitas, escrito en torno a 1678 y entre cuyos autores se cita a Vicente Sánchez. Algún poema atribuido al licenciado Burguillos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG160

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 2595 (Cortes 414).

TÍTULO: *Libro de varios exemplos y otras cosas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 139 f.; 152 x 102 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas.

NOTAS: título tomado de h. 2. Una sola mano parece copiar esta colección de textos en prosa y verso, mayoritariamente de carácter religioso, algunos de ellos en latín.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances.*

TG161

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 2609 (Cortes 428).

TÍTULO: *Varias letras.*

DATACIÓN: Siglo XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 219 f., entre los que se cuenta algún impreso (en la parte interior de la tapa final aparece copiado también un pequeño fragmento poético); 218 x 155 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas. Lomo: «Varias Letras».

NOTAS: textos de variada procedencia, recopilados en el último tercio del siglo y relacionados con el entorno colegial de los jesuitas. Entre ellos, poemas de Lope, Quevedo, Góngora o Jáuregui.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG162

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 2617 (Cortes 436).

TÍTULO: *Papeles varios.*

DATACIÓN: Siglo XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 252 f.; 215 x 154 mm. Encuadernación en pergamino, con correíllas. Lomo: «Papeles Varios.».

NOTAS: se recogen papeles de distinta procedencia, muchos de ellos copiados en los años finales del siglo XVII. Se incluyen también varios textos impresos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances. Sonetos.*

TG163

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 5780 (D-172).

TÍTULO: *Versos de varios poetas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 h., 207 f., 2 h.; 202 x 146 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Verfos de Varios Poetas.».

NOTAS: copiado por una sola mano. Décimas, sonetos, romances, canciones, octavas... muchos de los cuales, tras la indicación de la estrofa empleada, van precedidos de letras: *M* (la que más abunda), *C*, *R*, *BCS*, *A*, *X*, *Fr.*, *E*. Entre las composiciones que cierran el volumen, junto a numerosas a «Juan Luis», varias atribuciones explícitas a Quevedo, Lupericio Leonardo de Argensola y Villamediana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG164

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 5814 (D-206).

TÍTULO: *Poesías sagradas y profanas.*

DATACIÓN: S. XVI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: volumen en 8°. Encuadernado en pasta antigua.

NOTAS: incluye la composición: «Noble desengaño...».

TG165

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 5880 (E-65).

TÍTULO: *Poesías sagradas y profanas.*

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: volumen en 4º. Encuadernación en holandesa.

NOTAS: en f. 121v incluye la composición: «Noble desengaño...». Es copia del códice 9-5814 de esta misma biblioteca.

TG166

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

SIGNATURA: 9 / 7069.

TÍTULO: [*Cancionero de Diego Hurtado de Mendoza*].

DATACIÓN: S. XVI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 143 f. numerados a lápiz; 206 x 142 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: copiado a finales del siglo XVI, por una sola mano, que se esmera en su labor. Abundan las anotaciones a lápiz, atribuyendo poemas e indicando su edición moderna. Junto a los poemas de Hurtado de Mendoza se incluyen algunos de Figueroa, Cetina y fray Luis de León.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG167

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua.

SIGNATURA: Ms. 22.

TÍTULO: *Obras poéticas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 144 f. (la foliación comienza en el nº 33 y continúa hasta 175); 230 x 160 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: cancionero monográfico de Góngora, que no incluye las obras mayores. Carreira (*Romances*) señala su relación con el ms. B 2465 de la Hispanic Society of America. Donado por Adolfo de Castro a la R. A. E.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la RAE*, pp. 24-31. *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG168

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua.

SIGNATURA: Ms. 23.

TÍTULO: *Poesías escogidas dadas a la luz, corregidas y aumentadas con varios inéditos y algunas cartas... por don Luis María Ramírez y de las Casas-Deza... entre los Arcades Ramilio Tartesiaco, yndividuo correspondiente de la Real Academia Española. Año de 1866.*

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 189 f.; 220 x 160 mm. Encuadernación en cartón.

NOTAS: como señala Carreira (*Romances*) se trata del original para la segunda edición ampliada de la obra que con este título publicara en Córdoba el año 1841 el citado Ramírez y las Casas-Deza. El mismo Carreira señala la utilización, al menos, de los manuscritos 2246 de la Biblioteca Central de Cataluña, 74 de la Biblioteca Provincial de Córdoba y B 2361 de la HSA. Canciones, sonetos, romances, romances cortos, letrillas, redondillas pertenecientes a las *Firmezas de Ysabela* y 26 cartas; no incluye las obras mayores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la RAE*, pp. 31-35. *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG169

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua.

SIGNATURA: Mss. 114-115.

TÍTULO: *Comentarios a las Soledades del grande poeta don Luis de Góngora compuestos por el doctor Manuel Serrano de Paz, médico de la santa iglesia cathedral de Oviedo y cathedrático de mathemáticas, con la explicación litteral allegórica y políticas del poema y moral. [Primera y segunda partes].*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 vols.: IV + 677 f. + XI y IV + 512 f. + III; 220 x 160 mm. Encuadernación en tela.

NOTAS: donado a la RAE por Adolfo de Castro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la RAE*, p. 119.

TG170

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua.

SIGNATURA: Ms. 310/5.

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 274 f.; 300 x 210 mm (o menores) en una carpeta.

NOTAS: extracto de las *Lecciones Solemnes de D. José Pellicer a las Soledades de D. Luis de Góngora* (f. 249-259).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la RAE*, pp. 295-296.

TG171

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua.

SIGNATURA: Ms. 314/18.

TÍTULO: [*Escrituras notariales varias, de los años 1577 y 1641*].

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 48 f.; 320 x 220 mm, en una carpeta.

NOTAS: incluye escritura de pago de Luis de Góngora a Bartolomé López mercader de lencería y mantelería, en Madrid a 7 de abril de 1615, con firmas autógrafas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de manuscritos de la RAE*, p. 307.

TG172

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-2155(13) (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: C-30-2155).

TÍTULO: [*Poesías varias y romances copiados por Francisco Barbieri*].

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 79 h.; 230 x 170 mm.

NOTAS: copia realizada por Barbieri de poesías y romances del siglo XVII que se encontraban en un tomo propiedad de don José Sancho Bayón. Contiene poemas de Bartolomé Leonardo de Argensola, Luis de Góngora, Lope de Vega y el Príncipe de Esquilache.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM.

TG173

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6212 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-29-6212).

TÍTULO: *Versos varios del siglo XVII.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 115 f.; 160 x 110 mm. Encuadernación holandesa azul oscura con márgenes dorados; lomo con nervios dorados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM. *Sonetos.*

TG174

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6213 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-29-6213).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 335 f.; 160 x 110 mm. Encuadernación a la holandesa, «Brugalla, 1952»; el ejemplar estuvo anteriormente encuadernado en pergamino, con el título «Poesias 1615» y la firma de Diego Morell.

NOTAS: manuscrito de carácter misceláneo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Rodríguez-Moñino, «El Cancionero manuscrito de 1615», *NRFH*, XII (1958), pp. 181-197. Catálogo en línea Legado RM. *Letrillas. Romances.*

TG175

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6215 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-29-6215).

TÍTULO: *Cancionero manuscrito del siglo XVII.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 166 f.; 170 x 120 mm. Encuadernación en piel marrón con márgenes dorados; lomo con nervios dorados.

NOTAS: poemas de Góngora, Medrano, Arguijo, Quevedo, Lope de Vega...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM.

TG176

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6633 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-39-6633).

TÍTULO: *Poesías humanas y divinas.*

DATACIÓN: S. XVII-XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 186 f.; 230 x 170 mm. Encuadernación en piel negra; lomo con nervios dorados.

NOTAS: contiene poesía de Pérez de Montoro, Bocángel, Ulloa Pereira y fray Luis de León, entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM. *Romances.*

TG177

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6636 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-39-6636).

TÍTULO: *Poesías varias del siglo XVII.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 150 f.; 230 x 170 mm. Título en el lomo.

NOTAS: contiene poesía, entre otros, de Bocángel, los Argensola, fray Luis de León, Quevedo, Góngora...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Antonio Rodríguez-Moñino, «Cancionero manuscrito del siglo XVII», en *Estudios dedicados a James Homer Herriot*, Madison: University of Wisconsin Press, 1966, pp. 189-218. Catálogo en línea Legado RM.

TG178

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6681 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-39-6681).

TÍTULO: *Poesías de D. Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 163 f.; 230 x 150 mm. Encuadernación en piel azul con márgenes dorados; lomo con nervios dorados. En el lomo: «POESIAS / DE / D. LUIS DE GONGORA / - / SIGLO XVII»; más abajo: «MANUSCRITO».

NOTAS: junto a poesía de Góngora (incluidos los poemas mayores) recoge composiciones de Villamediana, Paravicino, Lope de Vega, Francisco de Quevedo y el conde de Salinas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Laura Dolfi, «I manoscritti gongorini di Rodríguez-Moñino», *Il Confronto Letterario*, XI, n° 21 (1994), pp. 91-109: el manuscrito en pp. 92-94. Catálogo en línea Legado RM. *Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG179

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6709 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-39-6709).

TÍTULO: *Poesías de autores andaluces.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 182 h.; 220 x 160 mm. Encuadernación en piel burdeos; lomo con nervios dorados; restos de pintura roja en el canto.

NOTAS: manuscrito de carácter misceláneo que contiene, entre otras, poesías de Fernando de Herrera, Francisco de Medrano, Juan de Salinas, Juan de Arguijo, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. Acompaña transcripción y comentario manuscrito de Rodríguez-Moñino de las *Soledades* de Luis de Góngora en cuartillas cuadrículadas aparte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Antonio Rodríguez-Moñino, «Las *Poesías de autores andaluces*. Manuscrito del siglo XVII», *Filología*, XIII (1968-1969), pp. 305-328.

Robert Jammes, «Un hallazgo olvidado de Antonio Rodríguez-Moñino: la primera redacción de las *Soledades*», *Criticón*, 27 (1984), pp. 5-35. Catálogo en línea Legado RM. *Sonetos*.

TG180

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6710 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-39-6710).

TÍTULO: *Selva poética del siglo XVII*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 371 p. [i. e. 380]; 230 x 160 mm. Encuadernación en piel verde, con márgenes y nervios dorados. Título en el lomo.

NOTAS: manuscrito misceláneo que contiene obra poética de Medrano, Silvestre, Vélez de Guevara, Bartolomé Leonardo de Argensola, Francisco de Aldana o Gabriel Bocángel, entre otros autores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM. *Sonetos*.

TG181

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6723 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-39-6723).

TÍTULO: *Tesoro poético del siglo XVII*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 359 p. [i. e. 376]; 230 x 170 mm. Encuadernación en piel negra; lomo con nervios dorados.

NOTAS: manuscrito misceláneo, que contiene composiciones de autores del siglo XVII como Esteban de Castro, Luis de Ulloa, Juan Amador, Bernardo Díaz o el doctor Salinas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM. *Romances*. *Sonetos*.

TG182

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6790 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-40-6790).

TÍTULO: [*Obras de don Luis de Góngora, vol. 1*].

DATACIÓN: segunda mitad del S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 302 f. (más 7 h. de índice); 197 x 142 mm. Encuadernación en piel violeta: «Brugalla 1963». Lomo con título dorado: «LUIS / DE GONGORA / - / OBRAS / / MANUSCRITO»; más abajo: «SIGLO XVII».

NOTAS: copiado de una mano. Carreira (*Romances*) indica que el E 40-6790 está muy próximo al ms. 7 de la Biblioteca Aprosiana de Ventimiglia, aunque más descuidado. También indica que a juzgar por cierta anotación en la 3ª parte del ms. 7149 de la BNE, copiada de este, podría haber pertenecido al conde de la Roca. La disparidad entre el número de folios ofrecido en la descripción del catálogo en línea del Legado Rodríguez-Moñino y el que aporta Laura Dolfi en su trabajo hace sospechar que en uno de los dos casos se ha confundido la signatura de este manuscrito RM-6790 con la del siguiente RM-6791. Antonio Carreira (*Romances*) comparte a grandes rasgos la descripción de Laura Dolfi, por lo que el error probablemente se deba al catálogo en línea de la Real Academia. Para evitar confusiones se mantienen las advertencias de Carreira a las antiguas signaturas. La foliación y medidas tomadas de la descripción de este autor. Jammes (en sus dos ediciones de *Letrillas*) alude a este manuscrito con la abreviatura RMM.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Descrito por Laura Dolfi en su artículo «I manoscritti gongorini di Rodríguez-Moñino»..., pp. 95-96. Catálogo en línea Legado RM. *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG183

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6791 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-40-6791).

TÍTULO: *Varias poesías de don Luis de Góngora*.

DATACIÓN: segunda mitad del S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 428 f. (más 10 f. de índice); 198 x 128 mm. Encuadernación en piel violeta: «Brugalla 1963». «LUIS / DE GONGORA / - / OBRAS / / MANUSCRITO»; más abajo: «SIGLO XVII».

NOTAS: copiado de una mano. Portada: «Varias / Poesias / DE / Don Luis de Gongora». Carreira (*Romances*) indica que el ms. E 40-6791 parece muy relacionado con el ms. VE que fuera propiedad de Foulché-Delbosc y actualmente en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Véase lo dicho sobre la confusión de signaturas en las notas

del manuscrito anterior, **TG180** (RM-6790). Foliación y medidas tomadas de la descripción de Antonio Carreira. Jammes (en sus dos ediciones de *Letrillas*) alude a este manuscrito con la abreviatura RM.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Laura Dolfi: «I manoscritti gongorini di Rodríguez-Moñino»..., pp. 96-97. Catálogo en línea Legado RM. *Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG184

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6857 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-41-6857).

TÍTULO: *Poesías varias del siglo XVII*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 177 f.; 220 x 140 mm Encuadernación en piel roja con ribetes dorados; lomo con nervios y adornos dorados. Título en el lomo.

NOTAS: una sola mano que copia composiciones poéticas anónimas del siglo XVII.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM. El título pudiera identificar este manuscrito con el número 116 de los citados en *Sonetos. Romances*.

TG185

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6870 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-41-6870).

TÍTULO: [*Papeles varios en verso y prosa*].

DATACIÓN: S. XVI-XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 117 f.; 230 x 160 mm o menores. Encuadernación en pergamino. Lomo: «...Lope de Vega».

NOTAS: manuscrito facticio. Entre sus composiciones poéticas se cuentan un «Cancionero manuscrito de tiempo del Emperador» y una colección de sonetos de Francisco Carenas, Pedro de la Cerda, Lupercio Leonardo de Argensola, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM.

TG186

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6880 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-41-6880).

TÍTULO: *Cancionero de Fabio.*

DATACIÓN: Primera mitad S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 284 p.; 210 x 160 mm. Encuadernación en piel marrón, con márgenes, nervios del lomo y cantos (aquí solo restos) dorados; lomo: «Cancionero del siglo XVI».

NOTAS: recopilación de poesías de autores de los siglos XVI-XVII como Francisco de Garay (quien, según anotación de Moñino, podría estar tras el seudónimo de «Fabio»), Luis de Góngora, Lope de Vega, Lupercio Leonardo de Argensola y Pedro Liñán de Riaza. Procede de la biblioteca de Emilio Cotarelo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Antonio Rodríguez-Moñino, «El cancionero manuscrito de Fabio», *Anuario de Letras*, VI (1966-1967), pp. 81-134. Catálogo en línea Legado RM. *Romances. Sonetos.*

TG187

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6888 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-41-6888).

TÍTULO: *Colección de poesías castellanas escogidas de los mejores autores antiguos y modernos. Tomo I, año de 1840.*

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 425 p.; 200 x 130 mm. Encuadernación a la holandesa jaspeada, lomo en rojo con letras doradas con deterioro: «Poesías castellanas».

NOTAS: primer tomo de una recopilación anónima de composiciones poéticas y algunas fábulas de autores de los siglos XVI al XIX.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM.

TG188

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6898 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-41-6898).

TÍTULO: *Poética silva.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 233 f.; 180 x 120 mm. Encuadernación en pasta cuajada de lunares; lomo con nervios dorados. Tejuelo: «Silva Poética».

NOTAS: copiado por una mano que recoge poemas de los autores que formaban parte de la Academia de don Pedro de Granada Venegas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, recogió el índice del manuscrito y algunas de sus composiciones: *Ensayo...*, I, nº 1051, cols. 1060-91. Editado por Inmaculada Osuna, *Poética Silva: un manuscrito granadino del Siglo de Oro*, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2000. Otra transcripción en: <http://www.antequerano-granadinos.com/ARCHIVOS/POETICA_SILVAdef.pdf>. (con acceso 23/07/2013). Catálogo en línea Legado RM. *Romances*.

TG189

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6910 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-41-6910).

TÍTULO: *Poesías varias del siglo XVII.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 94 p.; 210 x 150 cm. Encuadernación en piel violeta con márgenes dorados; lomo con nervios dorados. Título en el lomo.

NOTAS: manuscrito misceláneo que recoge composiciones en su mayoría devotas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM. *Romances*.

TG190

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6925 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-41-6925).

TÍTULO: *Libro de algunas curiosidades.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 101 [i. e. 95] f.; 220 x 150 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: recopilación de relaciones de sucesos, cartas y obras poéticas de autores del siglo XVII, entre las cuales aparecen copias de composiciones de Luis de Góngora. Perteneció, entre otros, a Gallardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, IV, col. 1243. Antonio Rodríguez-Moñino, «El manuscrito *Diversas curiosidades* de la Biblioteca de Campomanes (1601)», *BRÆE*, XXXIV (1954), pp. 353-385. Catálogo en línea Legado RM. *Romances. Sonetos*.

TG191

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-6946 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: E-41-6946).

TÍTULO: *Obras del doctor Joan de Salinas...*

DATACIÓN: S. XVII (ca. 1650).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 21, 310 [322] f.; 220 x 160 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Salinas opuscul. metri.»

NOTAS: recopilación de poesías de Juan de Salinas, precedida de unas noticias biográficas y composiciones dedicadas a su memoria. Perteneció a «la librería del doctor D. Ambrosio de la Cuesta y Saavedra». La fecha es la presente en el prólogo de José Maldonado Saavedra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM. *Sonetos*.

TG192

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM-7273 (signatura en la Biblioteca de Rodríguez Moñino: C-45-7273).

TÍTULO: *Obras que no se han impreso / do conde de Villa Mediana*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 227 f.; 210 x 150 mm. Encuadernación en pergamino, con resto de correas de cierre. Lomo: «Obras do Conde Villamediana».

NOTAS: recopilación de poesías, copiadas por diferentes manos, del conde de Villamediana con otras composiciones de Luis de Góngora, Lope de Vega, Mira de

Amescua, Antonio Hurtado de Mendoza, el conde de Salinas, Vélez de Guevara y Francisco de Quevedo. Perteneció a don Emilio Cotarelo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM. *Romances. Sonetos.*

TG193

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM CAJA 21/3.

TÍTULO: *Sonetos de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XIX (1897).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 10 h.; 230 x 160 mm.

NOTAS: cuadernillo que recoge poemas manuscritos copiados por Roque Pidal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM.

TG194

LOCALIZACIÓN: Madrid. Biblioteca de la Real Academia Española de la Lengua (Legado Rodríguez-Moñino / María Brey).

SIGNATURA: RM CAJA 28/2 (1-150).

TÍTULO: *Poesía para copiar.*

DATACIÓN: S. XIX (primera mitad).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 legajo (150 piezas); 220 x 130 mm.

NOTAS: transcripciones de poesías españolas de los siglos XVI a XVIII, copiadas de una misma mano, algunas anónimas y otras de Lope de Vega, Góngora, Antonio de Huerta, Gregorio Morillo, Ramírez de Prado, Jerónimo de Chavez, Bartolomé Leonardo, Villamediana... Título tomado de la portada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea Legado RM.

TG195

LOCALIZACIÓN: Madrid. Parroquia de San Sebastián (Archivo Congregación de N^a S^a de la Novena).

SIGNATURA: Leg. 6.

TÍTULO: [*Manuscrito musical*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 370 p. (repetidas 32 y 57; salta de la página 109 a la 200; faltan 36 a 39, 331, 332, y 343 a 366 inclusive); 245 x 345 mm. Encuadernación en pergamino, con las indicaciones «Leg. 6. Núm. 1».

NOTAS: varias manos. Sobre este manuscrito tomó apuntes Barbieri, hoy conservados en el ms. 14074 de la BNE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: José Subirá. «Un manuscrito musical de principios del siglo XVIII. Contribución a la música teatral española», *Anuario Musical*, IV (1949), pp. 181-191. *Querol. Romances*.

TG196

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 158 (signatura antigua: 2-C-3).

TÍTULO: [*Papeles varios de Martín Vázquez Siruela*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 232 f.; varias medidas. Encuadernación del S. XVIII, a la holandesa; lomo con hierros dorados y gofrados. Tejuelo: «MANUSCRIT.».

NOTAS: colección de apuntes y cartas autógrafas (en su mayoría escritas o recibidas por Vázquez Siruela). Entre ellos se encuentran las anotaciones a la *Segunda parte del tomo segundo...* de Salcedo Coronel realizadas por Nicolás Antonio (f. 124v-126).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: las anotaciones de Nicolás Antonio fueron editadas por Robert Jammes, «Études sur Nicolás Antonio. Nicolás Antonio commentateur de Góngora», *BHi*, LXII (1960), pp. 16-42. *Catálogo de la Real Biblioteca. Panegírico*.

TG197

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 531 (signatura antigua: II-F-3).

TÍTULO: [*Cartapacio de Francisco Morán de la Estrella*].

DATACIÓN: S. XVI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 5 h., 271 f., 1 h.; 290 x 201 mm. Encuadernación del S. XIX, en pasta con hierros dorados; lomera cuajada. Tejuelo: «Poesías varias».

NOTAS: en la h. de guarda, nota a lápiz: «Este Ms. es el que cita Fdz. Duro en sus “Noticias de la provincia de Zamora” (nº 485) con la sign. 2-C-4». Incluye composiciones de diversos autores escritas entre 1552 y 1582, copiadas en su mayor parte por Morán de la Estrella, cuya firma aparece en el f. 223.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Cartapacio de Francisco Morán de la Estrella*, edición de Ralph A. DiFranco, José J. Labrador Herraiz y C. Ángel Zorita, Madrid: Patrimonio Nacional, 1989. *Catálogo de la Real Biblioteca. Romances*.

TG198

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 973 (signatura antigua: 2-H-5).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVI (finales).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 5 h., 433 [i. e. 394]; 196 x 145 mm. Encuadernación del S. XIX, en tafilete burdeos. Tejuelo: «POESIAS DEL MAESTRO LEON».

NOTAS: perteneció al conde de Gondomar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Lori A. Bernard, «Manuscrito Fuentelsol (Madrid, Palacio II-973) con poemas de fray Luis de León, fray Melchor de la Serna, Hurtado de Mendoza, Liñán, Góngora, Lope y otros», *Analecta Malacitana*, XX (1997), pp. 189-265. *Catálogo de la Real Biblioteca. Romances*.

TG199

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 996 (signatura antigua: 2-H-4).

TÍTULO: [*Romances*].

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 275 f. [i. e. 272]; 212 x 155 mm. Encuadernación del S. XIX en pasta valenciana, lomera cuajada. Tejuelo: «ROMANCES MANUSCRITOS».

NOTAS: en f. 1: «De la librería de don Fernando de Henao Monjaraz».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rita Goldberg dedica un amplio capítulo a este manuscrito, del que dice sigue en gran parte al ms. 17556 de la BNE: *Poesías varias y recreación de buenos ingenios: manuscrito 17556 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, Madrid: José Porrúa Turanzas, 1984. José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Lori A. Bernard procedieron a su edición: *Romancero de Palacio (siglo XVI)*, Cleveland: Cancioneros Castellanos, 1999. *Catálogo de la Real Biblioteca. Romances*.

TG200

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 1148 (signatura antigua: IV-Y-3, 2-Y-5).

TÍTULO: [*Papeles manuscritos, tomo V*].

DATACIÓN: S. XVII-XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [4] h., 205 f. [i. e. 202], [2] h.; 218 x 155 mm. Encuadernación del siglo XVIII en pasta española, lomo con nervios cuajados. Tejuelo: «PAPELES MANUSCRT. V».

NOTAS: junto a piezas teatrales recoge, entre otras composiciones, poemas de Góngora y Juan de Salinas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de la Real Biblioteca. Sonetos*.

TG201

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 1577 (signatura antigua: II-B-10).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 293 f. Encuadernación moderna en piel, con la cifra de Alfonso XIII y el escudo real en el plano anterior. Tejuelo: «POESIAS VARIAS».

NOTAS: códice facticio formado por tres manuscritos. El primero de ellos (f. 1-145, 195 x 148 mm) es el que se conoce como *Cartapacio de Pedro de Lemos* y parece compuesto en el S. XVI. Los dos siguientes (f. 146-232, 205 x 145 mm, y f. 233-293, 208 x 150 mm) recogen poesías varias fechables en el período de entresiglos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Ramón Menéndez Pidal, «Cartapacios literarios salmantinos del siglo XVI», *BRAE*, I (1914): este manuscrito en pp. 151-170. *Catálogo de la Real Biblioteca. Letrillas. Sonetos. Romances*.

TG202

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 1580 (signatura antigua: 2-B-10).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: finales del S. XVI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 270 f. Encuadernación moderna en piel, con la cifra de Alfonso XIII y el escudo real en el plano anterior. Tejuelo: «POESIAS VARIAS. TOMO IV.».

NOTAS: códice facticio formado por dos manuscritos: el llamado *Cartapacio de Ramiros Cid y Piscina* (f. 1-89, 208 x 147 mm), más una colección de poesías varias (f. 90-270, 200 x 150 mm).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Menéndez Pidal, «Cartapacios literarios salmantinos del siglo XVI», pp. 307-314. *Catálogo de la Real Biblioteca. Panegírico. Romances*.

TG203

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 1581 (signatura antigua: 2-B-10).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 307 f.; 205 x 145 mm. Encuadernación moderna en piel, con la cifra de Alfonso XIII y el escudo real en el plano anterior. Tejuelo: «POESIAS VARIAS. TOMO V.».

NOTAS: códice facticio formado por dos manuscritos. El primero de ellos (f. 1-144) es el que se conoce como *Cartapacio de Pedro de Penagos* y está fechado en 1593 («Cartapacio. Es de Pedro de Penagos, començose a 9 de agosto, año de 1593»). El segundo (f. 144-307) recoge poesías varias fechables en el período de entresiglos. Carreira (*Romances*) señala su relación con el ms. 17557 de la BNE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: R. Menéndez Pidal, «Cartapacios literarios salmantinos del siglo XVI», pp. 314-318. *Catálogo de la Real Biblioteca. Letrillas. Sonetos. Romances*.

TG204

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 2801 (signatura antigua: 2-C-10).

TÍTULO: *Quaderno de varias poesías de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [12] h. + 449 f.; 192 x 135 mm. Encuadernación del S. XIX en pasta valenciana; en planos orla en hierros dorados, lomo liso con filetes y florones. Tejuelo: «POESIAS DE GONGORA».

NOTAS: Jammes (*Letrillas*) lo emparenta con los mss. 4118, 4130 y 4269 de la BNE, con el M 23-16 de la Fundación Lázaro Galdiano y con el del Seminario de Zaragoza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de la Real Biblioteca. Letrillas. Sonetos. Romances.*

TG205

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Biblioteca.

SIGNATURA: II / 2802 (signatura antigua: 2-C-10).

TÍTULO: [*Poesías de Antonio Hurtado de Mendoza*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 301 f.; 200 x 148 mm. Encuadernación del S. XIX en pasta valenciana; hierros dorados en orla, lomo y cantos. Tejuelo: «POESIAS DE MENDOZA».

NOTAS: contiene romances, loas, jácaras, letrillas...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de la Real Biblioteca. Romances.*

TG206

LOCALIZACIÓN: Madrid. Real Monasterio de la Encarnación.

SIGNATURA: Encarnación 640 (XVII.6).

TÍTULO: [*Papeles varios de Gonzalo Coronel*].

DATACIÓN: S. XVII (c. 1640).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 223 x 61 mm. Encuadernación en pergamino con correíllas; en el lomo: «Tratados Varios to. 4».

NOTAS: volumen facticio integrado por 9 impresos entre los que se han insertado textos manuscritos recopilados o copiados por Gonzalo Coronel, haciendo un total de

71, foliados a lápiz. El número 35 (f. 237v) recoge el soneto «Pálido sol en çielo encapuçado [por *encapotado*]». El número 68 (f. 254v) «A don Diego del Rincón / cojo, ciego y corcobado».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XIV. Catálogo de los Reales Patronatos. Volumen III: manuscritos e impresos del Convento de la Encarnación de Madrid*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2002.

TG207

LOCALIZACIÓN: Olot (Girona). Biblioteca.

SIGNATURA: I-VIII (número 97 de inventario).

TÍTULO: [*Cancionero musical de Olot*].

DATACIÓN: mediados del S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: volumen en octavo, encuadernado en pergamino.

NOTAS: copia poco esmerada. Reúne una importante colección de textos y música profanos de origen culto que se puede fechar desde 1600 hasta 1630 y que representa muy bien los gustos poéticos y musicales del primer tercio del siglo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: el manuscrito fue descrito por José Romeu Figueras: «Las poesías catalanas del manuscrito musical de Olot», *Anuario Musical*, XVIII (1963), pp. 45-55. De los textos en castellano y de su estudio se ocupó Miguel Querol, «El *Cancionero Musical de Olot*», *Anuario Musical*, XVIII (1963), pp. 57-65, quien señala el predominio de los romances en la colección, identificados con la forma musical del villancico. *Querol*.

TG208

LOCALIZACIÓN: Palencia. Archivo de la Catedral.

SIGNATURA: II-2-8 (Armario A, tabla 3ª).

TÍTULO: *Quaderno de varias poesías de don Luis de Góngora*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 8 h., 431 f., 1 h.; 200 x 140 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Poesías de Gongora».

NOTAS: una sola mano copia con esmero la mayor parte del volumen, en el que se incluyen los poemas mayores y las piezas dramáticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Lorenzo Rubio González, «Un Códice de Poesías de Góngora en el Archivo de la Catedral de Palencia», *Castilla*, 4

(1982), pp. 153-176. El mismo autor publicó posteriormente una supuesta edición crítica del manuscrito (*Quaderno de varias poesías: manuscrito palentino*, Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses, 1985), sobre la que se debe consultar la reseña de Antonio Carreira en *Crítico*n, 42 (1988), pp. 232-236. *Romances*.

TG209

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B87-V3-10.

TÍTULO: [*Poesías y cartas de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [3] h., 330 f. (muchos en blanco; numeración a lápiz); 329 x 216 mm. Riquísima encuadernación en piel de Brugalla, realizada en 1967, según consta en la misma. En el lomo de la sobreencuadernación: «*POESIAS / Y / CARTAS / AUTOGRAFAS / DE GONGORA*».

NOTAS: el manuscrito reúne las obras literarias de Góngora, a excepción de las letrillas, las décimas, las *Soledades* y el *Dr. Carlino*; al final veintinueve cartas, varias de ellas escritas de puño y letra por don Luis. F. 1: «Varias poesías, i casi todas las que conpuso aquel ilustre, ingeniosísimo erudito y doctísimo varón don Luis de Góngora natural de la ciudad de Córdoua, racionero de su santa iglesia, capellán de las S. C. y R. Magestades de D. Filipe 3 y 4. Recogidas i restituidas a su más cierto original con mucho trabajo, solicitud i cuidado; de muchos, copiosos, i buenos papeles, i verdaderas noticias de de [sic] varios mui curiosos y entendidos sugetos de Córdova, Granada i otras partes deudos, amigos, i contemporáneos de su autor, i en este volumen comentadas i de su mano escritas por don Martín de Angulo i Pulgar, Natural de la [c]iudad de Loxa. MDCXXXIX». Al fin del *Polifemo* se lee: «Acavó don Luis aquí su Fábula i yo de escribirla a 11 de setiembre de 1635» (f. 190). En f. 191 nueva portada que repite la primera, pero cambia la fecha «Año del Nacimiento de Jesucristo nuestro redentor MDCXXXX». Este manuscrito tiene el número de registro R. 6644, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 20/4/6 y el nº 87 en la biblioteca del duque de Gor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: utilizado por Enrique Linares García en *Cartas y poesías inéditas de D. Luis de Góngora y Argote*, Granada: 1892. *Canciones. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG210

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B87-V3-12.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [6] h., 227 f. (muchos en blanco); 309 x 208 mm. Rica encuadernación en piel oscura, con hierros predominantemente oscuros en tapas y lomo, realizada por Brugalla en 1968. Lomo: «MANUSC. DE / QUEVEDO / GONGORA / Y OTROS».

NOTAS: reúne papeles de distinta procedencia y tamaño, entre los cuales aparecen poemas de Quevedo, Villamediana, Agustín Moreto, Francisco de Rojas, Tomás de Oña, Góngora... Este manuscrito tiene el número de registro R. 6636, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 20/5/9 y, de acuerdo a Carreira, el n° 88 en la biblioteca del duque de Gor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG211

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B89-A-18.

TÍTULO: *Tonos castellanos*.

DATACIÓN: letras de los siglos XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] f., 107 f. (numeración original a tinta hasta 89); 244 x 170 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: título tomado de f. 1. Incluye el texto y la notación musical para varias voces. Cuando lo vio Querol formaba parte de la biblioteca de los duques de Medinaceli, con el n° 13231. Este manuscrito tiene el número de registro R. 6828, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 16/6/11.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo publicó parte de sus poesías, *Ensayo...*, I, n° 1222, cols. 1193-1203. *Querol. Romances*.

TG212

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B89-V1-20.

TÍTULO: *Varias poesías de Góngora*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: VI f., 161 f. (numeración original 1-159; los dos últimos números a lápiz son añadido posterior); 208 x 152 mm. Encuadernación en pergamino con correíllas. Lomo: «VARIAS / Poesias / de / Gongora / M. S.».

NOTAS: una sola mano copia sonetos, romances, letrillas y décimas; otras manos realizan correcciones e indican si los poemas están o no impresos. Encabezado en los vueltos «Parnasus»; en los rectos «Tom. 32». En los f. 160-161: carta fechada en Argel el «13 de diziembre de 1754». Ciplijauskaité (*Sonetos*), por los epígrafes y las variantes, lo cree copiado de Hozes. Carreira (*Romances*) lo relaciona con el ms. 3319 de la biblioteca del marqués de Valdeterrazo; este crítico lo utiliza ampliamente en su libro *Nuevos poemas atribuidos a Góngora*. Este manuscrito tiene el número de registro R. 8169, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 23/3/6 y el nº 86 en la biblioteca del duque de Gor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Canciones. Romances. Sonetos.*

TG213

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B90-V1-1.

TÍTULO: *Versos del canónigo Bartholomé Leonardo de Argensola.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [2] h., 249 p. [i. e. 449; a partir de 443 se vuelve por error a 243; solo aparece el número en los rectos]; 208 x 147 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «VERSOS / de / Leonardo / Argensola».

NOTAS: en p. 1: «Versos del canónigo Bartholomé Leonardo de Argensola, coronista de su magestad». Se incluyen también poemas de Juan de Salinas, de Lupercio Leonardo y de Quevedo. Recoge varios sonetos de Góngora, aunque sin indicar su nombre. Ciplijauskaité (*Sonetos*) relaciona las variantes con las del manuscrito RM-6790 de la Biblioteca de la Real Academia Española; señala además que parece copiado por un andaluz. Este manuscrito tiene el número de registro R. 8175, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 23/4/5.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG214

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B93-V1-6.

TÍTULO: *Quaderno de varias poesías de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [2] h., [10] h. de índices, 370 f., 3. h.; 198 x 145 mm. Encuadernación en pergamino con broches. Lomo: «POESIAS / de Dⁿ. Jph / Perez / de Montoro / Son / de / Gongora».

NOTAS: copiado con esmero por una sola mano. Hay correcciones posteriores. H. 2: «Quaderno de varias poesías de don Luis de Góngora. Las poesías que en este quaderno se contienen se hallarán en el índice la oja siguiente». Recoge sonetos, canciones, octavas, tercetos, décimas, letrillas y romances. Ciplijauskaitė (*Sonetos*) relaciona su grafía con la de los códigos BNE 4130 y 4269; también, como hace Carreira (*Romances*), señala la coincidencia de las variantes con el Bound Volume 124 de Bryn Mawr College. Este manuscrito tiene el número de registro R. 8170, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 23/3/7. Ciplijauskaitė y Carreira indican que perteneció al duque de Gor, aunque no me ha sido posible encontrar en el volumen, como suele ocurrir en otros casos, la signatura de su biblioteca. Fausto Roldán, director de la Biblioteca, me indica que en el volumen no se aprecia el característico exlibris de Gor; en cambio, observa signaturas antiguas características de las obras procedentes de la Biblioteca de Medinaceli, aunque no tiene constancia fidedigna de esa procedencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Canciones. Romances. Sonetos.*

TG215

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B95-V2-33.

TÍTULO: *Flores de Poetas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h., 558 p., 35 [i. e. 34] f., 3 h.; 225 x 143 mm; muchos folios en blanco. Encuadernación en piel, con hierros dorados en tapas, cantos y lomo, realizada por Brugalla en 1969. Lomo (sobre fondo rojo): «2^a / Parte / de / Las / Flores / de / Poetas / Ilustres / de / Pedro / de / Espinosa».

NOTAS: en h. 3, nota de Quirós de los Ríos fechada en 1891: «Flores de Poetas. A don Diego López de Haro, marqués del Carpio, Señor de las Villas de Adamus, Morente y Perabad, sucesor en la Casa y Mayorazgo de Haro, don Juan Antonio Calderón su criado. Año de 1611»; continúa explicando que «esta preciosa Antología poética la dispuso el autor, a lo que parece, para darla a la estampa como Segunda Parte de las *Flores de Poetas ilustres*, que Pedro de Espinosa publicó en Valladolid en 1605». Dedicatoria en f. 7, fechada el 24 de diciembre de 1611. Varias manos; papeles de orígenes y tamaños diferentes; poemas de Arguijo, Barahona de Soto, Agustín Calderón, Bartolomé y Lupercio Leonardo, Juan Bautista de Mesa, Vélez de Guevara, Góngora... Este manuscrito tiene el número de registro R. 6673, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 23/7/6 y el n^o 80 en la biblioteca del duque de Gor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: el manuscrito fue descrito, editado y anotado por Juan Quirós de los Ríos y Francisco Rodríguez Marín, *Segunda parte de las Flores de*

Poetas Ilustres de España, ordenada por Juan Antonio Calderón, Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1896. *Romances*.

TG216

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B102-B-03.

TÍTULO: *Escritos curiosos. Cartas de varones doctos de España. Papeles originales. Letras y firmas de diferentes eruditos.*

DATACIÓN: S. XVI-XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 688 p.; 220 x 160 mm.

NOTAS: incluye la carta anónima que inicia la polémica sobre las *Soledades* y la respuesta de Góngora (copiada con letra del S. XVII). También recoge un comentario sobre la estrofa 61 del *Polifemo* que Carreira califica de «peregrino». El manuscrito perteneció a Juan de Iriarte y posteriormente a Sir Thomas Phillipps, en cuya colección tenía el nº 10.783. Este manuscrito tiene el número de registro R. 8242, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 17/1/1.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descripción del códice en el artículo de Antonio Carreira «La controversia en torno a las Soledades. Un parecer desconocido, y edición crítica de las primeras cartas», en *Hommage à Robert Jammes*, ed. de F. Cerdan, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail (*Anejos de Criticón*, 1), 1994, I, pp. 151-171 (recogido en su libro *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, pp. 239-265; la descripción en p. 247).

TG217

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B106-V1-25.

TÍTULO: [*Poemas de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., [9] f., 244 f., 1 h.; 153 x 100 mm. Encuadernación en pergamino con broches; filetes dorados en tapas y lomo; cortes dorados. Lomo: «Sonetos Soledades i Cançiones de Gon».

NOTAS: incluye los poemas mayores junto a sonetos, canciones, octavas, letrillas y romances. Carreira (*Romances*) señala su dependencia del ms. B87-V3-10 de esta misma biblioteca y de la edición de Hozes de 1633; también indica que se complementa con el ms. 3319 de la biblioteca del marqués de Valdeterrazo. El manuscrito tiene el número de registro R. 6613, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 20/7/23, y el nº 53 en la biblioteca de los duques de Medinaceli, según señala Carreira.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Panegírico. Romances.*

TG218

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca. Biblioteca de la Fundación Bartolomé March.

SIGNATURA: B106/VI/36.

TÍTULO: [*Escritos varios relacionados con la polémica de las Soledades*].

DATACIÓN: S. XVII (mediados).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: el manuscrito está sin foliar; 196 f. aparecen escritos y quedan más de cien sin utilizar; 155 x 115 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: una sola mano copia este manuscrito donde parece haberse querido reunir los escritos surgidos en torno a las *Soledades*, entre los cuales aparece la respuesta de Góngora a una carta satírica, junto a los sonetos que escribió contestando a los que atacaban la obra. Este manuscrito tiene el número de registro R. 6454, en la biblioteca madrileña de Bartolomé March tuvo la signatura 18/10/11 y el nº 66 en la biblioteca del duque de Gor (tomo los datos de la descripción de Emilio Orozco).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Emilio Orozco Díaz en «La polémica de las *Soledades* a la luz de nuevos textos. Las advertencias de Almansa y Mendoza», incluido en su libro *En torno a las «Soledades» de Góngora: ensayos, estudios y edición de textos críticos de la época referentes al poema*, Granada: Universidad, 1969, pp. 147-204. En este libro se refiere al manuscrito, de forma equivocada, con el número 65 de la Biblioteca del duque de Gor. El error es de sobra conocido y el mismo Orozco lo corrigió en su libro posterior *Lope y Góngora frente a frente* (Madrid: Gredos, 1973), donde ya lo cita con el núm. 66 de dicha biblioteca.

TG219

LOCALIZACIÓN: San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial.

SIGNATURA: CC 15.

TÍTULO: *Canciones profanas.*

DESCRIPCIÓN FÍSICA: consta de cuatro libretas en formato apaisado, de 160 x 220 mm.

NOTAS: contiene composiciones musicales de los padres Manuel del Valle y Juan Durango, entre ellas un tono para el romance «Sin Leda y sin esperanza», convertido aquí en «Sin Nise y sin esperanza».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Samuel Rubio, *Catálogo del Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, Cuenca: Ediciones del Instituto de Música Religiosa, 1976, pp. 118-120. *Romances*.

TG220

LOCALIZACIÓN: San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial.

SIGNATURA: f. IV. 33.

TÍTULO: [*Versos a lo divino*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 56 f. Caja: 145 x 97 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: al principio del volumen se incluyen un incunable y un tratado latino. La letra parece ser de Fr. Juan de la Puebla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Julián Zarco Cuevas, *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial. I*, Madrid: 1924, pp. 156-159. *Sonetos*.

TG221

LOCALIZACIÓN: Santander. Biblioteca de Menéndez Pelayo.

SIGNATURA: M-136 (Artigas 152).

TÍTULO: *Norte de Príncipes. Papeles sobre Jesuitas. Obras de Quevedo. Poesías de varios autores.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 249 f.; 205 x 150 mm. Encuadernado en cartón.

NOTAS: contiene poemas de Quevedo, Villamediana, Lope, Pantaleón de Ribera, Baltasar de Zúñiga... copiados por varias manos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Miguel Artigas, *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Sonetos*.

TG222

LOCALIZACIÓN: Santander. Biblioteca de Menéndez Pelayo.

SIGNATURA: M-139 (Artigas 108).

TÍTULO: *Varios escritos de Quevedo.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 219 f.; 220 x 150 mm. Encuadernado en pergamino.

NOTAS: por numeraciones anteriores se deduce que estos textos formaron parte de otras colecciones diversas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Miguel Artigas, *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Sonetos.*

TG223

LOCALIZACIÓN: Santander. Biblioteca de Menéndez Pelayo.

SIGNATURA: M-141 (Artigas 93).

TÍTULO: *Silva de la inundación del Tormes. El Sueño, y el Alguacil endemoniado de Quevedo. Poesías de Góngora, conde de Salinas y Paravicino.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: XXX + 102 f.; 205 x 150 mm.

NOTAS: varias manos. Al principio impreso sobre «lo sucedido en la peste de Valencia» fechado en 1648; el cancionero de Góngora incluye sus obras mayores. Carreira (*Romances*) señala su relación con los ms. RM-6681 de la Biblioteca de la RAE y 11318/12 de la BNE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Ignacio Aguilera y Santiago publicó las poesías anónimas e inéditas: «Unas poesías inéditas en un Códice gongorino», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, año X (1928), pp. 132-149. Miguel Artigas, *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG224

LOCALIZACIÓN: Santander. Biblioteca de Menéndez Pelayo.

SIGNATURA: M-256 (Artigas 99).

TÍTULO: *Algunas poesías del conde de Villamediana.*

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 165 f.; 225 x 165 mm.

NOTAS: letra de José de la Ossa y Membrive, amanuense del marqués de Jerez de los Caballeros. Incluye textos de Villamediana y la habitual colección de poemas a su muerte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Miguel Artigas, *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. Este manuscrito es una de las obras digitalizadas a las que se puede acceder desde la página web de la Biblioteca.

TG225

LOCALIZACIÓN: Santander. Biblioteca de Menéndez Pelayo.

SIGNATURA: M-525 (Artigas 135).

TÍTULO: *Varias poesías atribuidas a Quevedo, y copiadas para el Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo. Sevilla 23 de Diciembre de 1896.*

DATACIÓN: 1896.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: cuaderno de 6 h., letra de Francisco Rodríguez Marín; 205 x 130 mm.

NOTAS: nota en f. 2r: «E. Ms. en 4º que hoy para en manos de D. Manuel Luis Romero (Osuna) y que contiene opúsculos y poesías sueltas, casi todos de letra de Uriarte, bibliotecario que fue de la casa ducal de Osuna. Las primeras 78 hojas, copiadas por este tienen este título: Varias poesías de D. Francisco de Quevedo y Villegas, que no se pueden imprimir por satíricas. Al fin de ellas: 6 de febrero de 1766 [...]».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Miguel Artigas, *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Sonetos*.

TG226

LOCALIZACIÓN: Santander. Biblioteca de Menéndez Pelayo.

SIGNATURA: M-549 (Artigas 90).

TÍTULO: *Censura de las Soledades y del Polifemo por Pedro de Valencia.*

DATACIÓN: letra moderna.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 14 f.; 212 x 159 mm.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Miguel Artigas, *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*.

TG227

LOCALIZACIÓN: Santander. Biblioteca de Menéndez Pelayo.

SIGNATURA: M-549 (Artigas 91).

TÍTULO: *Cartas de Góngora.*

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 50 pliegos de papel de barba, más uno de cubierta.

NOTAS: algunas correcciones de letra de Menéndez Pelayo. Cubierta: «Cartas / De / D. Luis de Góngora / Natural de la ciudad / de Cordova / Escritas a diferentes personas y copiadas aquí / Por / D. Gerónimo del Pulgar / i Sandoval. / Año 1633». De letra de Menéndez Pelayo: «Al principio dice: Soy de D^a Mariana / del Corral y Saavedra». Es copia del manuscrito del Monasterio de Santo Domingo de Silos, por lo que esta última nota de Menéndez Pelayo queda desautorizada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Miguel Artigas, *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo.*

TG228

LOCALIZACIÓN: Santo Domingo de Silos (Burgos). Biblioteca del Monasterio Benedictino.

SIGNATURA: Ms. XII.

TÍTULO: *Cartas de D. Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 82 f. (numeración moderna a lápiz).

NOTAS: la portada está hecha con siete grabados de siete santos que enmarcan el título: «Cartas de D. Luis de Góngora Natural de la Ciudad de Córdoba Escritas a diferentes personas i copiadas aqui Por D. Gerónimo del Pulgar i Sandoval. Año 1633». Bajo ese epígrafe manuscrito figura otro: « En Sevilla, Por Gerónimo de Contreras. Año 1619» (aunque la referencia es al escudo de armas que aparece al pie). En el margen superior se lee: «Soy de la Sra. D^a María de Valdivia, Corral y Saavedra». Por último, en el margen inferior y al pie de la portada figuraba esta inscripción, que alguien tachó: «Soi de D. Martín de Angulo i Pulgar». Los datos me han sido facilitados por Antonio Carreira, a quien transmito mi agradecimiento y amistad.

TG229

LOCALIZACIÓN: Sevilla. Biblioteca Capitular y Colombina.

SIGNATURA: 56-4-35 (signatura antigua: 82-3-39).

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 186 f.; 189 x 140 mm. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas. Tejuelo: «Poesias...» y «N. 5».

NOTAS: copiado por varias manos. Contiene poesía de los hermanos Argensola, Cetina, fray Luis de León, Acuña, Arguijo, Juan de Jáuregui..., entre la que se encuentra la *Soledad Segunda* de Góngora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Catálogo en línea de la Biblioteca Capitular y Colombina.

TG230

LOCALIZACIÓN: Sevilla. Biblioteca Capitular y Colombina.

SIGNATURA: 57-4-39 (signatura antigua: 83-4-39).

TÍTULO: *Versos de diversos autores a distintos asuntos.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 338 h. ; 214 x 153 mm; 200 x 165 mm. Foliación antigua a tinta. Las h. 326 a 335 índice de otra mano. Las h. 325v y 335v-338v en blanco. Encuadernación en pergamino con restos de correíllas; tejuelo: «Poesias de varios ingenios M.S.».

NOTAS: compuesto con posterioridad al año 1664, recoge en su mayor parte poemas anónimos, entre los que se encuentran algunos de Francisco de la Torre y de Antonio Ortiz Melgarejo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Pedro Conde Parrado y Francisco Javier García Rodríguez, «Aprovechando que el Esgueva....: Góngora (y Quevedo) en la Corte vallisoletana (1603)», *La Perinola*, 15 (2011), pp. 57-94. Catálogo en línea de la Biblioteca Capitular y Colombina. *Sonetos.*

TG231

LOCALIZACIÓN: Sevilla. Biblioteca Capitular y Colombina.

SIGNATURA: 58-2-15 (signatura antigua: 84-2-9).

TÍTULO: [*Obras de Luis de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVII (1631-1632).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 561 f. ; 205 x 154 mm Foliación a tinta sepia. Errores de foliación: de 241 pasa a 253, de 254 pasa a 274, de 458 pasa a 460, falta 531. Incompleto por el final. Encuadernación en pergamino, con restos de correíllas; tejuelo: «Poesias de Góngora M.S.» y «11».

NOTAS: manuscrito copiado por varias manos que recopiló Nicolás Bernal en 1632. Se trata de una colección de obras gongorinas en la que aparecen los poemas mayores pero no el *Carlino* ni la mayoría de los romances. Al final se recogen textos de otros importantes autores de la época. En f. 354v «Tiene esta comedia famosa de don Luis de Góngora setenta i ocho ochas [sic] escritas por ambas partes. Saquela yo de un original suio en Madrid a catorçe de febrero 1632 años. Nicolás Bernal»; en f. 373: «1631»; en f. 458v: «Sacose esta comedia de los Templarios en Madrid a dies y siete de febrero de mil y seiscientos treinta dos años, concuerda con su original y por verdad lo firmé Nicolás Bernal. Tiene esta comedia quarenta y una ojas, escritas por ambas partes, y están todas numeradas» y en h. 529v: «Esta comedia de *El príncipe don Carlos* la escribí en Madrid a veinte y nueve de febrero de 1632 años, y tiene sesenta ochas [sic] así todas escritas por ambas partes, y la firmo Nicolás Bernal». Entre h. 1 y 2, una h. sin foliar con relación de contenido y otra impresa con grabado, que representa a Polifemo, firmado «I. de Courbes F.» (Jean de Courbes); se trata del grabado que acompaña la edición comentada de Salcedo Coronel (Madrid:1629).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: describe su contenido José Simón Díaz en *BLH*, XI (Madrid: CSIC, 1976), nº 115, pp. 25-31. Según señala Jammes (*Letrillas*) este es el códice de la biblioteca Colombina del que Adolfo de Castro reproduce las letrillas «Caracoles pide la niña» y «Cura que en la vecindad» (*Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, II, p. 102). Catálogo en línea de la Biblioteca Capitular y Colombina. *Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG232

LOCALIZACIÓN: Toledo. Biblioteca de Castilla-La Mancha.

SIGNATURA: Ms. 521.

TÍTULO: [*Obras de Bartolomé y Lupercio Leonardo de Argensola y otras, seguidas de tres diálogos en prosa*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [3], 395 f., [2] h. ; 210 x 150 mm Los f. 395v-403 en blanco. Encuadernación en piel con cantos dorados.

NOTAS: anotaciones marginales. En las últimas h. se ha añadido el siguiente texto: «Por haber expedido Clemente XI la Bula *Unigenitus* contra los jansenianos, explicaron su rabia contra dicho Pontífice por el siguiente epitafio en el año 1721...: *Hic yacet Pontifex Maximus. A vermibus terre consumptus in tumulo...*»

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: digitalizado en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Francisco Esteve Barba, *Catálogo de la colección de manuscritos Borbón-Lorenzana*, Madrid: 1942, nº 521. Catálogo en línea de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. *Sonetos.*

TG233

LOCALIZACIÓN: Toledo. Biblioteca de Castilla-La Mancha.

SIGNATURA: Ms. 391.

TÍTULO: «*Tonos a lo Divino y a lo Humano*» recogidos por el licenciado D. Gerónimo Nieto Madaleno Presbítero de esta villa de Orgaz y escritos por el maestro Manuel López Palacios...

DATACIÓN: S. XVII (finales).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [I] h., 99 f.; 158 x 111 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Poesías Varias Manuscritas».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: editado por Rita Goldberg, *Tonos a lo divino y a lo humano*, London: Tamesis Books Limited, 1981. Francisco Esteve Barba, *Catálogo de la colección de manuscritos Borbón-Lorenzana*, Madrid: 1942, nº 391. Catálogo en línea de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. *Romances*.

TG234

LOCALIZACIÓN: Vitoria. Biblioteca del Seminario Diocesano.

SIGNATURA: Núm. 88.

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 273 f.; 330 x 220 mm.

NOTAS: colección de papeles de procedencia y contenido diverso, algunos relacionados con los moriscos de Granada, entre los que se encuentra algún impreso. Recoge casi un centenar de cartas gongorinas, copiadas tardíamente, así como la *Defensa contra el Antídoto*. Carreira (*Romances*) indica que es copia del ms. 2246 de la Biblioteca de Cataluña.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de la Biblioteca del Seminario de Vitoria*. I, Vitoria: 1952. El manuscrito aquí recogido tiene el núm. 88. Carreira (*Romances*) corrige los datos ofrecidos por el catálogo sobre el manuscrito, que él describe según sigue: «142 ff. 300 x 200 mm. Letra del S. XIX» (p. 97 del vol. I de la citada edición). *Letrillas*. *Romances*. *Sonetos*.

TG235

LOCALIZACIÓN: Zaragoza. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

SIGNATURA: Ms. 247, 248, 249.

TÍTULO: *Poesías de varios autores.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 952 f. los tres vols., de numeración corrida; 218 x 155 mm.

NOTAS: contienen poesías de Quevedo, Genovés, La Lerna, Góngora, Jáuregui, conde de Villamediana, los Argensola, Villar, Trevijano, fray Luis de León, Tirso de Molina, Lope de Vega, Liñán de Riaza, Diego Mendoza...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Carreira (*Romances*) recuerda que fue descrito y parcialmente publicado por J. M. Blecua, *Cancionero de 1628*, Madrid: CSIC (*RFE*, anejo XXXII), 1945. Catálogo en línea de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza; a través del registro del catálogo se puede acceder a las copias digitalizadas de los tres volúmenes. *Romances*.

TG236

LOCALIZACIÓN: Zaragoza. Seminario de San Carlos.

SIGNATURA: A-5-26 (nº 14458).

TÍTULO: *Soledad primera de don Luis de Góngora ilustrada y defendida.*

DATACIÓN: S. XVII-XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 142 f.; 250 x 150 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Soledades de Gongora comentadas».

NOTAS: letra de finales del XVII o principios del XVIII. Recoge una «Introducción a la Soledad primera de don Luis de Góngora, ilustrada y defendida» (f. 1-23v) y la «Soledad primera del príncipe de los poetas españoles, don Luis de Góngora, ilustrada y defendida» (f. 23-142v).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: según indica María José Osuna, fue dado a conocer por José Manuel Blecua, «Una nueva defensa e ilustración de la *Soledad primera*», en *Hommage to John M. Hill*, Indiana: Indiana University, 1968, pp. 113-122 (incluido en su libro *Sobre poesía de la Edad de Oro: ensayos y notas eruditas*, Madrid: Gredos, 1970, pp. 213-233). *Góngora vindicado. Soledad primera, ilustrada y defendida*, estudio y edición de María José Osuna Cabezas, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009. *Manuscritos e incunables de la Biblioteca del Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza*, nº 149, p. 72.

TG237

LOCALIZACIÓN: Zaragoza. Seminario de San Carlos.

SIGNATURA: B-3-9 (nº 9496).

TÍTULO: *Obras de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 303 f. numerados del 1 al 200 (con 23 en blanco y 7 hojas de guarda delante y 11 detrás), a partir del fol. 200 no existe numeración (salvo la 271 y la 303, a lápiz y con letra moderna).; 280 x 195 mm. Papel procedente de Italia, según se deduce del dibujo de su filigrana. Encuadernación en piel. Tejuelo con el título.

NOTAS: copiado por una sola mano, que recoge la obra de Góngora a excepción de las obras mayores y el teatro. Pérez Lasheras señala que las versiones incluyen variantes e incluso versos añadidos y continuaciones que no se encuentran en otros códices. Presenta también amplias anotaciones marginales con aclaraciones sobre muchos de los poemas. Finalmente, se observan algunas correcciones posteriores de otra mano, que pueden deberse al cotejo con alguna de las ediciones de Hozes. Jammes (*Letrillas*) lo emparenta con los mss. 4118, 4130, 4269 de la BNE, con el II/2801 de la Biblioteca Real y con el M 23-16 de la Fundación Lázaro Galdiano. El citado Lasheras relaciona el manuscrito con otros titulados *Poesía spagnola*, alguno en la BNE y varios más desperdigados por toda Italia, y concluye que cabe pensar en la existencia a lo largo del XVII (sobre todo en su segunda mitad) de un comercio de manuscritos entre España y Italia, siendo estos códices muy apreciados en ese país. Procede de la biblioteca del marqués de Roda, ministro de Carlos III, que la cedió al Seminario tras su muerte, en los últimos años del siglo XVIII.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito y colacionado por José Manuel Blecua, «Un nuevo códice gongorino», *Castilla*, II (1941-1943), pp. 5-55 (recogido en *Homenajes y otras labores*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, pp. 273-287). Posteriormente lo vuelve a describir Antonio Pérez Lasheras en el catálogo de la exposición *El espejo de nuestra historia: la diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, Zaragoza: Arzobispado y Ayuntamiento, 1991. Las variantes de los romances se recogen en el trabajo de Ana Mercedes Alcolea Serrano, «Nuevas variantes de los romances de Luis de Góngora», *Cuadernos de Investigación Filológica*, XI (1985), pp. 91-122. *Manuscritos e incunables de la Biblioteca del Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza*, nº 88, p. 50. *Letrillas. Romances. Sonetos.*

TG238

LOCALIZACIÓN: München [Múnich] (Alemania). Bayerische Staatsbibliothek..

SIGNATURA: Cod. hisp. 2. Cim. 383.

TÍTULO: [*Cancionero de la Sablonara*].

DATACIÓN: S. XVII (primer cuarto).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 346 x 246 mm.

NOTAS: recopilado por el copista principal de la Capilla Real, Claudio de la Sablonara para Wolfgang Wilhelm, conde de Neuburg y duque de Baviera, durante su estancia en la corte de Madrid entre los años 1624 y 1625. Incluye setenta y cinco composiciones

polifónicas. De acuerdo a Miguel Querol, «Este cancionero es para la música de la corte de Felipe III lo que el Cancionero Musical de Palacio para la Corte de los Reyes Católicos». Existe una copia manuscrita en la BNE, M. 1263, solicitada en 1875 por Francisco Asenjo Barbieri.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: edición moderna por Judith Etzion, *The Cancionero de la Sablonara: A critical edition*, London: Tamesis Books, 1996. Miguel Querol Gavalda, *Polifonía Profana (Cancioneros españoles del siglo XVII)*, Barcelona: CSIC, 1970 (*Música Barroca Española*, I), p. 19. *Letrillas* (Jammes, en sus dos ediciones, cita por la transcripción de Jesús Aroca, *Cancionero musical y poético del siglo XVII recogido por Claudio de la Sablonara*, Madrid: Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916.). *Querol. Romances*.

TG239

LOCALIZACIÓN: Buenos Aires (Argentina). Biblioteca Nacional de la República Argentina (Fondo Foulché-Delbosc).

SIGNATURA: FD 61.

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 332 f.; 150 x 105 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: procede del entorno de los jesuitas y reúne, junto a textos en prosa de transmisión oral y literaria —en castellano y latín—, una importante colección de poesía; entre los autores se cuentan fray Luis de León, Teresa de Jesús, Bartolomé Leonardo de Argensola, Ramón de Peñafort o Hernando de Guzmán.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo Electrónico de la Colección Foulché-Delbosc*.

TG240

LOCALIZACIÓN: Buenos Aires (Argentina). Biblioteca Nacional de la República Argentina (Fondo Foulché-Delbosc).

SIGNATURA: FD 168.

TÍTULO: *Quaderno de Varias Poëcias*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 429 f.; 190 x 130 mm. Encuadernación moderna en cordobán rojo, firmada por R. Kieffer. Lomo: «POESIAS DE GONGORA».

NOTAS: se recoge una extensa muestra de la obra de don Luis: sonetos, canciones, octavas, tercetos, décimas, letrillas, romances, el *Panegírico al duque de Lerma*, *Las firmezas...* y *El Doctor Carlino*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo Electrónico de la Colección Foulché-Delbosc*.

TG241

LOCALIZACIÓN: Buenos Aires (Argentina). Biblioteca Nacional de la República Argentina (Fondo Foulché-Delbosc).

SIGNATURA: FD 262.

TÍTULO: [*Poesías*]. Conocido como *Manuscrito VE*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 19 h. de índice, 168 f.; 205 x 145 mm. Encuadernación moderna, firmada por R. Kieffer, en cordobán marrón; lomo «GONGORA».

NOTAS: copiado por una sola mano; presenta abundantes glosas y correcciones en los márgenes, en ocasiones debidas a otra mano diferente. Se trata de un cancionero gongorino, en el que se recogen sonetos, canciones, octavas, tercetos, décimas, quintillas y redondillas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo Electrónico de la Colección Foulché-Delbosc*. Es el manuscrito VE, utilizado por Foulché-Delbosc en el tomo III de su edición de *Obras poéticas* y posteriormente citado por los Millé («Bibliografía gongorina», *RHi*, LXXXI, 1933, p. 163) quienes manifiestan haber utilizado en su edición algunas anotaciones del mismo.

TG242

LOCALIZACIÓN: Wien [Viena] (Austria). Österreichische Nationalbibliothek.

SIGNATURA: Cod. 10126.

TÍTULO: *Collusión de letras humanas y divinas*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 257 f.; 300 x 205 mm. Encuadernación en vitela.

NOTAS: el título completo, de acuerdo a la descripción de T. Heydenreich, es el siguiente: «COLLUSI. / ON. DE. LETR / AS. HVMANAS. Y. DI [*sic*] DI / VINAS / tomo. Prim.º / EN. DEFENSA / DE. EL. LYRICO. PYND / ARO. CORDOVES / .D. LVIS. DE. GONG / ORA. Y ARGOTe: POR. D. GASPAR / BVESSO. DE. ARNAL. NOB / le de Aragon Y Cura dela Parroquial / de el S.º S.º

Illephonso Dela Ciudad de / Granada / DEDICADA. A / A don Jaime fernandez de Jjar Conde / de Belchite». Procede de la biblioteca de Pedro de Navarra y de la Cueva, marqués de Cábrega.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Tabulae codicum*, p. 147. *Codices Vindobonenses*, p. 37. Titus Heydenreich, *Culteranismo und Theologische Poetik: Die «Collusión de letras humanas y divinas» (1637/1644) des Aragoniers Gaspar Buesso de Arnal zur Verteidigung Góngoras*, Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1977, p. 16. Según señala Carreira (*Romances*) también fue estudiado por Walter Pabst, en sus artículos «Gaspar Buesso de Arnal, Glossator Góngoras und Korrektor Calderóns», *Romanistisches Jahrbuch*, XIII (1962), pp. 292-312, y «Ein Aragonischer Gongorist in Granada: Don Gaspar Buesso de Arnal», *Romanische Forschungen*, LXXIV (1962), pp. 241-264. *Romances*.

TG243

LOCALIZACIÓN: Wien [Viena] (Austria). Österreichische Nationalbibliothek.

SIGNATURA: Cod. 10313.

TÍTULO: [*Miscelánea literaria. Colección de romances y proverbios*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 47 f.; 150 x 95 mm. Encuadernado en cartón.

NOTAS: entre otros materiales, que incluyen textos en turco, alemán o latín, se recogen varios romances españoles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Tabulae codicum*, p. 167. *Codices Vindobonenses*, p. 37. Según señala Carreira (*Romances*), el manuscrito es citado por E. Herman Hespelt en su artículo «A Variant of One of Góngora's Ballads», *MLN*, XLV (1930), pp. 160-161. *Romances*.

TG244

LOCALIZACIÓN: Berkeley, CA (Estados Unidos de América). University of California: The Bancroft Library.

SIGNATURA: BANC MS UCB 143 v.86.

TÍTULO: [*Cancionero de Francisco Carenas*].

DATACIÓN: primera mitad del S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h. [de guarda, pero el texto empieza en 2v], 32, 518 f., 3 h. [de guarda, con inscripciones como al principio], 213 x 155 mm. Encuadernado en vitela.

NOTAS: amplísimo cancionero recopilado por Francisco Carenas. En f. 32, dedicatoria fechada el 21 de enero de 1622 («Dedicatoria de Francisco Carenas al señor don Miguel Bautista de Lanuça su uerdadero amigo y señor»). Se encuentran poemas de un gran número de autores, con especial atención a los del grupo aragonés.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: J. Ignacio Díez Fernández, «Textos literarios españoles en la *Fernán Núñez Collection* (Bancroft Library. Berkeley)», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 15 (1997), pp. 155-7; incluido posteriormente en su libro *Viendo yo esta desorden del mundo. Textos literarios españoles de los Siglos de Oro en la Colección Fernán Núñez*, Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Colección Beltenebros), 2003. Julian F. Randolph, «Francisco Carenas, poesías recopiladas: un manuscrito poético del siglo XVII», *BBMP*, LXXIV (1998), pp. 65-154.

TG245

LOCALIZACIÓN: Berkeley, CA (Estados Unidos de América). University of California: The Bancroft Library.

SIGNATURA: BANC MS UCB 143 v.165.

TÍTULO: *Comedia de las Firmezas de Isabela. Por don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: primera mitad del s. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: ff. 182-227v (posee además su propia numeración: 1-47; salta del 31 al 33), 297 x 207 mm.

NOTAS: copiado por una mano. Mal estado de conservación a consecuencia de la humedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Antonio Cortijo Ocaña: «Noticia sobre un nuevo ms. de *Las firmezas de Isabela* de Góngora: 2MS DP3 F3 (MS UCB 143) VOL. 165», *RFE*, LXXV (1995), pp. 131-8. J. Ignacio Díez Fernández, «Textos literarios españoles en la *Fernán Núñez Collection* (Bancroft Library. Berkeley)», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 15 (1997), pp. 139-182; incluido posteriormente en su libro *Viendo yo esta desorden del mundo. Textos literarios españoles de los Siglos de Oro en la Colección Fernán Núñez*, Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Colección Beltenebros), 2003.

TG246

LOCALIZACIÓN: Berkeley, CA (Estados Unidos de América). University of California: The Bancroft Library.

SIGNATURA: .BANC MSS 99/17 z.

TÍTULO: *Décimas a la muerte del conde de Villamediana.*

DATACIÓN: S. XVII (primera mitad).

NOTAS: incluye poemas de Góngora, Vélez de Guevara, Lope de Vega, Mira de Amescua, Francisco de Quevedo, Mendoza, conde de Salinas y Juan de Jauregui.

TG247

LOCALIZACIÓN: Bryn Mawr, PA (Estados Unidos de América). Bryn Mawr College.

SIGNATURA: Bound Volume 124.

TÍTULO: *Obras de D. Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 15 h., 447 f. (Carreira, *Romances*, indica que a partir del f. 250 se mantiene un error de 10 f.), 2 h.; 200 x 145 mm. Encuadernación en pergamino. En el lomo: «30 / [filete] / Obras de / D. Luis de / Gongora».

NOTAS: una sola mano copia con esmero este cancionero que, en palabras de Gillet, «adds little of value to our knowledge of Góngora's text». Incluye los poemas mayores, pero no los textos dramáticos. Ciplijauskaité (*Sonetos*) señala su relación con los ms. 4130 y 4269 de la BNE, así como con el 74 de la Biblioteca Pública del Estado de Córdoba. Jammes (*Letrillas*) añade el M 23-16 de la Fundación Lázaro Galdiano, el II/2801 de la Real Biblioteca y el conservado en el Seminario de Zaragoza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Joseph E. Gillet, «A new Góngora-manuscript», *RHi*, LXV (1925), pp. 150-152. *Letrillas. Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG248

LOCALIZACIÓN: Cambridge, MA (Estados Unidos de América). Harvard University Library.

SIGNATURA: Houghton MS Span 56.

TÍTULO: *Poesías varias. Año 1631.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 243 f.; 220 mm. Encuadernación en pergamino con correíllas.

NOTAS: incluye poemas, entre otros muchos autores, de Juan de Salinas, Quevedo, Cristóbal de Mesa, Jáuregui y Góngora. El título aparece en el interior de un medallón que adorna la portada y que fue dibujado por el pintor Pacheco, cuya letra autógrafa se distingue también entre las que copian el manuscrito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: recogido por José Manuel Bleca en su edición de la *Obra poética* de Quevedo, Madrid: Castalia, 1969, I, p. 31. El manuscrito tiene el número Hollis 009719511 dentro del catálogo en línea de la biblioteca; con dicha referencia se puede acceder a su descripción.

TG249

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: HC 411/27.

TÍTULO: *Varias poesías manuscritas*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [134] f.; 200 mm. Tiene una numeración a lápiz de Gallardo (a quien perteneció el manuscrito), que comienza en 47 ([1] del código) y llega a 189 (faltan, por tanto, al menos, 46 folios al principio y varios entre 146-147). Encuadernación en pergamino. Lomo: «Varias poesías manuscritas».

NOTAS: copiado por varias manos; consta de dos cartapacios manuscritos: el primero comprende los folios 46-146 de la numeración citada, y el segundo los restantes. La presencia de un índice de la primera parte permite conocer el contenido de los folios perdidos al comienzo del volumen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XXV, pp. 160-166. *Romances*.

TG250

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: HC 411/73.

TÍTULO: *Obras satíricas de don Juan de Tassis, conde de Villamediana*.

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 100 f.; 198 mm. Encuadernación a la holandesa.

NOTAS: a partir del f. 83 no son poesías de Villamediana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, II, n° CCXVII, pp. 440-443. *Sonetos*.

TG251

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2334.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 123 f. útiles; 211 mm. Encuadernación en pergamino. En lomo: «Poesías varias».

NOTAS: letras varias de la primera mitad del siglo XVII. Los cuadernos de los folios 76-111 y 119-123 debieron de ser del uso de algún o algunos músicos, ya que en la primera estrofa de cada composición aparecen cifras y claves para tocar. Notas autógrafas de Francisco Asenjo Barbieri. Perteneció a Gallardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, nº XIII, pp. 91-97. *Romances. Sonetos*.

TG252

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2347.

TÍTULO: [*Miscelánea*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1-268 f. [i. e. 278: duplicados los números 162 a 171, entre los folios 171 y 172]; 218 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «P[apele]s V[ario]s. Tom. 3º».

NOTAS: varias manos del siglo XVII y alguna de principios del XVIII. Prosa y verso. Perteneció a Gallardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, nº LXXII, pp. 410-419. *Romances. Sonetos*.

TG253

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2360.

TÍTULO: *Obras de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII (primera mitad).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 425 f. con numeración de mano de B. J. Gallardo, que va del 1 al 424: repetidos el núm. 367 y el 368; incompleto por el fin; 197 mm. Falto de la encuadernación.

NOTAS: incluye los poemas mayores y las comedias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos, II, n° CXLIII, pp. 169-180. Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG254

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America.*

SIGNATURA: B 2361.

TÍTULO: [*Obras poéticas de Luis de Góngora*].

DATACIÓN: S. XVII (primera mitad).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 229 f.; 150 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: anotaciones marginales de Gallardo, a quien perteneció el códice. Contiene los poemas mayores, así como algunos sonetos de la polémica con Quevedo y Lope de Vega; también poemas de Antonio de Mendoza y Francisco de Medrano. Biruté Ciplijauskaitė (*Sonetos*) señala el parecido con el ms. 17719 de la BNE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos, II, n° CXLV, pp. 195-203. Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG255

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America.*

SIGNATURA: B 2362.

TÍTULO: *Quaderno de varias poesias de don Luis de Góngora.*

DATACIÓN: S. XVII (primera mitad).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [13] h., 1-558 f., 195 mm. Encuadernación de época en piel, con hierros y cantos dorados.

NOTAS: contiene los poemas mayores y las comedias. Biruté Ciplijauskaitė (*Sonetos*) señala el parecido con los códices ms. 74 de la Biblioteca Pública del Estado de Córdoba, Bound Volume 124 del Bryn Mawr College y B93-V1-6 de la Fundación Bartolomé March. Para Carreira (*Romances*) se trata del mejor código gongorino de esta biblioteca.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, II, nº CXLVI, pp. 204-224. *Canciones. Panegírico. Romances. Sonetos*.

TG256

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2366.

TÍTULO: *Jardín de flores divinas y Remedio para el Alma*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 252 f., 200 mm. Encuadernación en piel, de época, hierros dorados en ambas tapas, lomera cuajada, cortes dorados y labrados; en el centro de la tapa superior el monograma IHS, en el de la inferior hierro de la Virgen con el niño.

NOTAS: una sola letra, clara pero torpe. Contiene versos de varios poetas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, nº XLVI, pp. 313-317. *Sonetos*.

TG257

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2384.

TÍTULO: *Poesías / de varios / Ingenios / Ant. Y Modern. / las más de D. L. de Góngora*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 202 f. (numeración antigua que va del 1 al 193, pero ha saltado el 46 y, al llegar al 128, sigue con 119, 120...), 4 f.; 205 mm. Encuadernación en cartón.

NOTAS: la portada, de letra de Gallardo, así como la «Tabla». Carreira (*Romances*) señala que, en parte, parece copia de la edición de Hozes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, nº LXXXIV, pp. 471-476. *Romances*.

TG258

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). *Biblioteca de The Hispanic Society of America.*

SIGNATURA: B 2396.

TÍTULO: *Letras sacramenta / les Hymanas i Satiricas. De / Diferentes generos y autores / Sacramentales.*

DATACIÓN: S. XVII (segunda mitad).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 66 p.; 215 mm. Encuadernación rústica.

NOTAS: falto por el fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos, I, n° XLVIII, pp. 323-328. Romances.*

TG259

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). *Biblioteca de The Hispanic Society of America.*

SIGNATURA: B 2425.

TÍTULO: [*Obras poéticas*].

DATACIÓN: S. XVI (finales) y XVII (comienzo).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 8 h. numeradas a lápiz y un conjunto con foliación antigua que abarca de la 184 a la 356 (con numerosas alteraciones); 196 mm. Encuadernación en pergamino antiguo. Lomo: «Lupercio Leonardo».

NOTAS: en su mayor parte parece autógrafo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos, II, n° CLXIX, pp. 269-272. Sonetos.*

TG260

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). *Biblioteca de The Hispanic Society of America.*

SIGNATURA: B 2461.

TÍTULO: *Obras Satíricas. Poesías varias del conde de Villamediana no ympresas.*

DATACIÓN: S. XVIII (finales).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 168 f. [i. e. 169: por error se ha repetido el número 100]; 208 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: incluye también obras de otros autores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, II, n° CCXIX, pp. 446-453. *Sonetos*.

TG261

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2464.

TÍTULO: *Primera parte de varias poesías. De diferentes ingenios de España. Contiénense en ella versos todos de consonancias, y con el nombre del autor, y donde no se señala, es que se ignora. Ponese vn índice al principio de todas las obras que se contienen en la primera y segunda parte.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [9] f., 474 p. (se han saltado los números 132-133); 212 mm. Encuadernación en pergamino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° LXXX, pp. 431-443. *Sonetos*.

TG262

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2465.

TÍTULO: *Tratado de las obras de don Luis de Gongora año del Señor de 1622 en Sevilla.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [2] h., 1-50 f., [1] h., I-XXXV f., 36-368 f.; 206 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Obras de don Luis de Gongora».

NOTAS: portada adornada con la orla recortada de un impreso que lleva la indicación *Fran. Heylan me fecit Granata*. El códice se ha formado reuniendo diferentes cuadernillos. Carreira (*Romances*) menciona sus múltiples incorrecciones y descuidos, así como su relación con el ms. 22 de la biblioteca de la RAE. Incluye los poemas mayores, pero no las comedias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Robert Jammes publicó algunos textos apócrifos procedentes de este manuscrito, «Cinco letrillas atribuidas a Góngora», *Criticón*, 13 (1981), pp. 87-106. *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, II, n° CXLIV, pp. 181-194. *Canciones. Romances. Sonetos*.

TG263

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2466.

TÍTULO: *Cancionero de insignes poetisas de España (Siglos XVI y XVII)*.

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 462 h., sueltas, escritas por un solo lado; 170 mm.

NOTAS: letra de Juan Pérez de Guzmán y Gallo, colector del *Cancionero*, ca. 1891. En su número 163: «Las claras ondas del Tajo El pie llegan a besar. Romance. [Al final:] Copiado por Gallardo. Mss. de un tomo de *Poesías de Góngora* (folio 297) de la Bca. Arzobispal de Córdoba».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XXXIX, pp. 274-286.

TG264

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2470.

TÍTULO: *Libello / en el qual han / escrito muchos Señores / admirables discursos, / sobre la diferencia / que ay del Amor / al desseo. / [Escudo] / Publicado en Barcelona al postrero / de dezjembre del Año del S.^{or} / 1585 / Juez. H. N.*

DATACIÓN: S. XVI (finales).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [2] h., 76 f.; 228 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: en el folio primero de guardas dice: *Este libro se intitula Decreto de Sabios y necios*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XLIX, pp. 329-333. *Romances*.

TG265

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2472.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 266 f. (numerados a lápiz por Gallardo, con saltos y olvidos); 205 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Cuadernos de Rimas de Varios M.S.».

NOTAS: en la guarda, de letra del marqués de Jerez de los Caballeros: «Manuscrito muy importante por ser inédito todo lo que contiene»; otra al final, de letra de Gallardo: «N.B. De aquí me han robado un cuaderno de poesías del conde de Salinas, i han pegado después con engrudo esta hoja en blanco». Incluye escritos en prosa y verso de varios autores, junto a comedias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XXX, pp. 211-219. *Sonetos*.

TG266

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2479.

TÍTULO: *Romances / Varios. / De diferentes / Autores. / Nuevamente Impresos / Por un curioso. / En / Amsterdam, / Anno 1688. / En caza de Iskaq Coen Faro se / vende.*

DATACIÓN: S. XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: cubierta, 13 h., 96 p.; 220 y 230 mm. Encuadernación rústica.

NOTAS: letra de amanuense del marqués de Jerez de los Caballeros. En el folio de cubierta advierte una nota: «Biblioteca de S.M.- VI. I. 8.- 60 hojas. Copia a plana y renglón con ortografía y yerros tipográficos del original. Para el Excmo. Sr. marqués de Xerez de los Caballeros». Debe referirse al impreso conservado en la Real Biblioteca de Madrid con la signatura I/B/148.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, II, n° XCVI, pp. 18-22. *Romances*.

TG267

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2482.

TÍTULO: *Obras del doctor Juan de Salinas natural de Segouia. Administrador del Hospital de Sant Cosme y San Damián de Seuilla que llama [sic] de las Bubas donde murió Año de 1647. Escribiolas de diferentes papeles del Auctor que juntó Diego Ignacio de Góngora en Seuilla año de 1663.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [13] h., 226 f.; 210 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: la portada va escrita sobre un grabado fechado «En Sebillá. Añ. 1663» y firmado: «Matías de Artiaga f. y escul.».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, II, nº CCVI, pp. 361-382. *Sonetos*.

TG268

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2484.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 209 f.; 220 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Varias Flores, t. 2».

NOTAS: varias letras; algunas parecen autógrafas y otras copias, de muy distintas épocas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, nº XXVI, pp. 167-177. *Sonetos*.

TG269

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2495.

TÍTULO: [*Cancionero sevillano*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 352 f.; 150 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: letras de hacia 1610-1625. En palabras de Rodríguez-Moñino y Brey Mariño, «disparatadamente rotulado» en el siglo XIX: «Poesí[a]s Varias de Aldana». Dichos investigadores señalan cuatro partes en el volumen: «Varias poesías en alabanza de Nuestra Señora» (f. 1-156), «Cartapacio de varias canciones» (f. 157-319), «Cartapacio de varios sonetos a lo divino» (f. 320-336), «Varias composiciones de letra de fines del siglo XVII» (f. 337-352). Perteneció a Francisco de Aldana Tirado y a Gallardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: editado por José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco, José Manuel Rico García, *Cancionero sevillano B 2495 de la Hispanic Society of America*, Sevilla: Universidad, 2006. *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XIV, pp. 98-114. *Romances. Sonetos*.

TG270

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2497.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: Siglo XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 270 f.; 205 mm.

NOTAS: letra de la segunda mitad del siglo, con algunas adiciones posteriores. Perteneció a Gallardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XXXI, pp. 220-233. *Romances*.

TG271

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2500.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII (finales).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 220 p.; 217 mm. Encuadernación rústica.

NOTAS: una sola mano, que añade comentarios marginales en prosa a los poemas; incluye las obras mayores de Góngora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XXXII, pp. 234-241. *Sonetos*.

TG272

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2501.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 230 p.; 218 mm. Encuadernación rústica.

NOTAS: varias letras, casi todas de la época citada. Perteneció a Gallardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XI, pp. 80-85. *Romances. Sonetos*.

TG273

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2505.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII (finales).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 32 f.; 215 mm. Encuadernación rústica.

NOTAS: la cubierta en papel timbrado de 1663. Una sola letra. Contiene también poemas de Quevedo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XXIII, pp. 151-152. *Sonetos*.

TG274

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2511.

TÍTULO: *Jardín Poético. Varias selectas obras recogidas de los más floridos yngenios de España Año 1711.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 142 f., 3 h.; 204 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Jardin Poetico».

NOTAS: letra de principios del S. XVIII, del que hay también algunas composiciones. Parece escrito en Valencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XLVII, pp. 318-322. *Sonetos*.

TG275

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2520.

TÍTULO: [*Sonetos de Luis de Góngora y Argote*].

DATACIÓN: S. XVII (primer tercio).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 8 p.; 210 mm. Encuadernación rústica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, II, n° CXLII, pp. 168. *Sonetos*.

TG276

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2534.

TÍTULO: [*Miscelánea*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 231 f.; 209 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: comprende numerosos papeles, incluyendo, entre otros, poemas de Góngora y Villamediana a la muerte de Rodrigo Calderón. Notas autógrafas de Gallardo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° LXIX, pp. 403-405. *Sonetos*.

TG277

LOCALIZACIÓN: New York, NY (Estados Unidos de América). Biblioteca de *The Hispanic Society of America*.

SIGNATURA: B 2542.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: primer tercio del S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 184 f.; 145 mm.

NOTAS: dos o tres manos diferentes, escritura cuidada. Prosa y verso. Parece formado en algún convento carmelita andaluz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos*, I, n° XVI, pp. 123-128. *Romances*.

TG278

LOCALIZACIÓN: Philadelphia, PA (Estados Unidos de América). University of Pennsylvania Library.

SIGNATURA: Ms. Codex 179.

TÍTULO: *Varios papeles de poesías a diferentes asuntos compuestos por diversos ingenios*.

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 268 f.; 220 mm. Encuadernación en vitela. Lomo: «Papeles varios».

NOTAS: copiado por varias manos. Incluye los poemas a la muerte del conde de Villamediana. En el *Catalogue of Manuscripts in the Libraries of the University of Pennsylvania to 1800* aparece citado con la signatura Ms. Spanish 22.

TG279

LOCALIZACIÓN: Philadelphia, PA (Estados Unidos de América). University of Pennsylvania Library.

SIGNATURA: Ms. Codex 187.

TÍTULO: [*Poesías*].

DATACIÓN: S. XVII (primera mitad).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 37 h., 452 p. (falta de muchas páginas, entre ellas las que debían cerrar el volumen); 210 x 130 mm. Encuadernación en piel.

NOTAS: cancionero gongorino que incluye los poemas mayores. Según indica Carreira perteneció, entre otros, a Gallardo, Justo de Sancha y Hugo A. Rennert.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: en el *Catalogue of Manuscripts in the Libraries of the University of Pennsylvania to 1800* aparece citado con la signatura Ms. Spanish 37. Rennert lo describió (publicando algunos de sus poemas) en su trabajo «Poésies inédites de Góngora», *RHi*, IV (1897), pp. 139-173. Carreira, en la p. 12 y ss. del artículo varias veces citado «Los poemas de Góngora y sus circunstancias...», repasa con detenimiento la historia del volumen, señalando su relación con el manuscrito M 23-17 de la Fundación Lázaro Galdiano. *Letrillas* (cita por la edición de Rennert). *Redondillas* (cita por la edición de Rennert). *Romances. Sonetos*.

TG280

LOCALIZACIÓN: Washington, DC (Estados Unidos de América). The Library of Congress.

SIGNATURA: P-44.

TÍTULO: [*Poemas y profecías*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 240 f. Encuadernado en piel, con escudo dorado de armas: «O. P. L.» En el lomo: «D. Sebastião».

NOTAS: colección de poemas y profecías, que en su mayoría se refieren a la figura del rey don Sebastián, muchas de carácter anónimo. Se atribuyen sonetos y romance a António Serrão e Castro y a António Barbosa Bacelar. En f. 174, se recoge una «traducción de Góngora del epigrama latino *Príncipe de Gales ad sermam Mariam Hispania Infantem*, año 1623»; se trata de un soneto, no documentado por Ciplijauskaitė, que comienza: «El fuego, la herida, el laço estrecho». En 174v, «Respuesta ao soneto de Góngora que está a 18 f. 108 que comença *La tierra y el mar...etc.*», incluido entre los apócrifos por la citada autora, quien solamente lo recoge citando el ms. Add. 8079 de la Cambridge University Library.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *The Portuguese Manuscripts Collection of the Library of Congress. A guide*. Compiled by Christopher C. Lund and Mary Ellis Kahler, edited by Mary Ellis Kahler. Washington, Library of Congress, 1980, n° 180, p. 53.

TG281

LOCALIZACIÓN: París (Francia). Bibliothèque Nationale de France.

SIGNATURA: Esp. 310.

TÍTULO: *Obras del conde de Villamediana.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h., 131 f.; 210 x 145 mm. Tejuelo: «Obras del conde de Villamediana».

NOTAS: la portada, según la descripción de Morel-Fatio, es la siguiente: «Obras do conde de Villamediana, correio mor de Castella, que se não imprimirão». El manuscrito fue copiado por un escriba portugués, que utiliza a la hora de escribir en castellano la ortografía de su propia lengua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catalogue des manuscrits espagnols*, p. 230, nº605. *Romances*.

TG282

LOCALIZACIÓN: París (Francia). Bibliothèque Nationale de France.

SIGNATURA: Esp. 354.

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 438 f.; 294 x 205 mm.

NOTAS: el manuscrito está formado por material de origen y temática dispar, tanto en prosa como en verso. Muchos de los documentos pertenecen a los años finales del siglo XVI e iniciales del XVII.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catalogue des manuscrits espagnols*, p. 240, nº 627. *Sonetos*.

TG283

LOCALIZACIÓN: París (Francia). Bibliothèque Nationale de France.

SIGNATURA: Esp. 418.

TÍTULO: *Palacio de las musas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 9 h., 541 p.; 215 x 155 mm. Tejuelo: «Palacio de las Musas».

NOTAS: la portada, de acuerdo a la descripción de Morel-Fatio reza: «Palacio de las musas y musas de palacio en las poesías de D. Antonio Hurtado de Mendoza, comendador de Surita, de la orden de Calatrava, secretario de cámara de su Majestad y de justicia en la suprema inquisición».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Catalogue des manuscrits espagnols*, p. 227, nº 604. *Romances*.

TG284

LOCALIZACIÓN: París (Francia). Bibliothèque Nationale de France.

SIGNATURA: Esp. 511.

TÍTULO: [*Cancionero*].

DATACIÓN: S. XVII (finales).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 218 f. 210 x 150 mm. Encuadernación en piel. Tejuelo: «Cancionero nº 5».

NOTAS: contiene poemas de Solís, Calderón, Lope, Góngora... Perteneció a Salvá.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: citado por José Manuel Blecua en su edición de la *Obra poética* de Quevedo: I, p. 30.

TG285

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Nazionale Centrale.

SIGNATURA: Fondo Magliabechiano. Classe IV, 29.

TÍTULO: Girolamo da Sommaia, *Proverbi e Detti*.

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 30 f.; f. 1-10, 298 x 210 mm, portada y f. 11-30, 275 x 203 mm. Encuadernado en cartulina.

NOTAS: volumen facticio. De mano de Sommaia. En hoja de guarda: «Hispan. / Mons. / Gir. Da Sommaia. / Proverbi e Detti sentenziosi / Spagnoli e Portughesi. / Autog.». En f. 17: «Dineros son calidad».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. I, NC / 2, pp. 24-27.

TG286

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Nazionale Centrale.

SIGNATURA: Fondo Magliabechiano. Classe VII, 353.

TÍTULO: Girolamo da Sommaia, *Poesía española*.

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 587 f. [i. e. 487]; 200 x 160 mm. Encuadernado en pergamino.

NOTAS: varias letras, la principal de Sommaia. Algunos poemas están incompletos y se completan en otros folios distintos. En español, italiano y latín. Abundantes poemas de Góngora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Carreira (*Romances*) recoge la descripción de M. Massoli, «*Avant-propos* ad una edizione critica del *Cancionero Salmantino* di Girolamo da Sommaia», *Lavori Ispanistici*, V (Pisa, 1986), pp. 117-163. *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. I, NC / 5, pp. 28-58. *Romances. Sonetos*.

TG287

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Nazionale Centrale.

SIGNATURA: Fondo Magliabechiano. Classe VII, 354.

TÍTULO: Girolamo da Sommaia, *Poesía española*.

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 438 folios; 212 x 155 mm. Encuadernado en pergamino.

NOTAS: cuatro letras, una la de Sommaia, que también hace anotaciones a las otras. Muchos poemas están incompletos. Cancioneros de Diego de Mendoza y fray Luis de León.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. I, NC / 6, pp. 59-76. *Sonetos*.

TG288

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Nazionale Centrale.

SIGNATURA: Fondo Magliabechiano. Classe VII, 581.

TÍTULO: Girolamo da Sommaia, *Poesías y refranes españoles*.

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 19 f.; 205 x 140 mm. Encuadernado en cartulina.

NOTAS: volumen facticio en el que Sommaia recopila poesías (f. 1-7v) y refranes españoles (8-19v) copiados de su mano. Portada: «VII. / Gio. SOMMAI. / Poesie Spagnuole». En f. 3v: «Dineros son calidad».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. I, NC / 8, pp. 76-79.

TG289

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Nazionale Centrale.

SIGNATURA: Fondo Magliabechiano. Classe VII, 614.

TÍTULO: Girolamo da Sommaia, *Canzoni burlesche e amorose*.

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 85 f.; 310 x 225 mm. Encuadernado en cartulina.

NOTAS: volumen facticio. Distintas manos, entre ellas la de Sommaia. Portada: «VII / Var. Anon. / Canzoni burlesche e amorose». Recoge obras en italiano y tan solo dos poemas en español. El primero de ellos (292 x 208 mm.) es «La más linda niña / de nuestro lugar / ...», f. 25r-v.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. I, NC / 9, p. 79. *Romances*.

TG290

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Nazionale Centrale.

SIGNATURA: Fondo Magliabechiano. Classe VII, 644.

TÍTULO: Girolamo da Sommaia, *Poesías y refranes*.

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 244 f.; varias medidas. Encuadernado en cartón; lomo pergamino: «Poesie Varie / Secc. XVII-XVIII».

NOTAS: volumen facticio, en el que se detectan varias manos, entre ellas la de Sommaia. Recoge poemas en italiano y español. Portada: «VII / VAR. ANON. / CANZONI e Idilli di / vario argomento». En f. 16v: «Dineros son calidad».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. I, NC / 12, pp. 80-83.

TG291

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Nazionale Centrale.

SIGNATURA: Fondo Magliabechiano. Classe VIII, 22.

TÍTULO: Girolamo da Sommaia, *Miscelánea hispánica*.

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 150 f.; 207 x 150 mm. Encuadernado en pergamino.

NOTAS: volumen facticio. Varias manos, la principal de Sommaia, que pone títulos y hace anotaciones a las otras. En latín, italiano y español. Incluye, además de obras de Góngora, poemas de Lope, Cairasco...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. I, NC / 18, pp. 91-99.

TG292

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Nazionale Centrale.

SIGNATURA: Fondo Panciatichi. Ms. 246.

TÍTULO: *Poesías*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 202 p.; 280 x 200 mm. Encuadernado en simil pergamino; lomo pergamino: «POESIE».

NOTAS: colección de poemas en italiano, francés y español (p. 173-179). En p. 174: «Duélete de essa puente, Manzanares».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. I, NC / 12, pp. 80-83.

TG293

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Riccardiana.

SIGNATURA: Ms. 2793.

TÍTULO: *Canzonette*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 118 f.; 252 x 180 mm. Foliación moderna y paginación antigua solo en las canciones. Encuadernación en cartón; lomo en piel: «Canzonette / musicali. / sec. XVII».

NOTAS: una mano. En los folios 76v-118 incluye una colección de canciones españolas, entre las que se haya el poema «No son todos ruseñores» (f. 90v-91).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscriptos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. II, RI / 10, pp. 352-354.

TG294

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Riccardiana.

SIGNATURA: Ms. 2804.

TÍTULO: *Canzonette*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 210 f.; 250 x 175 mm.. Foliación moderna y paginación antigua solo en las canciones. Encuadernado en pergamino, estampado en oro, cantos dorados.

NOTAS: una mano. En los folios 133v-186 incluye una colección de canciones españolas, entre las que se haya el poema «No son todos ruseñores» (p. 25-26).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscriptos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. II, RI / 11, pp. 355-358.

TG295

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Riccardiana.

SIGNATURA: Ms. 2951.

TÍTULO: *Canzonette*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 236 f.; 203 x 150 mm. Foliación moderna y antigua no coincidentes. Encuadernado en pergamino, con estampaciones en oro y cantos dorados.

NOTAS: dos manos; una de ellas moderna que copia una pequeña selección de poemas en italiano. Incluye canciones españolas, entre las que se haya el poema «No son todos ruseñores» (f. 126v-127v).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscriptos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. II, RI / 12, pp. 358-361.

TG296

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Riccardiana.

SIGNATURA: Ms. 2973-3.

TÍTULO: *Canzonette*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 78 f.; 198 x 135 mm. Encuadernación moderna en cartóné; lomo en pergamino: «Canzonettemusicali spagnole e italiane. / Sec. XVII». El ms. 2793 es una caja que contiene varios manuscritos numerados, entre los que se encuentra el aquí recogido.

NOTAS: dos manos. Incluye una colección de canciones españolas, entre las que se haya el poema «No son todos ruseñores» (f. 38-v).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. II, RI / 14, pp. 362-365.

TG297

LOCALIZACIÓN: Florencia (Italia). Biblioteca Riccardiana.

SIGNATURA: Ms. 3358.

TÍTULO: *Cancionero*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 275 f.; 205 x 150 mm. Encuadernado en pergamino, con dibujo estampado en oro en ambas cubiertas y correíllas.

NOTAS: dos manos, que copian poemas de Figueroa, Padilla, Carranza, Silvestre, Espinel, fray Luis de León, Lope, Góngora, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: como indica Ciplijauskaité (*Sonetos*), fue descrito por E. Mele y A. Bonilla y San Martín, «Dos cancioneros españoles», *RABM*, X (1904), pp. 162-176. *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, vol. II, RI / 8, pp. 334-348. *Sonetos*.

TG298

LOCALIZACIÓN: Milán (Italia). Biblioteca Nazionale Braidense.

SIGNATURA: AC. VIII .7.

TÍTULO: *Canzoniere Ispano-Sardo.*

DATACIÓN: finales del S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 255 f.; 160 x 110 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: realizado por una sola mano que copia poemas en su mayoría castellanos, muchos de ellos de contenido religioso y relacionados con la Compañía de Jesús. Incluye veintiséis romances.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: editado por Tonina Paba, *Canzoniere Ispano-Sardo della Biblioteca Braidense*, Cagliari: CUEC, 1996. Cesare Acutis, «Presenza del Romancero in Italia...», pp. 313-360. Giovanni Caravaggi, «*Cancioneros*» *Spagnoli a Milano*, pp. 18-19. *Romances*.

TG299

LOCALIZACIÓN: Milán (Italia). Biblioteca Nazionale Braidense.

SIGNATURA: AD. XI. 57.

TÍTULO: *Cogida de rimas de diversos auctores en lengua castellana.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 60 f.; 195 x 150 mm.

NOTAS: copiado por varias manos, que denotan hábitos gráficos italianos. El título en f. 1. Incluye poemas en su mayor parte satíricos de autores como Lope de Vega, Quevedo, Cáncer y Velasco, Villamediana y Góngora. Destaca la presencia de autores «heterodoxos» como Antonio Enríquez Gómez, Jacob de Pina o Daniel Leví de Barrios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: «*Cancioneros*» *Spagnoli a Milano*, pp. 17-18; en las pp. 261-263 se recoge el índice de sus primeros versos. *Romances*.

TG300

LOCALIZACIÓN: Módena (Italia). Biblioteca Estense Universitaria.

SIGNATURA: Alfa. Q. 8. 21.

TÍTULO: *Canciones españolas.*

DATACIÓN: S. XVI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 95 f.; 270 x 210 mm. Encuadernado en cartón. Lomo piel con estampado en oro: «CANZONI / DIVERSE».

NOTAS: cancionero musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Carreira (*Romances*) señala que fue descrito por G. Bertoni, *Catalogo dei codici spagnuoli della Biblioteca Estense in Modena*, Erlangen: 1907. Posteriormente fue estudiado por Charles V. Aubrun, «Chansonniers musicaux espagnols du XVII^e siècle. II. – Les recueils de Modène», *BHi*, LII (1950), pp. 313-374. *Manuscritos hispánicos de la Biblioteca Estense...*, EM / 3, pp. 16-23. Cesare Acutis, «*Cancioneros*» *musicali spagnoli in Italia...*, pp. 6-7. *Letrillas. Querol. Romances*.

TG301

LOCALIZACIÓN: Módena (Italia). Biblioteca Estense Universitaria.

SIGNATURA: Alfa. R. 6. 4.

TÍTULO: *Canciones españolas*.

DATACIÓN: S. XVI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 99 f.; 230 x 170 mm. Restaurado. Encuadernación moderna en piel, con nervaturas en el lomo.

NOTAS: cancionero musical. Incluye «La más linda niña de nuestro lugar...» (f. 50v-51).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos de la Biblioteca Estense*, EM / 4, pp. 26-33. Cesare Acutis, «*Cancioneros*» *musicali spagnoli in Italia...*, p. 7.

TG302

LOCALIZACIÓN: Módena (Italia). Biblioteca Estense Universitaria.

SIGNATURA: Epsilon. 32. 3. 9.

TÍTULO: *Poesías varias*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 260 f.; 255 x 150 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: hasta el folio 58 es una colección de poesías varias. A partir de 58v se copia un cancionero de Villamediana, que incluye los textos a su muerte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Manuscritos hispánicos de la Biblioteca Estense*, EM / 12, pp. 93-114.

TG303

LOCALIZACIÓN: Nápoles (Italia). Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III».

SIGNATURA: I. E. 42.

TÍTULO: *Orationi e Poesie varie.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 209 f. Encuadernación posterior. En el lomo: «Orationi e Poesie varie».

NOTAS: recoge obras impresas y manuscritas, algunas en latín, en verso y prosa de diversos autores. Poemas de Bartolomé Leonardo de Argensola, Gallegos, etc. entre los que se encuentran varios de Góngora (f. 19-47), incluido el *Polifemo*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Alfonso Miola, *Notizie di Manoscritti Neolatini...* *Letrillas. Romances. Sonetos*.

TG304

LOCALIZACIÓN: Nápoles (Italia). Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III».

SIGNATURA: I. E. 49.

TÍTULO: *Cancionero de Mathías Duque de Estrada.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 133 f.; 195 x 140 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «Cancionero de autor incierto».

NOTAS: una sola persona parece la responsable de la formación de este códice, muy cuidado, probablemente dirigido a persona de posición elevada. Contiene composiciones variadas, casi siempre indicando el nombre de su autor. Al final del códice se lee: «Laus Deo. / Mathías Duque de Estrada lo escriuió». Acutis señala que la palabra «duque» ha de entenderse aquí como apellido y no como referencia a un posible título nobiliario. El mismo Acutis apunta a la posible relación de este personaje con la Academia de los Nocturnos de Valencia, aunque el manuscrito parece haberse finalizado en Nápoles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Alfonso Miola, *Notizie di Manoscritti Neolatini...* Cesare Acutis. «Presenza del Romancero in Italia...», pp. 215-220. Carreira (*Romances*) añade dos referencias bibliográficas: A. Bonilla y E. Mele, «El cancionero de Mathías Duque de Estrada», *RABM*, VI (1902), pp. 141-155 y 299-328; E. Mele, «Poesie di Luis di Góngora, i due Argensolas e altri», *Rev. crítica de Hª, y Literatura esp., port. e hispanoam.*, VI (1901), pp. 73-85. *Letrillas* (Jammes en sus dos ediciones utiliza el texto de Mele y Bonilla). *Romances. Sonetos*.

TG305

LOCALIZACIÓN: Nápoles (Italia). Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III».

SIGNATURA: I. E. 65.

TÍTULO: *Cancionero del duque de Alba.*

DATACIÓN: S. XIX.

NOTAS: transcripción manuscrita realizada por Benedetto Croce del códice propiedad en aquel momento de la familia Pironti di Montoro y que hoy se encuentra en esta misma biblioteca con la signatura Ms. XVII.30. Durante mucho tiempo, al darse por desaparecido el original, el códice se citó a través de esta transcripción. Véase la peripecia de original y copia en el artículo de Marcial Rubio Ávarez citado a continuación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Alfonso Miola, *Notizie di Manoscritti Neolatini...* Cesare Acutis, «Presenza del Romancero in Italia...», pp. 228-278. Del mismo autor: «*Cancioneros*» *musicali spagnoli in Italia...*, pp. 8-9. Benedetto Croce, «Illustrazione di un canzoniere ms. Italo-spagnuolo del sec. XVII presentata all'Accademia dal socio B. C.», *Atti dell'Accademia Pontaniana*, vol. XXX (serie II, vol. V), memoria n° 6, Napoli: 1900. Marcial Rubio Ávarez, «El *Cancionero del Duque de Alba* (Ms. XVII.30 de la Biblioteca Nazionale de Nápoles)», en *I Canzonieri di Lucrezia / Los cancioneros de Lucrecia. Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII* (Ferrara, 7-9 ottobre 2002), ed. A. Baldissera y G. Mazzocchi, Padova, Unipress, 2005: 443-459. *Romances. Sonetos.*

TG306

LOCALIZACIÓN: Nápoles (Italia). Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III».

SIGNATURA: II. A. 12.

TÍTULO: [*Códice brancacciano*].

DATACIÓN: S. XVII.

NOTAS: una encuadernación moderna reúne dos volúmenes de procedencia, contenido y medidas totalmente diferentes. El primero (316 f.; 225 x 150 mm) es una colección de poesía española, principalmente de Villamediana (f. 1-55: «Sonetos y otras cosas del conde de Villamediana») y Góngora (f. 56-283), incluidas obras mayores, copiada por una sola mano. La segunda parte (210 x 150 mm) recoge composiciones en italiano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Alfonso Miola, *Notizie di Manoscritti Neolatini...* Cesare Acutis, «Presenza del Romancero in Italia...», pp. 286-312. E. Mele y A. Bonilla, «Un cancionero del siglo XVII», *RABM*, XLVI (1925), pp. 180-216 y 241-261. *Panegírico. Romances. Sonetos.*

TG307

LOCALIZACIÓN: Nápoles (Italia). Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III».

SIGNATURA: V. A. 16.

TÍTULO: [*Romancero brancacciano*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 125 f.; 148 x 105 mm. Encuadernación moderna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Alfonso Miola, *Notizie di Manoscritti Neolatini...* Cesare Acutis, «Presenza del Romancero in Italia...», pp. 221-227. Como recuerda Carreira (*Romances*) fue ya descrito por A. Miola, «Un cancionero manoscritto brancacciano», en *Homenaje a Menéndez Pelayo*, Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1899, II, pp. 683-692. Posteriormente lo transcribiría parcialmente R. Foulché-Delbosc, «Romancero de la Biblioteca Brancacciana», *RHI*, LXV (1925), pp. 345-396. *Letrillas. Romances*.

TG308

LOCALIZACIÓN: Nápoles (Italia). Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III».

SIGNATURA: Ms. XVII.30.

TÍTULO: *Romances y letrillas varias*. Conocido como *Cancionero del Duque de Alba*.

DATACIÓN: S. XVII (1623-1632).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: dos hojas de guarda, portada manuscrita, 5 hojas de índice y 157 folios; 226 x 165 mm. Encuadernado en pergamino.

NOTAS: la portada manuscrita reproduce una orla floral dividida en dos partes; en la superior el siguiente título: «Romanzes / y / letrillas varias», en la inferior un escudo con un gallo encerrado en orla circular coronada. Se observa la existencia de un cancionero primigenio (copiado por una sola persona) al que siguen luego materiales añadidos por varias manos con gran diversidad de criterios. Se trata del códice que describiera Croce en 1900 y del que el propio investigador realizara una copia, conservada en esta misma biblioteca con la signatura I. E. 65. En aquel momento el manuscrito pertenecía a la familia Pironti di Montoro pero al poco tiempo se perdió su pista y se le dio por desaparecido. Así lo hizo, entre otros, Acutis (estudioso que bautizó el códice con el sobrenombre indicado) en sus dos trabajos citados a continuación. Por ello, el manuscrito se citaba siempre por la copia de Croce, a través de la que accedieron a él los editores gongorinos. Lo cierto es que la Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» compró el manuscrito a la citada familia en el año 1956, momento desde el cual el original y la copia convivieron en la biblioteca sin que ningún estudioso se apercibiera de ello. Véase el excelente resumen de las peripecias del manuscrito, citado en las referencias bibliográficas, de Rubio Áquez; en su opinión, pese a lo creído anteriormente, el manuscrito no perteneció al duque de Alba, sino que su poseedor debe buscarse entre alguno de los miembros de la *Accademia degli Oziosi* napolitana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Marcial Rubio Árquez, «El *Cancionero del Duque de Alba* (Ms. XVII.30 de la Biblioteca Nazionale de Nápoles)», en *I Canzonieri di Lucrezia / Los cancioneros de Lucrecia. Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII* (Ferrara, 7-9 ottobre 2002), ed. A. Baldissera y G. Mazzocchi, Padova, Unipress, 2005: 443-459. B. Croce, «Illustrazione di un canzoniere ms. Italo-spagnuolo del sec. XVII presentata all'Accademia dal socio B. C.», *Atti dell'Accademia Pontaniana*, vol. XXX (serie II, vol. V), memoria n° 6, Napoli: 1900. Cesare Acutis, «Presenza del Romancero in Italia...», pp. 228-278. Del mismo autor: «*Cancioneros*» *musicali spagnoli in Italia...*, pp. 8-9.

TG309

LOCALIZACIÓN: Parma (Italia). Biblioteca Palatina.

SIGNATURA: Parmense 1506 / 1.

TÍTULO: [*Poesie spagnole appartenute a Ginevra Bentivoglio*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h., 38 f.; 200 x 155 mm.

NOTAS: portada: «Lib° de diuerse Canzoni spagnuole et italiane composte dal Sor. M. Illtre. el señor D. Giacomo Pompilio de Cardona... che adora la señora D^a Caterina y Zineura, damas muy hermosas y galanas, besos las manos».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Cesare Acutis, «*Cancioneros*» *musicali spagnoli in Italia...*», p. 8. Descrito por A. Restori, «Poesie spagnole appartenute a Donna Ginevra Bentivoglio», en *Homenaje a Menéndez Pelayo...*, II, pp. 455-485. *Romances*.

TG310

LOCALIZACIÓN: Pistoia (Italia). Biblioteca Fabroniana.

SIGNATURA: MS 265.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 60 h.; 210 x 150 mm.

NOTAS: contiene, aparte de algunos sonetos gongorinos, el *Polifemo*, el *Romance de Angélica y Medoro*, y la *Soledad Primera*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG311

LOCALIZACIÓN: Rávena (Italia). Istituzione Biblioteca Classense.

SIGNATURA: Ms. 263.

TÍTULO: *Cancionero.*

DATACIÓN: S. XVI (1589).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 194 f.; 223 x 152 mm.

NOTAS: en la primera hoja (sin numerar): «Libro Romanzero / de Canciones Romances / y algunas nuevas para / passar la siesta a los / que para dormir tienen / la gana /1589». Y a continuación: «Alonço de Nabarette de Pisa / en Madrid – 1589». Contiene, entre otras composiciones, cuarenta y seis romances. Los errores de copia hacen suponer la transcripción memorística de los textos, probablemente tomados de la difusión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Cesare Acutis, «Presenza del Romancero in Italia...», pp. 140-175. Editado por Paolo Pintacuda, *Libro romanzero de canciones, romances y algunas nuevas para passar la siesta a los que para dormir tienen la gana compilato da Alonso de Navarrete (ms. 263 della Biblioteca Classense di Ravenna)*, Pisa: ETS, 2005. *Letrillas* (este manuscrito no figura en la edición francesa; Jammes justifica su incorporación a la edición española en la p. 35 de la misma). *Romances*.

TG312

LOCALIZACIÓN: Roma (Italia). Biblioteca Apostolica Vaticana.

SIGNATURA: Fondo Barberiniani lat. 3476.

TÍTULO: *Obras de don Lvis de Góngora y Argote nvnca ympresas.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 59 f.; 206 x 148 mm.

NOTAS: Carreira (*Romances*) señala la relación de este manuscrito con Chacón en la parte canónica, aunque con abundantes descuidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito, con transcripción parcial, por Fr. M. C. de Gijón, *Un Códice de la Biblioteca Vaticana con poesías de Góngora*, Roma: Tipografía de las Religiosas Dominicanas de S. Sixto el Viejo, 1931. Harold G. Jones, *Hispanic Manuscripts and Printed Books in the Barberini Collection. I. Manuscripts*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1978, pp. 79-86; menciona futuras ediciones críticas a cargo de Vern Williamsen y José Luis Gotor que no debieron de llegar a realizarse; ignora, como se hizo habitual, el trabajo de Fr. M. C. de Gijón. Posteriormente fue nuevamente estudiado por Vern G. Williamsen, «Un nuevo códice gongorino», *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas*, Salamanca: Asociación Internacional de Hispanistas, 1982, II, pp. 845-853. *Romances*.

TG313

LOCALIZACIÓN: Roma (Italia). Biblioteca Apostolica Vaticana.

SIGNATURA: Fondo Chigiani L-VI-200.

TÍTULO: *Libro de cartas y romances españoles.*

DATACIÓN: S. XVI (1599).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 97 f.; 260 x 200 mm. Encuadernación en piel.

NOTAS: en f. 1: «*Libro de cartas y Romances / españoles. / Del Illustríssima Señora Duchessa / di Traetta / Mi Señora que Dios guarde / mil años 1599*». Contiene poesía en español e italiano. Los poemas españoles, entre los que se cuentan veintidós romances, son de carácter popular y están destinados al canto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Cesare Acutis. «Presenza del Romancero in Italia...», pp. 176-184. También descrito por el mismo autor en «*Cancioneros» musicali spagnoli in Italia...*», p. 6. Editado por José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco, *Dos cancioneros hispano-italianos: Patetta 840 y Chigi L. VI. 200*, Málaga: Universidad (Anejos de *Analecta Malacitana*, 68), 2008, pp. 321-423. *Romances*.

TG314

LOCALIZACIÓN: Roma (Italia). Biblioteca Apostolica Vaticana.

SIGNATURA: Fondo Ottoboniani lat. 2730, t. IV.

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII.

NOTAS: diversos escritos en prosa y verso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Fr. M. C. de Gijón publicó los poemas relativos a la caída y muerte de don Rodrigo Calderón, recogidos en los f. 232-34 del manuscrito: *Poesías inéditas de Don Luis de Góngora a la muerte de Don Rodrigo Calderón según una copia de la época existente en la Biblioteca Vaticana*, Roma: Escuela Tipográfica Pío X, 1931. *Sonetos*.

TG315

LOCALIZACIÓN: Roma (Italia). Biblioteca Apostolica Vaticana.

SIGNATURA: Fondo Patetta, Manoscritti, 840.

TÍTULO: [*Cancionero Hispano-Saboyano*].

DATACIÓN: S. XVI (1595).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 46 f.; 250 x 192 mm.

NOTAS: la mayoría de los poemas pertenece a las últimas décadas del S. XVI y refleja los gustos del momento. Reúne cartas, viejas letras, coplas populares, villancicos de la lírica antigua, romances y glosas. Entre los autores, junto a testimonios de poetas de la época de los Reyes Católicos, se encuentran Góngora, Lope, Padilla, Silvestre, Alcázar o Liñán de Rianza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: edición por José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco en el ya citado *Dos cancioneros hispano-italianos: Patetta 840 y Chigi L. VI. 200...*, pp. 11-319. Carreira (*Romances*, I, p. 61) citaba, con las siguientes palabras un manuscrito del que poco más se sabía: «Biblioteca de Saboya. Cancionero de las damas de Catalina Micaela de Austria, esposa del duque Carlos Manuel I. José Luis Gotor, que tiene en prensa descripción del códice, nos ha proporcionado fotocopia de uno de sus folios». No me ha sido posible localizar ni la anunciada descripción ni la biblioteca a la que se refería Carreira. José Luis Gotor leyó posteriormente, en el Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Irvine en 1992, una ponencia titulada «El cancionero de Catalina Micaela», pero tampoco parece que la llegara a publicar. José Labrador (a quien aprovecho para agradecer su amistad y generosidad intelectual.) me indica que pudiera tratarse de este Manoscritti 840. Las variantes del romance «Servía en Orán al rey» del manuscrito de Gotor, recogidas por Carreira, coinciden con las que el poema presenta en la edición de Labrador y DiFranco del manuscrito de la Biblioteca Vaticana (pp. 70-71), con lo que se refuerza la idea de que este «Cancionero de las damas de Catalina Micaela de Austria» sea el citado Manoscritti 840 del Fondo Patetta. *Romances*.

TG316

LOCALIZACIÓN: Roma (Italia). Biblioteca Casanatense.

SIGNATURA: Ms. 5437.

TÍTULO: *Madrigali spagnuoli*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: III, 38, I f.; 232 x 328 mm. Encuadernación en pergamino; sobre la misma: «Madrigali spagnuoli».

NOTAS: Góngora aparece representado por el romance «Guarda corderos, zagala».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Charles V. Aubrun, quien data la composición del manuscrito en torno a 1620: «Chansonniers espagnols du XVII^e siècle. I. – Le recueil de la *Casanatense*», *BHi*, LI (1949), pp. 269-290. Cesare Acutis, «*Cancioneros*» *musicali spagnoli in Italia...*», p. 7. En el capítulo dedicado a las «Fuentes musico-literarias de este cancionero» de su *Cancionero Musical de Góngora*, Miguel Querol da la signatura «Ms. 5432» para este «Cancionero de la Casanatense». Las referencias

bibliográficas aportadas, el poema recogido y la descripción realizada en su *Polifonía Profana...*, p. 35, muestran que se trata de un simple error y que el manuscrito a que se refiere en el *Cancionero Musical de Góngora* es el aquí descrito, signatura Ms. 5437. *Letrillas. Querol. Romances*.

TG317

LOCALIZACIÓN: Turín (Italia). Biblioteca Nazionale Universitaria.

SIGNATURA: Ms. Ris. mus. I.14.

TÍTULO: [*Romancero* (o *Cancionero*) *musical de Turín*].

DATACIÓN: finales del S. XVI.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 47 f.; 305 x 212 mm. Encuadernación moderna. En el lomo: «Poesie / spagnole / musicate».

NOTAS: contiene obras polifónicas españolas de carácter profano del período de entresiglos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Carreira (*Romances*) recuerda que fue descrito por G. M. Bertini, «Un romancero musical español en la Biblioteca Nacional de Turín (Italia)», *Aevum*, XII (Milán, 1938), pp. 56-78. Del mismo autor, «El romancero musical de Turín», incluido en *La romanza spagnola in Italia...*, pp. 53-123. Cesare Acutis, «*Cancioneros*» *musicali spagnoli in Italia...*, pp. 5-7. *Querol. Romances*.

TG318

LOCALIZACIÓN: Ventimiglia (Italia). Biblioteca Civica Aprosiana.

SIGNATURA: Ms. 7.

TÍTULO: [*Cancionero gongorino*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 9 h., 190 f., 3 h.; 198 x 150 mm. Encuadernado en pergamino. Lomo: «Luis de Góngora-O-bras».

NOTAS: copiado por una sola mano. Incluye obras mayores. Carreira (*Romances*) lo relaciona con el manuscrito RM-6790 de la RAE.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Mario Damonte, «Un manuscrito gongorino desconocido en la Biblioteca Aprosiana de Ventimiglia», *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid: Istmo, 1986, I, pp. 433-446; reproducido en su libro *Tra Spagna e Liguria*, Genova: Accademia ligure di scienze e lettere : Istituto di lingue straniere, Università di Genova (*Collana di monografie / Accademia ligure di scienze e lettere*; 11), 1996, pp. 336-350 (digitalizado en el portal *Cultura-*

Barocca.com). Anna Maria Mignone, «Le “letrillas” di Góngora dal ms. 7 di Ventimiglia», *Bollettino dell'Istituto di Lingue estere della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Genova*, núm. 14-15, 1988, pp. 83-109. *Romances*.

TG319

LOCALIZACIÓN: Verona (Italia). Biblioteca Civica.

SIGNATURA: Ms. 1434.

TÍTULO: *Libro del Conte Paulo Canossi*.

DATACIÓN: S. XVII (entre 1610 y 1620).

NOTAS: portada con escudo nobiliario dibujado a mano alzada, con el texto: «Libro del Illmo. Conte Paulo Canossi veronese». Compuesto o recopilado por «Francesco Palumbi, maestro di chitarra», uno de los principales instrumentistas del s. XVII a quien se deben otros varios manuscritos con tablatura alfabética para guitarra. Contiene textos italianos, españoles y sicilianos. En f. 153-v se encuentra el poema «No son todos roisenores [por ruiseñores]».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: María Teresa Cacho, «Manuscritos españoles en la Biblioteca Civica de Verona», en *Quaderni di lingue e letteratura*, 18 (1993), pp. 211-224.

TG320

LOCALIZACIÓN: Den Haag[La Haya] (Países Bajos). Koninklijke Bibliotheek..

SIGNATURA: MS. 72J46.

TÍTULO: *Libro de cançones españolas y italianas para el señor de Valobre Roma*.

DATACIÓN: S. XVII (1606).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 142 f.; 197 x 135 mm. Encuadernación en cuero de color crema, fileteada en oro con yelmos labrados y al realce; cortes dorados.

NOTAS: copia preparada por De Valobre en la que se recoge una colección de poemas líricos en español (para los que al final se incluyen partituras musicales) junto a otros en italiano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: editado por Kenneth Brown y Gemma García San Román, *El cancionero áureo de la Biblioteca Real de La Haya*, Pamplona: EUNSA (*Anejos de Rilce*, 51), 2005, pp. 21-65.

TG321

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: M. M. 226.

TÍTULO: [*Cancionero de Coimbra*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 72 f.

NOTAS: importante colección de piezas polifónicas españolas de mediados del XVII (en los f. 68v y 71v aparecen las fechas 1642 y 1643).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: esta ha de ser la signatura correcta del manuscrito a que se refiere Querol en su *Cancionero Musical de Góngora*, pese a que en las «Fuentes musico-literarias...» aparezca como Ms. 266. Véase del mismo autor *Polifonía Profana (Cancioneros españoles del siglo XVII)*, Barcelona: CSIC, 1970 (Música Barroca Española, I), p. 29 y 35, así como otras referencias al manuscrito en el propio cancionero gongorino. *Querol*.

TG322

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 235.

NOTAS: incluido por Querol en su relación de fuentes: «Todavía no ha sido descrito por ningún investigador» (p. 55). Carreira (*Romances*), quien utiliza varios de sus poemas, no aporta ningún dato (p. 96).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Querol. Romances*.

TG323

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 316.

TÍTULO: [*Papéis vários*].

DATACIÓN: S. XVII (1654).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 140 f.; 155 x 106 mm. Encuadernación en piel, con nervios en el lomo.

NOTAS: en f. 129: «Fim das Obras do Marquez de Alanquer, excellentíssimo poeta, e discreto em repostas, e ditos auizados, oje 30 de Janeiro de 1652». Recoge una importante colección de poesía del citado Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas y marqués de Alenquer. Siguen poemas en español y portugués entre los que se incluye «¿Qué humanos ojos quedarán enjutos».

TG324

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 324.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII (1628).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 210 f. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: los datos aquí reproducidos siguen a Carreira (*Romances*) y Ciplijauskaité (*Sonetos*). La segunda da un número de folios ligeramente inferior al de Carreira (205 ff. frente a 210).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances. Sonetos.*

TG325

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 362.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 463 f. (faltan los 75 primeros). Encuadernación en pergamino.

NOTAS: contiene poemas de Villamediana, Quevedo, Paravicino, Freire de Andrade... Tomo el dato de foliación de Carreira (*Romances*); en *Sonetos* la cifra es diferente: 456 f.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances. Sonetos.*

TG326

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 379.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 88 f. Encuadernación en piel. Tejuelo: «Jardim hist. T. LX».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances. Sonetos.*

TG327

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 392.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., [361] f., [2] f.; 213 x 145 mm. Encuadernación en badana, con hierros dorados.

NOTAS: varias manos copian esta colección de poesía en portugués, sin indicar el nombre de sus autores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG328

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 526.

TÍTULO: *Sonettos a varios assumptos.*

DATACIÓN: S. XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: [562] p.; 300 x 210 mm.

NOTAS: portada: «Nos peçullios n.º 1 / Poesia / Tomo 4.º / Anno de 1726 / Sonettos a varios assumptos». Contiene más de quinientos sonetos, en portugués y español, de autores como António da Fonseca, António Barbosa, el conde de Salinas, Lope de Vega, Antonio de Mendoza...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG329

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 1429.

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 497 p. (muchos folios están sin numerar). Encuadernación en pergamino.

NOTAS: papeles de diversa procedencia, la mayor parte en prosa, entre los que aparecen textos poéticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos* (de donde he tomado los datos).

TG330

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 1553.

TÍTULO: [*Miscelánea*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., 275 f. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: recoge abundante poesía, tanto en castellano como en portugués, entre la que se encuentra el *Polifemo*.

TG331

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 1636.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 346 p. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: el volumen reúne poemas de diversos autores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos* (de donde he tomado los datos).

TG332

LOCALIZACIÓN: Coimbra (Portugal). Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

SIGNATURA: Ms. 3029.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 309 f. Encuadernación en piel.

NOTAS: versos de autores diversos, casi todos anónimos. Incluye poemas de Villamediana y el marqués de Alenquer.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos* (de donde he tomado los datos).

TG333

LOCALIZACIÓN: Évora (Portugal). Biblioteca Pública.

SIGNATURA: Cód. CIII / 2-14.

TÍTULO: [*Papeles históricos*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 222 f.

NOTAS: la mayor parte del volumen la ocupa un sumario de crónicas titulado *Elogios dos reis de Portugal*. Incluye poesías de Villamediana y los epitafios a su muerte. Agradezco la información facilitada por Pablo Moíño, tras su investigación en bibliotecas y archivos portugueses, en relación a los manuscritos de la Biblioteca Pública de Évora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos*.

TG334

LOCALIZACIÓN: Évora (Portugal). Biblioteca Pública.

SIGNATURA: Cod. CXII/1-36.

TÍTULO: [*Miscelánea manuscrita*].

DATACIÓN: S. XVII (primer cuarto).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: encuadernación en pergamino con correíllas.

NOTAS: manuscrito de carácter misceláneo, en el que se encuentran tanto textos de carácter histórico como literario. En el f. 200 se recoge el poema atribuido «Ah, qué grande desventura».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: se pueden consultar fragmentos del manuscrito, de carácter histórico, en la dirección: <<http://www.bdalentejo.net/BDABra/BDADigital/Obra.aspx?id=401>> [con acceso el 04/08/2013].

TG335

LOCALIZACIÓN: Évora (Portugal). Biblioteca Pública.

SIGNATURA: Cód. CXIV / 1-3.

TÍTULO: *Obras en verso de don Francisco Gómez de Quevedo y Villegas caballero del hábito de Santiago.*

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1051 p. (bastantes más sin numerar); 200 x 140 mm. Encuadernación en pergamino.

NOTAS: el título aparece tal cual en la portada del volumen. Una sola mano copia, hasta la p. 565 los versos de Quevedo. Luego continúan la labor otros copistas que añaden muchos poemas anónimos junto a otros atribuidos a autores como Salinas, el propio Quevedo o el padre Vicentino. Incluye los epitafios a la muerte de Rodrigo Calderón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por José Manuel Bleuca en su edición de la *Obra poética* de Quevedo: I, pp. 27-29. *Romances. Sonetos.*

TG336

LOCALIZACIÓN: Évora (Portugal). Biblioteca Pública.

SIGNATURA: Cód. CXIV / 1-29d nº 11.

TÍTULO: *Letrilhas e Romanças de D. Luys de Góngora.*

NOTAS: referencia tomada de Carreira (*Romances*). No me ha sido posible ampliar la descripción. El registro no aparece recogido en el catálogo en red de la biblioteca.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances.*

TG337

LOCALIZACIÓN: Évora (Portugal). Biblioteca Pública.

SIGNATURA: Cód. CXIV / 2-2.

TÍTULO: *Cancioneiro de Corte e de Magnates.*

DATACIÓN: primera mitad del S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 233 f. Encuadernación en pergamino, muy deteriorada. Tejuelo: «Poesias varias».

NOTAS: poesía de Sá de Miranda, Antonio de Velasco, Sá de Meneses, Francisco de Figueroa, Garci Sánchez de Badajoz, Garcilaso de la Vega, Juan de Mendoza, Boscán, Ausias March, Acuña, Diego Hurtado de Mendoza...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: editado por Arthur Lee-Francis Askins, *Cancioneiro de corte e de magnates. Ms. CXIV/2-2 da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1968 (*University of California Publications in Modern Philology*, volume 184). Copia digitalizada en la *Biblioteca Digital do Alentejo. Sonetos*.

TG338

LOCALIZACIÓN: Évora (Portugal). Biblioteca Pública.

SIGNATURA: Cód. CXIX / 1-11.

NOTAS: no dispongo de datos más amplios en relación con este manuscrito, que también incluye poesía de Góngora según la información facilitada por Pablo Moíño. El registro no aparece recogido en el catálogo en red de la biblioteca.

TG339

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

SIGNATURA: Ms. da livraria 840.

NOTAS: Pablo Moíño me informa de la existencia de poemas de Góngora o a él atribuidos.

TG340

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

SIGNATURA: Ms. da livraria 1117.

NOTAS: Pablo Moíño me informa de la existencia de poemas de Góngora o a él atribuidos.

TG341

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

SIGNATURA: Ms. da livraria 1710.

DATACIÓN: primera mitad del s. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 345 p.

NOTAS: José J. Labrador Herraiz me informa de la existencia de poemas de Góngora o a él atribuidos.

TG342

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

SIGNATURA: Ms. da livraria 1818.

TÍTULO: *Poezias varias. Tomo 1º. Da livraria de S. B^{do} de X^{as}.*

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 554 p.

NOTAS: contiene en su mayor parte poesía en lengua portuguesa de autores como Noronha, Barbosa Bacelar, Torrezão Coelho, Freire de Andrade... En la parte final se copian «varias poezias en castellano», entre las que se encuentran varios romances gongorinos. Reproduzco la información recogida por Carreira (*Romances*), a la que añado algún dato facilitado por Pablo Moíño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG343

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Arquivo Nacional da Torre do Tombo

SIGNATURA: Ms. da livraria 2158.

NOTAS: Pablo Moíño me informa de la presencia de Góngora en el índice autores incluidos en el volumen, dato que me corrobora José J. Labrador Herraiz.

TG344

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Arquivo Nacional da Torre do Tombo

SIGNATURA: Ms. da livraria 2160.

NOTAS: Pablo Moíño me informa de la existencia de poemas de Góngora o a él atribuidos.

TG345

LOCALIZACIÓN: Lisboa. Biblioteca da Academia das Ciências.

SIGNATURA: 693 SÉRIE AZUL.

TÍTULO: [*Colectânea de sonetos*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 8 h., 275 f.; 197 x 139 mm. Encuadernación en piel, con hierros dorados en el lomo.

NOTAS: colección de sonetos, canciones, octavas, décimas, redondillas, etc. de Rodrigues Lobo, Camões, Barbosa Barcelar... Pertenece a la colección Esteves Pereira.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG346

LOCALIZACIÓN: Lisboa. Biblioteca da Ajuda.

SIGNATURA: 47-VI-10/13.

TÍTULO: [*Cancionero Musical Español de Ajuda*].

DATACIÓN: S. XVII (comienzos).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: formado por cuatro libretas de papel pautado forradas con cubiertas de pergamino (que ocupan las signaturas comprendidas entre 47-VI-10 y 47-VI-13), con un tamaño de 280 x 200 mm; tras un folio en blanco al comienzo cada una de ellas consta de 111 f. de música.

NOTAS: de las 130 piezas que numera el manuscrito (no así los folios), seis pertenecen a Góngora. Fue copiado por una sola mano, muy al principio del siglo XVII (varias de las composiciones podrían fecharse incluso a finales del S. XVI).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Miguel Querol, «Dos nuevos cancioneros polifónicos españoles...», pp. 105-111. *Querol. Romances*.

TG347

LOCALIZACIÓN: Lisboa. Biblioteca da Ajuda.

SIGNATURA: 49-III-50.

TÍTULO: *Parnaso poético*.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 819 p. Tejuelo: «Parnazo poetico. Muza intertenida de Manoel Luis Ribeiro. Anno 1685».

NOTAS: obras de Fonseca Soares, Barbosa Bacelar, Noronha, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances*.

TG348

LOCALIZACIÓN: Lisboa. Biblioteca da Ajuda.

SIGNATURA: 50-II-35.

TÍTULO: *Miscellanea Canonica e Poetica.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 206 f.

NOTAS: obras en latín y portugués, entre las que se encuentran varios poemas en español.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG349

LOCALIZACIÓN: Lisboa. Biblioteca da Ajuda.

SIGNATURA: 51-II-24 (signatura antigua: 14).

TÍTULO: «Miscellânea Histórica e Litterária».

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 208 f.

NOTAS: poesía de la época de Juan IV, en su mayor parte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances.*

TG350

LOCALIZACIÓN: Lisboa. Biblioteca da Ajuda.

SIGNATURA: 51-II-43.

NOTAS: en los f. 71-81 se encuentra copiado el *Polifemo*. Agradezco a mi amigo y compañero Pablo Moíño el regalo de estos datos.

TG351

LOCALIZACIÓN: Lisboa. Biblioteca da Ajuda.

SIGNATURA: 51-VI-2.

NOTAS: Pablo Moíño me informa de la existencia de poemas de Góngora o a él atribuidos.

TG352

LOCALIZACIÓN: Lisboa. Biblioteca da Ajuda.

SIGNATURA: 52-IX-27 (signatura antigua: 51-II-1).

TÍTULO: [*Diversas poesías*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 498 f.; 205 x 150 mm.

NOTAS: en f. 1: «Liuro de Diogo Mouro de Sousa... Feito no anno 1638». Poemas de Villamediana, Quevedo, conde de Salinas, Góngora...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Romances. Sonetos.*

TG353

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Biblioteca Nacional de Portugal.

SIGNATURA: Collecção Pombalina, cod. 132.

NOTAS: volumen VII de la «Collecção de poesias e prosas de diferentes auctores que ajuntou a curiosidade de José Freire de Monterroyo Mascarenhas.- Lisboa, 1726-1748». Contiene varios poemas de Góngora entre textos de Quevedo, Villamediana, el marqués de Alenquer y autores portugueses.

TG354

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Biblioteca Nacional de Portugal.

SIGNATURA: COD. 1638.

TÍTULO: [*Cancionero del conde de Villamediana*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 62 f., 2 h.; en cuarto.

NOTAS: junto a los poemas del conde se recogen los epitafios a su muerte.

TG355

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Biblioteca Nacional de Portugal.

SIGNATURA: COD. 3265.

TÍTULO: *Poesías Lyricas Castelhanas a Diversos Assumptos e por Differentes Autores.*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 201 f.; 22 cm.

NOTAS: colección de poesías en castellano copiada por varias manos. En f. 26-7 se copian el romance «Tú noche que aliuías...» y la décima «Tropezó un día Dantea...» sacados «de las obras de Góngora».

TG356

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Biblioteca Nacional de Portugal.

SIGNATURA: COD. 3266.

TÍTULO: [*Miscelánea*].

DATACIÓN: S. XVII y XVIII.

NOTAS: junto a composiciones diversas, algunas en latín, se encuentra una copia de la *Soledad primera*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Rodriguez Lapa en «Uma versão desconhecida da 1ª *Soledad* de Góngora», *Boletim de Filologia*, III (1934-1935), pp. 281-317 (artículo digitalizado en la web del Centro Virtual Camões).

TG357

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Biblioteca Nacional de Portugal.

SIGNATURA: COD. 4332.

NOTAS: José J. Labrador Herraiz me informa de la presencia de poemas de Góngora o a él atribuidos.

TG358

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Biblioteca Nacional de Portugal.

SIGNATURA: COD. 6269.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 375 f.; 21 cm.

NOTAS: el volumen reúne textos en castellano y portugués de autores como Fr. Manoel de S. José, Dr. António Barbosa Bacellar, Jacinto Freire de Andrade, Leonel Mascarenhas Oliva, D. Maria de Zayar, Lucarelo, D. Rodrigo de Menezes, Villamediana, etc.

TG359

LOCALIZACIÓN: Lisboa (Portugal). Biblioteca Nacional de Portugal.

SIGNATURA: COD. 8600.

TÍTULO: *Deuertimento honesto para ociozos e emtretenim[en]to coriozo para entendidos [...].*

DATACIÓN: S. XVIII (1706).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 519 p.; 14 cm.

NOTAS: copiado por una sola mano; texto en portugués. Junto a poemas del conde de Salinas, Noronha y algún otro autor, se recogen atribuciones a Góngora.

TG360

LOCALIZACIÓN: Oporto (Portugal). Biblioteca Pública Municipal.

SIGNATURA: Ms. 626.

TÍTULO: [*Papeles varios poéticos*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 41 + 5 f. numerados + unos 200 f. sin numerar; 220 x 140 mm. Tejuelo: «*Poesias de Alão*».

NOTAS: entre otros papeles se recogen el *Antídoto* de Jáuregui, los *Discursos apologéticos* de Díaz de Rivas, un parecer acerca de las *Soledades*, la carta que unos amigos escribieron a don Luis a propósito de este mismo poema y la respuesta del poeta, seguidos de una colección de poemas gongorinos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Antonio Carreira, «La controversia en torno a las Soledades...», en *Gongoremas*, pp. 240-241. *Romances*.

TG361

LOCALIZACIÓN: Cambridge (Reino Unido). Cambridge University Library.

SIGNATURA: Add. 8079.

TÍTULO: *Poesías profanas a diversos asuntos.*

DATACIÓN: S. XVII.

NOTAS: Ciplijauskaitė (*Sonetos*) no aporta nada más que el número que tenía en la colección de Sir Thomas Phillipps (25861) e indica que los detalles le fueron proporcionados por E. M. Wilson.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Sonetos.*

TG362

LOCALIZACIÓN: Cambridge (Reino Unido). Cambridge University Library.

SIGNATURA: Add. 8156.

TÍTULO: [*Cancionero de don Joseph del Corral*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 24 f.; 245 x 160 mm. Encuadernación en pergamino. Lomo: «POE- / SIAS».

NOTAS: portada: «Empeçose a escriuir en este libro el primero de nouiembre de el año de 1625». Varias manos, alguna en apariencia autógrafa y que podría corresponder al compilador, el propio José del Corral. Aparte de los poemas de este autor se incluyen textos de Lope, el Príncipe de Esquilache, el conde de Salinas, Vélez de Guevara, Antonio Hurtado de Mendoza, Góngora... En la colección de Sir Thomas Phillipps tuvo el número 22216.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito por Edward M. Wilson, «The *Cancionero* of Don Joseph del Corral», en *HR*, XXXV (1967), pp. 141-160. El mismo autor publicó los poemas atribuidos a José del Corral junto a algunos de Luis Vélez de Guevara, «Juan Rana», el conde de Villamediana, Salas Barbadillo, el príncipe de Esquilache y los poemas de autor desconocido: *Poems from the Cancionero of Don Joseph del Corral (Phillipps Ms. 22216)*, Exeter: University, 1973. *Romances.*

TG363

LOCALIZACIÓN: Londres (Reino Unido). British Library.

SIGNATURA: Add. 10328.

TÍTULO: *Poesías varias.*

DATACIÓN: S. XVI-XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 269 f.; en cuarto.

NOTAS: varias manos copian canciones, romances, sonetos y redondillas en los años anteriores o posteriores al cambio de siglo. Entre los autores se cita a Virués, Cairasco, Góngora, Liñán o Lope de Vega.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Pascual de Gayangos, *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, vol. I, p. 17. *Romances*.

TG364

LOCALIZACIÓN: Londres (Reino Unido). British Library.

SIGNATURA: Add. 18706.

TÍTULO: [*Poesías varias*].

DATACIÓN: S. XVII (primera mitad).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 192 f.; en cuarto.

NOTAS: varias manos copian romances, sonetos, epístolas y otras piezas poéticas la mayoría de las veces sin indicación de autoría.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Pascual de Gayangos, *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, vol. I, p. 25. *Sonetos*.

TG365

LOCALIZACIÓN: Londres (Reino Unido). British Library.

SIGNATURA: Eg. 555.

TÍTULO: *Poesías varias y papeles satíricos de diferentes reynados*.

DATACIÓN: S. XVII a XIX.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 271 f.; en cuarto.

NOTAS: se incluyen poemas de Lope, Góngora, Bocángel, Quevedo, Montoro...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Pascual de Gayangos, *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, vol. I, p. 39. *Sonetos*.

TG366

LOCALIZACIÓN: Oxford (Reino Unido). Bodleian Library (University of Oxford).

SIGNATURA: Arch. Seld. A. 2. 13 (no. 2, fols. 1-28).

TÍTULO: [*Soledades*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 28 f.; 210 x 150 mm.

NOTAS: contiene una versión completa de la *Soledad primera* y gran parte de la *Soledad Segunda*, en su primitivo estado de redacción (de acuerdo a Valente y Glendinning). Se observa la presencia de dos manos: la del copista y otra que corrige o completa determinados pasajes. Perteneció a Juan de Iriarte quien lo encuadernó con manuscritos e impresos de la primera década del S. XVIII, formando un volumen de *Papeles varios*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: José Ángel Valente y Nigel Glendinning, «Una copia desconocida de las *Soledades* de Góngora», en *BHS*, XXXVI (1959), pp. 1-14.

TG367

LOCALIZACIÓN: Oxford (Reino Unido). Bodleian Library (University of Oxford).

SIGNATURA: Add. A. 136.

TÍTULO: [*Papeles varios*].

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2, 254 f.; 225 x 170 mm.

NOTAS: Blecua recoge el tejuelo del volumen: «*Papels (sic) varios n.º 8, I*», e indica que contiene poesías de diversos autores con muchos poemas del Padre Herrera. Añade que procede de la colección de Iriarte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citado por Valente y Glendinning en el trabajo recogido en la entrada anterior: «Una copia desconocida de las *Soledades* de Góngora», p. 6 (nota). José Manuel Blecua, ed., Francisco de Quevedo, *Obra poética. I*, Madrid: Castalia, 1969, p. 30. *Romances*.

TG368

LOCALIZACIÓN: Oxford (Reino Unido). Bodleian Library (University of Oxford).

SIGNATURA: Add. A. 141.

TÍTULO: *Miscelánea de don Juan Antonio de Balencias y Diaguez. Tomo 3.º*

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 437 f.; 219 x 171 mm.

NOTAS: incluye, entre memoriales y papeles varios, la *Fábula de Apolo y Dafne* de Polo de Medina, junto a otros poemas breves de carácter satírico y religioso, fechables entre 1615 y 1665.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: citado por Valente y Glendinning en el trabajo recogido en las entradas anteriores: «Una copia desconocida de las *Soledades* de Góngora», p. 6 (nota).

TG369D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. 3319 de la Biblioteca del marqués de Valdeterrazo.

DATACIÓN: S. XVII.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 328 f.; 285 x 200 mm.

NOTAS: de letra similar a la del ms. B106-V1-25 de la Fundación B. March, con el que, como señala Carreira, comparte atribuciones privativas en los sonetos. El escriba, según el mismo Carreira, hubo de tener a su alcance la edición de Hozes. Riquísimo en atribuciones. Abundantes agujeros de polilla y manchas de humedad que llegan a afectar al texto. Perteneció al marqués de Valdeterrazo, en cuya biblioteca tenía el número 3319. Subastado por Durán el 8 de mayo de 2008. Sin lugar a dudas la opinión de Carreira («el texto que ofrece en los auténticos es deleznable, sin epígrafes ni notas», artículo citado a continuación, p. 12) hubo de pesar en la BNE a la hora de no comprar el manuscrito en dicha subasta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: descrito, bajo la denominación *W*, por Antonio Carreira, «Los poemas de Góngora y sus circunstancias...», pp.11-12; *Panegírico. Romances*.

TG370D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. propiedad de M. Querol Gavaldá.

DATACIÓN: S. XVII.

NOTAS: el musicólogo cita en varios lugares de su *Cancionero musical de Góngora* un manuscrito de su propiedad que, sin embargo, no aparece mencionado en la relación de fuentes. Así, por ejemplo, en el romance n.º XXVII, p. 86: «Ms. Siglo XVII de mi propiedad».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: *Querol*.

TG371D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. del Centro de Estudios Históricos de Madrid.

DATACIÓN: S. XVII.

NOTAS: Eduardo Martínez Torner lo cita en sus trabajos «Elementos populares en las poesías de Góngora» y «Góngora y el folklore». En este último, al copiar una versión del poema «La más bella niña» indica que ha sido tomada de «un manuscrito de varias poesías, de letra de principios del siglo XVII, propiedad del Centro de Estudios Históricos» (p. 79).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Eduardo Martínez Torner, «Elementos populares en las poesías de Góngora» (*RFE*, XIV, 1927, pp. 417-424) y «Góngora y el folklore» (incluido en su libro *Temas folklóricos. Música y poesía*, Madrid: Faustino Fuentes, 1935, pp. 69-83). *Romances*.

TG372D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. en 16º, propiedad de Luis Valdés.

NOTAS: como señala Carreira (*Romances*), este códice del heredero de los hermanos Fernández-Guerra fue utilizado por Astrana Marín en su edición de Quevedo (*Obras completas. Tomo II: obras en verso*, Madrid: Aguilar, 1932, pp. 39 y 1355).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Luis Astrana Marín, editor, Francisco de Quevedo, *Obras completas. Tomo II: obras en verso*, Madrid: Aguilar, 1932, pp. 39 y 1355. *Romances*.

TG373D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. propiedad de don José María de Álava.

NOTAS: lo utilizó Adolfo de Castro en *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*. En el segundo volumen (pp. 595-598) incluye unos apéndices donde recoge las «variantes de un códice que posee el señor don José María de Álava, catedrático de la Universidad de Sevilla».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Adolfo de Castro, *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Rivadeneyra, 1854-1857 (*BAE*, XXXII y XLII), 2 vols. *Letrillas. Romances. Sonetos* (Antonio Carreira señala la utilización del contenido de este códice, a través de las descripciones citadas, por Biruté Ciplijauskaitė en su edición de *Sonetos*,

pese a no incluirlos en la bibliografía: «Los sonetos de Góngora a través de sus variantes: notas de crítica textual a propósito de la nueva edición», *El Crotalón*, I, 1984, p. 1010).

TG374D

LOCALIZACIÓN: desconocida.

IDENTIFICACIÓN: Ms. del conde del Águila.

NOTAS: Gallardo menciona el manuscrito al recoger el soneto «Los blancos lilios que de ciento en ciento...», con la indicación «(*Poesías de Góngora*. MS. del conde del Águila)». Anteriormente (*Ensayo...*, II) el propio Gallardo lo había descrito por extenso, copiando varios de sus poemas. El manuscrito también fue recogido por Francisco Rodríguez Marín en su libro sobre *Luis Barahona de Soto*. Biruté Ciplijauskaitė señala que el erudito vio el códice del conde del Águila, «que luego pasó a la Biblioteca del Palacio Arzobispal de Sevilla con el núm. 33-180-6» (Ciplijauskaitė, *Sonetos*, p. 654). Sin embargo, según me informa Pilar Jiménez de Cisneros Vencelá, Técnico de Biblioteca de la Institución Colombina de Sevilla, el volumen se encuentra perdido, al menos desde la década de los 80 del siglo pasado, cuando Jose María Vázquez Soto (bibliotecario de la Biblioteca Arzobispal hasta 1993) realizó un informe sobre los fondos de la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Gallardo, *Ensayo...*, II, n° 1505 [i. e. 1305], col. 16-33 y IV, col. 1248-1249. Francisco Rodríguez Marín, *Luis Barahona de Soto*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1903, pp. 242-252. *Sonetos* (Antonio Carreira señala la utilización del contenido de este códice, a través de las descripciones citadas, por Biruté Ciplijauskaitė en su edición de *Sonetos*, pese a no incluirlos en la bibliografía: «Los sonetos de Góngora a través de sus variantes: notas de crítica textual a propósito de la nueva edición», *El Crotalón*, I, 1984, p. 1010).