

## BIBLIOGRAFÍA

Se incluye a continuación la bibliografía citada en las descripciones de manuscritos e impresos, seguida de las referencias a otros trabajos no recogidos en aquellas. Consúltese además la imprescindible «Bibliografía gongorina» de Antonio Carreira, en *Góngora: la estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012, pp. 249-321.

## SIGLAS UTILIZADAS

***BBMP*** (Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo)

***BHi*** (Bulletin Hispanique)

***BHS*** (Bulletin of Hispanic Studies)

***BRAE*** (Boletín de la Real Academia Española)

***HR*** (Hispanic Review)

***MLN*** (Modern Language Notes)

***NRFH*** (Nueva Revista de Filología Hispánica)

***RABM*** (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos)

***RFE*** (Revista de Filología Española)

***RHi*** (Revue Hispanique)

## 1. BIBLIOGRAFÍA CITADA

### 1.1. EDICIÓN / DESCRIPCIÓN DE FUENTES TEXTUALES GONGORINAS

Aguilera y Santiago, Ignacio, «Unas poesías inéditas en un código gongorino», *BBMP*, X (1928), pp. 132-149.

Alcolea Serrano, Ana Mercedes, «Nuevas variantes de los romances de Luis de Góngora», *Cuadernos de Investigación Filológica*, XI (1985), pp. 91-122.

Blecua, José Manuel, «Un nuevo código gongorino», *Castilla*, II (1941-1943), pp. 5-55. Includido en su libro *Homenajes y otras labores*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, pp. 273-287.

—, «Para una edición crítica del epistolario de Góngora. Un nuevo código», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 280-282 (1973), pp. 487-498.

Carreira, Antonio, «Los sonetos de Góngora a través de sus variantes: notas de crítica textual a propósito de la nueva edición», *El Crotalón*, I (1984), pp. 1007-1052.

—, «La problemática tradición textual gongorina: a propósito de *Diane Chaffee-Sorace, Góngora's Poetic Textual Tradition...*», *Voz y Letra*, I, (1990), pp. 197-206.

—, «Los poemas de Góngora y sus circunstancias: seis manuscritos recuperados», *Criticón*, 56 (1992), pp. 7-20.

—, *Nuevos poemas atribuidos a Góngora: letrillas, sonetos, décimas y poemas varios*, Barcelona: Sirmio, 1994.

—, «La controversia en torno a las *Soledades*. Un parecer desconocido, y edición crítica de las primeras cartas», en *Hommage à Robert Jammes*, ed. de F. Cerdan, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail (*Anejos de Criticón*, 1), 1994, I, pp. 151-171. Includido en su libro *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, pp. 239-265.

—, «Un cancionero perdido en Córdoba y hallado en Madrid», *Criticón*, 80 (2000), pp. 5-18.

- Chaffee-Sorace, Diane, *Góngora's Poetic Textual Tradition. An Analysis of Selected Variantes, Versions and Imitations of his Shorter Poems*, London: Tamesis Books, 1988.
- Cruikshank, D. W., «Góngora: The Hoces editions of 1654», *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, V (1971), pp. 179-189.
- Damonte, Mario, «Un manuscrito gongorino desconocido en la Biblioteca Aprosiana de Ventimiglia», en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid: Istmo, 1986, I, pp. 433-446. Reproducido en su libro *Tra Spagna e Liguria*, Genova: Accademia ligure di scienze e lettere : Istituto di lingue straniere, Università di Genova (*Collana di monografie / Accademia ligure di scienze e lettere*; 11), 1996, pp. 336-350 (digitalizado en el portal *Cultura-Barocca.com*).
- Dolfi, Laura, «I manoscritti gongorini di Rodríguez-Moñino», *Il Confronto Letterario*, XI, n° 21 (1994), pp. 91-109.
- , «Note per la descrizione di due manoscritti gongorini (mss. 4118 e 22585)», *Il Bianco e il Nero*, 0. 2 (Udine: 1994), pp. 31-46.
- Foulché-Delbosc, Raymond, «Note sur trois manuscrits des œuvres poétiques de Gongora», *RHi*, VII (1900), pp. 454-504.
- , «Poésies attribuées à Góngora», *RHi*, XIV (1906), pp. 71-114.
- Gijón, M. C. de, *Un Códice de la Biblioteca Vaticana con poesías de Góngora*, Roma: Tipografía de las Religiosas Dominicas de S. Sixto el Viejo, 1931.
- Gillet, Joseph E., «A new Gongora-manuscript», *RHi*, LXV (1925), pp. 150-152.
- Góngora y Argote, Luis de, *Cancionero musical de Góngora*, recopilación, transcripción y estudio por Miguel Querol Gavalda, Barcelona: CSIC, 1975.
- , *Canciones y otros poemas en arte mayor*, edición crítica de José María Micó, Madrid: Espasa-Calpe, 1990.
- , *El «Panegírico al Duque de Lerma» de Luis de Góngora: estudio y edición crítica*, tesis doctoral presentada por José Manuel Martos Carrasco en la Facultat d'Humanitats de la

Universitat Pompeu Fabra de Barcelona el 19 de diciembre de 1997. Disponible en línea desde Internet en:

<<http://hdl.handle.net/10803/7446> > [con acceso el 04-08-2013].

—, *El Polifemo de don Lvis de Gongora. Comentado por don Garcia de Salzedo Coronel... En Madrid por Iuan Gonçalez. Año 1629*, edición facsímil, Mairena de Aljarafe [Sevilla]: Extramuros, 2008. La obra también está disponible en línea desde Internet en:

<<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12814969715698273987213/index.htm>> [con acceso el 04-08-2013].

—, «*La primitiva versión de las Soledades*, editada por Dámaso Alonso», Luis de Góngora, *Obras mayores. 1. Las Soledades*, ed. de Dámaso Alonso, Madrid: Ediciones del Árbol, 1935, pp. 309-428. Incluido en sus *Obras completas. Tomo VI: Góngora y el Gongorismo*, Madrid: Gredos, 1982, pp. 423-441

—, *Letrillas*, texte établi et annoté par Robert Jammes, Paris: Ediciones Hispano-Americanas, 1963.

—, *Letrillas*, edición, introducción y notas de Robert Jammes, Madrid: Castalia (*Clásicos Castalia*, 101), 1988.

—, *Obras completas*, recop., prólogo y notas de Juan Millé y Giménez e Isabel Millé y Giménez, Madrid: Aguilar, 1932.

—, *Obras de don Lvis de Gongora...En Brusselas, de la Imprenta de Francisco Foppens... MDCLIX*, edición facsímil, Mairena de Aljarafe [Sevilla]: Extramuros, 2008.

—, *Obras de don Luis de Góngora:(Manuscrito Chacón)*, edición facsímil, Madrid: Real Academia Española; Ronda: Caja de Ahorros, 1991, 3 vols. Existe además reproducción del código en la Biblioteca Digital Hispánica de la BNE.

—, *Obras en verso del Homero Español*, edición facsímil, prólogo de Dámaso Alonso, Madrid: CSIC, 1963.

- , *Poesías inéditas de Don Luis de Góngora a la muerte de Don Rodrigo Calderón según una copia de la época existente en la Biblioteca Vaticana*, ed. de Fr. M. C. de Gijón, Roma: Escuela Tipográfica Pío X, 1931.
- , *Poesías escogidas*, ed. de Luis María Ramírez y las Casas-Deza, Córdoba: Imprenta de Noguera y Manté, 1841. Disponible en línea desde Internet en la Biblioteca Virtual de Andalucía:  
<[http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo\\_imagenes/imagen.cmd?path=1004884&posicion=1](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1004884&posicion=1)> [con acceso el 04/08/2013].
- , *Quaderno de varias poesías: manuscrito palentino*, edición de Lorenzo Rubio González, Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses, 1985.
- , *Romances*, edición crítica de Antonio Carreira, Barcelona: Quaderns Crema, 1998, IV vols.
- , *Sonetos*, edición de Biruté Ciplijauskaitė, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1981. Reeditada en Málaga: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007.
- , *Sonetos completos*, edición, introducción y notas de Biruté Ciplijauskaitė, Madrid: Castalia (*Clásicos Castalia*, 1), 1989 (6ª ed.). La primera edición en Madrid: Castalia, 1969.
- , *Todas las obras de don Luis de Góngora... recogidos por don Gonzalo de Hozes y Cordoua... En Madrid, En la Imprenta del Reyno. Año 1644. A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad*. Digitalizado y disponible en línea desde Internet en:  
<<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35748519914918495222202/index.htm>> [con acceso el 04/08/2013].
- Guzmán, Martín Luis, «Cuatro sonetos atribuidos a Góngora», *RHI*, XLI (1917), pp. 680-693.

- Hespelt, E. Herman, «A Variant of One of Góngora's Ballads», *MLN*, XLV (1930), pp. 160-161.
- Jammes, Robert, «Le Romance *Cloris el mas bello grano* de Gongora», *Les langues Néo-Latines*, 151 (1959), pp. 16-36.
- , «Notes sur *La Fabula de Piramo y Tisbe* de Góngora», *Les Langues Néo-Latines*, 156 (janvier 1961), pp. 1-47.
- , «Cinco letrillas atribuidas a Góngora», *Criticón*, 13 (1981), pp. 87-106.
- , «Un hallazgo olvidado de Antonio Rodríguez-Moñino: la primera redacción de las *Soledades*», *Criticón*, 27 (1984), pp. 5-35.
- Linares García, Enrique, *Cartas y poesías inéditas de D. Luis de Góngora y Argote*, Granada: Tipografía Hospital de Santa Ana, 1892.
- Mele, Eugenio, «Poesie di Luis di Góngora, i due Argensolas e altri», *Rev. crítica de Hª, y Literatura esp., port. e hispanoam.*, VI (1901), pp. 73-85.
- Micó, José María, «Redondillas y quintillas de Luis de Góngora», *Edad de Oro*, XII (1993), pp. 177-190.
- Mignone, Anna Maria, «Le "letrillas" di Góngora dal ms. 7 di Ventimiglia», *Bollettino dell'Istituto di Lingue estere della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Genova*, núm. 14-15 (1988), pp. 83-109.
- Millé Jiménez, Juan, «Un importante manuscrito gongorino», *RFE*, XX (1933), pp. 363-389.
- Moll, Jaime, «Las ediciones de Góngora en el siglo XVII», *El Crotalón*, 1 (1984), pp. 921-963.
- Rennert, Hugo A., «Poésies inédites de Góngora», *RHi*, IV (1897), pp. 139-173.
- Rodrigues Lapa, Manuel, «Uma versão desconhecida da 1ª *Soledad* de Góngora», *Boletim de Filologia*, III (1934-1935), pp. 281-317. Disponible en línea desde Internet en:

<[http://cvc.instituto-camoes.pt/bdc/lingua/boletimfilologia/03/boletim03\\_pag281\\_317.pdf](http://cvc.instituto-camoes.pt/bdc/lingua/boletimfilologia/03/boletim03_pag281_317.pdf)> [con acceso el 04/08/2013].

Rodríguez-Moñino, Antonio, «El romance de Góngora *Servía en Orán al Rey...* (Textos y notas para su estudio)», *F y L*, III (Madrid: 1930), pp. 378-382. Incluido en su libro *La transmisión de la poesía española en los siglos de oro*, Barcelona: Ariel, 1976, pp. 17-28.

—, «Un nuevo código gongorino», *El Crítico*, II (1935), pp. 76-81.

Rubio González, Lorenzo, «Un código de poesías de Góngora en el Archivo de la Catedral de Palencia», *Castilla*, 4 (1982), pp. 153-176.

Ryan, Hewson A., «Una bibliografía gongorina del siglo XVII», *BRÆ*, XXXIII (1953), pp. 427-456.

Valente, José Ángel y Glendinning, Nigel, «Una copia desconocida de las *Soledades* de Góngora», en *BHS*, XXXVI (1959), pp. 1-14.

Williamsen, Vern G., «Un nuevo código gongorino», en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas*, Salamanca: Asociación Internacional de Hispanistas, 1982, II, pp. 845-853.

## 1.2. EDICIÓN / DESCRIPCIÓN DE OTRAS FUENTES TEXTUALES

*Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande año de 1637*, ed. de M<sup>a</sup> Teresa Julio, Madrid: Iberoamericana (*Biblioteca Áurea Hispánica*, 41), 2007.

Aubrun, Charles V., «Chansonniers espagnols du XVII<sup>e</sup> siècle. I. – Le recueil de la *Casanatense*», *BHi*, LI (1949), pp. 269-290.

—, «Chansonniers musicaux espagnols du XVII<sup>e</sup> siècle. II. – Les recueils de Modène», *BHi*, LII (1950), pp. 313-374.

Bertini, Giovanni Maria, «Un romancero musical español en la Biblioteca Nacional de Turín (Italia)», *Aevum*, XII (Milán: 1938), pp. 56-78.

—, «El romancero musical de Turín», *La romanza spagnola in Italia*, Torino: G. Giappichelli, 1970, pp. 53-123.

Blecua, José Manuel, «De nuevo sobre el Cancionero de Gabriel de Peralta», en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, Madrid: Gredos, 1985, II, pp. 277-300.

Böhl de Faber, Juan Nicolás, *Floresta de Rimas Antiguas Castellanas*, Hamburgo: Librería de Perthes y Besser, 1821-1825.

Brown, Kenneth y García San Román, Gemma, *El cancionero áureo de la Biblioteca Real de La Haya*, Pamplona: EUNSA (*Anejos de Rilce*, 51), 2005.

Cacho, María Teresa, «El Cancionero de don Pedro de Rojas, 1582», *El Crotalón*, I (1984), pp. 965-1006.

*Cancioneiro de corte e de magnates. Ms. CXIV/2-2 da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora*, edición de Arthur Lee-Francis Askins, Berkeley and Los Angeles: University of California Press (*University of California Publications in Modern Philology*, volume 184), 1968.

*Cancionero antequerano*, ed. de Dámaso Alonso y Rafael Ferreres, Madrid: CSIC (*Cancioneros del Siglo de Oro*, I), 1950.

- Cancionero antequerano. I: variedad de sonetos*, ed. de José Lara Garrido, Málaga: Diputación Provincial (*Colección Clásicos malagueños. Cancioneros del siglo de oro*, 1), 1988.
- Cancionero de 1628*, ed. de José Manuel Blecuá, Madrid: CSIC (RFE, anejo XXXII), 1945.
- Cancionero del Bachiller Jhoan López*, ed. de Rosalind G. Gabin, Madrid: Porrúa, 1980, 2 vols.
- Cancionero de Mendes Britto. Poesías inéditas del conde de Villamediana*, ed. de J. M. Rozas, Madrid: CSIC (*Publicaciones de la Revista de Literatura*; 2), 1965.
- Cancionero de Pedro de Rojas*, ed. de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. Di Franco y María T. Cacho, Cleveland: Cleveland State University, 1988.
- Cancionero musical y poético del siglo XVII recogido por Claudio de la Sablonara*, ed. de Jesús Aroca, Madrid: Imprenta de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916.
- Cancionero sevillano B 2495 de la Hispanic Society of America*, ed. de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y José Manuel Rico García, Sevilla: Universidad, 2006.
- Canzoniere Ispano-Sardo della Biblioteca Braidense*, ed. de Tonina Paba, Cagliari: CUEC, 1996.
- Cartapacio de Francisco Morán de la Estrella*, ed. de Ralph A. DiFranco, José J. Labrador Herraiz y C. Ángel Zorita, Madrid: Patrimonio Nacional, 1989.
- Cejador y Frauca, Julio, *La verdadera poesía castellana: floresta de la antigua lírica popular*, Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1921. Existe reedición en Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Croce, Benedetto, «Illustrazione di un canzoniere ms. Italo-spagnuolo del sec. XVII presentata all'Accademia dal socio B. C.», *Atti dell'Accademia Pontaniana*, vol. XXX (serie II, vol. V), memoria n° 6, Napoli: 1900.
- Dos cancioneros hispano-italianos: Patetta 840 y Cbigi L. VI. 200*, ed. de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco, Málaga: Universidad (*Anejos de Analecta Malacitana*, 68), 2008.

- Espinosa Medrano, Juan de, «*Apologético en favor de D. Luis de Góngora*», ed. de Ventura García Calderón, *RHi*, LXV (1925), pp. 397-538.
- , *Apologético en favor de D. Luis de Góngora*, ed. de Luis Jaime Cisneros, Lima: Universidad San Martín de Porres-Academia Peruana de la Lengua, 2005.
- Flores de baria poesía*, ed. de Margarita Peña, México: Universidad Nacional, 1980.
- Foulché-Delbosc, Raymond, «Romancero de Barcelona», *RHi*, XXIX (1913), pp. 121-94.
- , «Romancero de la Biblioteca Brancacciana», *RHi*, LXV (1925), pp. 345-396.
- Hill, J. M., *Poesías barias y recreación de buenos ingenios. A description of Ms. 17556 of the Biblioteca Nacional Matritense with some unpublished portions thereof*, Bloomington, Ind.: Indiana University Press (*Indiana University Studies*, vol. X, núm. 60), 1923.
- Labrador Herraiz, José J., DiFranco, Ralph A. y Bernard, Lori A., «Manuscrito Fuentelsol (Madrid, Palacio II-973) con poemas de fray Luis de León, fray Melchor de la Serna, Hurtado de Mendoza, Liñán, Góngora, Lope y otros», *Analecta Malacitana*, XX (1997), pp. 189-265.
- , — y —, «Entre fray Melchor y fray Luis. Inventario anotado del manuscrito MN 22.028 con poesías de Acuña, Cetina, Góngora, Padilla, Silvestre y otros», *Analecta Malacitana*, XXI (1998), pp. 185-255.
- Libro romanzero de canciones, romances y algunas nuevas para passar la siesta a los que para dormir tienen la gana compilato da Alonso de Navarrete (ms. 263 della Biblioteca Classense di Ravenna)*, ed. de Paolo Pintacuda, Pisa: ETS, 2005.
- Mauleon, Judith Hosler, *El «Romancero de Barcelona» (Ms. 125 de la Biblioteca Universitaria de Barcelona., Edición y estudio*, Ann Arbor, Mich. ;London Univ. Microfilms Internat. 1981 (tesis defendida en la Universidad de California, Berkeley en 1976).
- Mele, Eugenio y Bonilla, Alfonso, «El cancionero de Mathías Duque de Estrada», *RABM*, VI (1902), pp. 141-155 y 299-328.

- y —, «Dos cancioneros españoles», *RABM*, X (1904), pp. 162-176.
- y —, «Un cancionero del siglo XVII», *RABM*, XLVI (1925), pp. 180-216 y 241-261.
- Menéndez Pidal, Ramón, «Cartapacios literarios salmantinos del siglo XVI», *BRAE*, I (1914), pp. 43-55, 151-170 y 298-320.
- Miola, Alfonso, «Un cancionero manoscritto brancacciano», en *Homenaje a Menéndez Pelayo*, Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1899, II, pp. 683-692.
- Orozco Díaz, Emilio, «La polémica de las *Soledades* a la luz de nuevos textos. Las advertencias de Almansa y Mendoza», *En torno a las «Soledades» de Góngora: ensayos, estudios y edición de textos críticos de la época referentes al poema*, Granada: Universidad, 1969, pp. 147-204.
- Osuna Cabezas, María José, ed., *Góngora vindicado. Soledad primera, ilustrada y defendida*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- Pellicer de Salas y Tovar, José, *Lecciones solemnes a las obras de don Lvis de Gongora y Argote... Escrivialas / don Ioseph Pellicer de Salas y Tovar... MDCXXX... En Madrid. En la Imprenta del Reino... A costa de Pedro Coello, Mercader de Libros*, edición facsímil, Hildesheim: Georg Olms, 1971. También disponible en línea desde Internet en:  
<<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02426064900684506300080/index.htm>> [con acceso el 04/08/2013].
- Pérez Lasheras, Antonio, «El romance de Góngora “Cloris el más bello grano”, un eslabón de la promoción de lo burlesco a categoría estética», en Begoña López Bueno (ed.), *El poeta soledad: Góngora, 1609-1615*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (*Humanidades*, 92), 2011, pp. 180-221.
- Poesías barias y recreacion de buenos ingenios: manuscrito 17556 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, ed. de Rita Goldberg, Madrid: José Porrúa Turanzas, 1984, 2 vols.

*Poesías de fray Melchor de la Serna y otros poetas del siglo XVI. Códice 22.028 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, ed. de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Lori A. Bernard, Málaga: Universidad (*Analecta Malacitana*, anejo XXXIV), 2001.

*Poesías del Conde de Villamediana [M-256 de la Biblioteca de Menéndez Pelayo]*. Digitalizado y disponible en línea desde Internet en:

<<http://www.bibliotecademenedezpelayo.org/Visor.aspx?>

[op=6&Admin=TRUE&IdLibro=56&codigo=M256](http://www.bibliotecademenedezpelayo.org/Visor.aspx?op=6&Admin=TRUE&IdLibro=56&codigo=M256)> [con acceso el 04/08/2013].

*Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, colección ordenada por Adolfo de Castro, Madrid: Rivadeneyra (BAE, XXXII y XLII), 1854-1857, 2 vols. Existe reimpresión en Madrid: Atlas, 1951 (tomo XLII) y 1966 (tomo XXXII).

*Poética Silva: un manuscrito granadino del Siglo de Oro*, edición de Inmaculada Osuna, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2000.

*Poética silva*, ed. de Jesús M. Morata. [manuscrito RM-6898 de la Real Academia Española]. Publicación en línea disponible desde Internet en:

<[http://www.antequerano-granadinos.com/archivos/poetica\\_silvavdef.pdf](http://www.antequerano-granadinos.com/archivos/poetica_silvavdef.pdf)>

[con acceso el 04/08/2013].

Querol Gavalda, Miguel, «El *Cancionero Musical de Olots*», *Anuario Musical*, XVIII (1963), pp. 57-65.

—, *Polifonía Profana (Cancioneros españoles del siglo XVII)*, Barcelona: CSIC (*Música Barroca Española*, I), 1970.

—, «Dos nuevos cancioneros polifónicos españoles de la primera mitad del siglo XVII», *Anuario Musical*, XXVI (1971), pp. 93-111.

Randolph, Julian F. «Francisco Carenas, poesías recopiladas: un manuscrito poético del siglo XVII», *BBMP*, LXXIV (1998), pp. 65-154.

- Restori, Antonio, «Poesie spagnole appartenute a Donna Ginevra Bentivoglio», en *Homenaje a Menéndez Pelayo* (Madrid: 1899), II, pp. 455-485.
- Rodríguez-Moñino, Antonio, «Cancionero del Marqués de Sieteiglesias», *El Crítico*, II (1935), pp. 37-52.
- , «El manuscrito *Diversas curiosidades* de la Biblioteca de Campomanes (1601)», *BRAE*, XXXIV (1954), pp. 353-385.
- , «El Cancionero manuscrito de 1615», *NRFH*, XII (1958), pp. 181-197.
- , «Cancionero manuscrito del siglo XVII», en *Estudios dedicados a James Homer Herriot*, Madison: University of Wisconsin Press, 1966, pp. 189-218.
- , «El cancionero manuscrito de Fabio», *Anuario de Letras*, VI (1966-1967), pp. 81-134.
- , «Las *Poesías de autores andaluces*. Manuscrito del siglo XVII», *Filología*, XIII (1968-1969), pp. 305-328.
- Romancero de Palacio (siglo XVI)*, ed. de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco y Lori A. Bernard, Cleveland: Cleveland State University (*Colección Cancioneros Castellanos*, 6), 1999.
- Romanos, Melchora, «Lectura varia de Góngora. Opositores y defensores comentan la *Soledad Primera*», en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid: Cátedra, 1983, II, pp. 435-47.
- , «Las *Anotaciones* de Pedro Díaz de Rivas a los poemas de Góngora», en *Actas del IX Congreso de la Asociación internacional de hispanistas*, Frankfurt del Mena: Vervuert, 1989, pp. 583-589.
- Romeu Figueras, José, «Las poesías catalanas del manuscrito musical de Olot», *Anuario Musical*, XVIII (1963), pp. 45-55.
- Rubio Árcquez, Marcial, «El *Cancionero del Duque de Alba* (Ms. XVII.30 de la Biblioteca Nazionale de Nápoles)», en *I Canzonieri di Lucrezia / Los cancioneros de Lucrecia. Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII* (Ferrara,

7-9 ottobre 2002), ed. A. Baldissera y G. Mazzocchi, Padova, Unipress, 2005: 443-459.

Salazar Mardones, Cristóbal, *Ilustracion y defensa de la Fabula de Piramo / y Tisbe... Escrivialas Chriftonal de Salazar Mardones... En Madrid. En la Imprenta Real. Año de M.DC.XXXVI...* Digitalizado y disponible en línea desde Internet en:

<<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/78036280982347240243457/index.htm>> [con acceso el 04/08/2013].

*Segunda parte de las Flores de Poetas Ilustres de España*, ordenada por Juan Antonio Calderón, anotada por Juan Quirós de los Ríos y Francisco Rodríguez Marín, Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1896.

Serrano y Sanz, Manuel, «Un libro nuevo y un cancionero viejo», *RABM*, V (1901), pp. 320-334.

Smith, Colin C., «Pedro de Valencia's Letter to Góngora (1613)», *BHS*, XXXIX (1962), pp. 90-91.

Solís y Valenzuela, Pedro de, *El desierto prodigioso y prodigio del desierto*, edición de Rubén Páez Patiño, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977-1985, 3 vols.

Subirá, José, «Un manuscrito musical de principios del siglo XVIII. Contribución a la música teatral española», *Anuario Musical*, IV (1949), pp. 181-191.

*The Cancionero de la Sablonara: A critical edition*, ed. de Judith Etzion, London: Tamesis Books, 1996.

*Tonos a lo divino y a lo humano*, ed. de Rita Goldberg, London: Tamesis Books, 1981.

Valcárcel, Carmen, «Cancionero musical de Onteniente: Tonos a lo divino», *Manuscr. CAO*, III (1990), pp. 79-99.

Wilson, Edward M., «The *Cancionero* of Don Joseph del Corral», en *HR*, XXXV (1967), pp. 141-160.

—, *Poems from the Cancionero of Don Joseph del Corral (Phillipps Ms. 22216)*, Exeter:  
University, 1973.

### 1.3. CATÁLOGOS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Acutis, Cesare, «*Cancioneros*» *musicali spagnoli in Italia (1585-1635)*, Pisa: Università di Pisa, 1971.

Artigas, Miguel, *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. Santander: Talleres Tipográficos J. Martínez, 1930.

Bertoni, G., *Catalogo dei codici spagnuoli della Biblioteca Estense in Modena*, Erlangen: 1907.

Bibliotheca Nacional de Lisboa, *Inventario dos Manuscritos (secção XIII). Collecção Pombalina*, Lisboa: 1891.

Cacho, María Teresa, «Manuscritos españoles en la Biblioteca Civica de Verona», en *Quaderni di lingue e letterature*, 18 (1993), pp. 211-224.

—, *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, Firenze: Alinea Editrice, 2001, 2 vols.

—, *Manuscritos hispánicos de la Biblioteca Estense Universitaria de Módena*, Kassel: Edition Reichenberger, 2006.

Caravaggi, Giovanni, «*Cancioneros*» *Spagnoli a Milano*, Firenze: La Nuova Italia, 1989.

*Catálogo de la Biblioteca del Seminario de Vitoria. Tomo I*, Vitoria: Seminario, 1952.

*Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XI. Manuscritos*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1994-1996, 4 vols. + 2 de índices.

*Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XIV. Catálogo de los Reales Patronatos. Volumen III: manuscritos e impresos del Convento de la Encarnación de Madrid*, Madrid: Patrimonio Nacional, 2002.

*Catálogo de manuscritos de la Real Academia Española*, Madrid: Real Academia Española, 1991.

*Catalogue of Manuscripts in the Libraries of the University of Pennsylvania to 1800*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1965.

Díez Fernández, J. Ignacio, «Textos literarios españoles en la Fernán Núñez Collection (Bancroft Library. Berkeley)», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 15 (1997),

pp. 139-182. Incluido posteriormente en su libro *Viendo yo esta desorden del mundo. Textos literarios españoles de los Siglos de Oro en la Colección Fernán Núñez*, Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Colección Beltenebros), 2003.

Gayangos, Pascual de, *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, London: William Clower and Sons, 1875-1881, 3 vols. Reeditado con el título de *Catalogue of the manuscripts in the Spanish language in the British Library*, London: British Museum Publications Ltd., 1976, 4 vols.

Jones, Harold G., *Hispanic Manuscripts and Printed Books in the Barberini Collection*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1978, 2 vols.

Kraft, Walter C., *Codices Vindobonenses Hispanici: A Catalog of the Spanish, Portuguese, and Catalan Manuscripts in the Austrian National Library in Vienna*, Corvallis, Oregon: Oregon State College, 1957.

*Manuscritos da Ajuda (Guia)*, Lisboa: Centro de Estudos Históricos Ultramarinos, 1966-1973, 2 vols.

*Manuscritos e incunables de la Biblioteca del Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de Zaragoza*, Zaragoza: Artes Gráficas E. Berdejo Casañal, 1943.

Marcos Marín, Francisco A., «La colección Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional de la República Argentina. Catalogación y edición electrónica». Publicación en línea disponible desde Internet en:

<<http://www.llf.uam.es/~fmarcos/informes/BNArgentina/fd01.htm>> [con acceso el 04/08/2013].

—, Olivetto, Georgina y Zumárraga, Verónica, *Catálogo Electrónico de la Colección Foulché-Delbosc de la Biblioteca Nacional de la República Argentina*. Publicación en línea disponible desde Internet en:

<<http://www.llf.uam.es/~fmarcos/informes/BNArgentina/catalogo/fdcatams.htm>> [con acceso el 04/08/2013].

Medina, José Toribio, *La imprenta en Lima: 1584-1824*, Santiago de Chile: José Toribio Medina, 1904-1907, 4 vols. Existe edición facsímil en Amsterdam: N. Israel, 1965, 4 vols.

Miola, Alfonso, *Notizie di Manoscritti Neolatini. Parte Prima: Mss. Francesi, Provenzali, Spagnuoli, catalani e Portoghesi della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Napoli: 1895.

Miquel Rosell, Francisco, *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*, Madrid: Direcciones Generales de Enseñanza Universitaria y de Archivos y Bibliotecas, 1958, 4 vols.

Morel-Fatio, Alfred, *Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais*, Paris: Imprimerie Nationale, 1892. Digitalizado y disponible en línea desde Internet en: <<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?O=NUMM-209172&Destination=BnF>> [con acceso el 04/08/2013].

Pedrell, Felipe, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona: ab notes històriques, biogràfiques y crítiques...*, Barcelona, 1908-1909, 2 vols.

Porqueras Mayo, Alberto y Laurenti, Joseph L., «La colección gongorina en la Universidad de Illinois», *BRÆE*, LIX (1979), pp. 157-187.

Real Academia Española, [*Catálogo en línea del legado Rodríguez-Moñino*]. Disponible en línea desde Internet en: <<http://cronos.rae.es/Absys>> [con acceso el 04/08/2013].

Rodríguez-Moñino, Antonio y Brey Mariño, María, *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la Biblioteca de The Hispanic Society of America (siglos XV, XVI y XVII)*, New York: The Hispanic Society of America, 1965, 3 vols.

Rubio, Samuel, *Catálogo del Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, Cuenca: Ediciones del Instituto de Música Religiosa, 1976.

- Simón Díaz, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica. XI*, Madrid: CSIC, 1976.
- , «Catorce impresos literarios desconocidos de 1570-1663 conservados en la Biblioteca Vaticana», *Revista de Literatura*, XLII (1980), pp. 175-182.
- Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum*, ed. Academia Caesarea Vindobonensis, Wien: Gerold, 1864-1899.
- The Portuguese Manuscripts Collection of the Library of Congress. A guide*, compiled by Christopher C. Lund and Mary Ellis Kahler, edited by Mary Ellis Kahler. Washington: Library of Congress, 1980.
- Universidad Autónoma de Madrid (Edad de Oro), *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Arco/Libros, 1998-, 7 vols. hasta la fecha.
- Yeves Andrés, Juan Antonio, *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid: Ollero & Ramos y Fundación Lázaro Galdiano, 1998, 2 vols.
- Zarco Cuevas, Julián, *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*, Madrid: 1924-1929, 3 vols.

#### 1.4. OTROS ESTUDIOS

- Acutis, Cesare, «Presenza del Romancero in Italia nei secc. XVI, XVII e XVIII», *La romanza spagnola in Italia*, Torino: G. Giappichelli, 1970, pp. 125-428.
- Alonso, Dámaso, «Góngora y la censura de Pedro de Valencia», *RFE*, XIV (1927), pp. 347-368. Incluido en sus *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, pp. 286-310, y posteriormente en sus *Obras completas, Tomo V: Góngora y el Gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 495-517.
- , «Puño y letra de D. Luis en un manuscrito de sus poesías», en *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, pp. 251-262. Incluido posteriormente en sus *Obras completas, Tomo V: Góngora y el Gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 463-472.
- , «Prólogo», *Obras en verso del Homero Español*, Madrid: CSIC, 1963. Incluido en sus *Obras completas. Tomo VI: Góngora y el Gongorismo. II*, Madrid: Gredos, 1982, pp. 455-500.
- Blecua, José Manuel, «Una nueva defensa e ilustración de la *Soledad* primera», en *Hommage to John M. Hill*, Indiana: Indiana University, 1968, pp. 113-122. Incluido posteriormente en su libro *Sobre poesía de la Edad de Oro: ensayos y notas eruditas*, Madrid: Gredos, 1970, pp. 213-233.
- Carreira, Antonio, reseña a Luis de Góngora y Argote, *Quaderno de varias poesías: manuscrito palentino*, ed. de Lorenzo Rubio González, Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses, 1985, *Criticón*, 42 (1988), pp. 232-236.
- , «La recepción de Góngora en el siglo XVII: un candidato a la autoría del *Escrutinio*», AAVV, *Estudios sobre Góngora*, Córdoba: Ayuntamiento y Real Academia de Córdoba, 1996, pp. 29-42. Incluido posteriormente en su libro *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, pp. 399-414.

- , «El ms. Chacón: a tal señor, tal honor», en *Obras de don Luis de Góngora: (Manuscrito Chacón). III*, Madrid: Real Academia Española; Ronda: Caja de Ahorros, 1991, pp. IX-XXI.
- , «Difusión y transmisión de la poesía gongorina», en *Góngora: la estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012, pp. 87-99.
- Delgado Casado, Juan, *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*, Madrid: Arco/Libros (*Instrumenta Bibliologica*), 2005.
- Edad de Oro / Biblioteca Nacional, *Poesía manuscrita. Manual de Investigadores*, Madrid: Calambur (*Biblioteca Litterae*, 2), 2003.
- Entrambasaguas, Joaquín de, *Un misterio desvelado en la bibliografía de Góngora*, Madrid: 1962. Incluido en su libro *Estudios y ensayos sobre Góngora y el barroco*, Madrid: Editora Nacional, 1975, pp. 79-149.
- Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos*, Madrid: Imprenta y Estereotipia de Rivadeneyra, 1863-1889, IV vols. Edición facsímil en Madrid: Gredos, 1968.
- Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón: Ediciones Trea (*Biblioteconomía y Administración Cultural*, 23), 1999.
- Gates, Eunice Joiner, *Documentos gongorinos*, México: Colegio de México, 1960.
- , «Anotaciones a la canción de la toma de Larache por Pedro Díaz de Rivas», *RFE*, XLIV (1961), pp. 63-94.
- Heydenreich, Titus, *Culteranismo und Theologische Poetik: Die «Collusión de letras humanas y divinas» (1637/1644) des Aragoniers Gaspar Buesso de Arnal zur Verteidigung Góngoras*, Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1977.
- Jammes, Robert, «Études sur Nicolás Antonio. Nicolás Antonio commentateur de Góngora», *BHi*, LXII (1960), pp. 16-42.

- , «Juan de Espinosa Medrano et la poésie de Góngora», *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°7 (1966). Actes du colloque sur la littérature et l'histoire du Pérou. pp. 127-142. Se puede consultar en la dirección <[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav\\_0008-0152\\_1966\\_num\\_7\\_1\\_1149](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav_0008-0152_1966_num_7_1_1149)> [con acceso el 04/08/2013].
- Jauralde Pou, Pablo, «Acerca de la realidad histórica de la poesía española de los siglos XVI y XVII», *Ideologies and Literature*, 3.15 (1981), pp. 120-23.
- , *Manual de investigación literaria: guía bibliográfica para el estudio de la Literatura Española*, Madrid: Gredos, 1981.
- , «El público y la realidad histórica de la literatura española de los siglos XVI y XVII», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 55-64.
- La romanza spagnola in Italia*, ricerca condotta da G. M. Bertini e C. Acutis, con la collaborazione di pp. L. Avila, Torino: G. Giappichelli, 1970.
- Martínez Torner, Eduardo, «Elementos populares en las poesías de Góngora», *RFE*, XIV (1927), pp. 417-424.
- , «Góngora y el folklore», en Martínez Torner, Eduardo, *Temas folklóricos. Música y poesía*, Madrid: Faustino Fuentes, 1935, pp. 69-83.
- Massoli, Marco, «*Avant-propos* ad una edizione critica del *Cancionero Salmantino* di Girolamo da Sommaia», *Lavori Ispanistici*, V (Pisa, 1986), pp. 117-163.
- McKerrow, Ronald B., *Introducción a la bibliografía material*, Madrid: Arco/Libros (*Instrumenta Bibliologica*), 1998.
- Millé Giménez, Juan e Isabel, «Bibliografía gongorina», *RHi*, LXXXI (1933), pp. 130-176.
- Montaner Frutos, Alberto, *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón: Ediciones Trea (*Biblioteconomía y Administración Cultural*, 34), 1999.

- Montesinos, José F., *Estudios sobre Lope de Vega*, Salamanca: Anaya, 1967.
- Núñez Cáceres, Javier, «La primera edición del *Apológico* de Espinosa Medrano», *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional de Perú*, 32/33 (1987), pp. 113-116.
- Orozco Díaz, Emilio, *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid: Gredos, 1973.
- Pabst, Walter, «Ein Aragonischer Gongorist in Granada: Don Gaspar Buesso de Arnal», *Romanische Forschungen*, LXXIV (1962), pp. 241-264.
- , «Gaspar Buesso de Arnal, Glossator Góngoras und Korrektor Calderóns», *Romanistisches Jahrbuch*, XIII (1962), pp. 292-312.
- Pérez Lasheras, Amtonio, reseña a Manuel María Pérez López, *Pedro de Valencia, primer crítico gongorino (Estudio y edición anotada de la «Carta a Góngora en censura de sus poesías»)*, Salamanca: Acta Salmanticensia, Universidad de Salamanca, 1988, *Criticón*, 49 (1990), pp. 93-99.
- Quevedo, Francisco de, *Obras completas*, ed. de Luis Astrana Marín, Madrid: Aguilar, 1932, 2 vols.
- , *Obra poética*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid: Castalia, 1969-1981, 4 vols. Existen varias reediciones, la última en Madrid: Castalia, 1999, 3 vols.
- Ramírez de Arellano, Rafael, *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras*, Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1921-1922, 2 vols.
- Reyes, Alfonso, «Los textos de Góngora (corrupciones y alteraciones)», *BRAE*, III (1916), pp. 257-271 y 510-525. Incluido posteriormente en su libro *Cuestiones gongorinas*, Madrid: Espasa Calpe, 1927, pp. 37-89.
- Reyes, Alfonso, *Cuestiones gongorinas*, Madrid: Espasa-Calpe, 1927.
- Rodríguez Marín, Francisco, *Luis Barahona de Soto*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1903.

- Rodríguez-Moñino, Antonio, *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Castalia, 1965.
- , *Historia de una infamia bibliográfica: la de San Antonio de 1823. Realidad y leyenda de lo sucedido con los libros y papeles de don Bartolomé José Gallardo: estudio bibliográfico*, Madrid: Castalia (*La Lupa y el Escalpelo*, 4), 1965.
- , *Poesía y Cancioneros (siglo XVI)*, Madrid: Castalia, 1968.
- Rajo Alike, Pedro C., «Sobre modos de difusión de la poesía de Góngora», *Edad de Oro*, XII (1993), pp. 281-292.
- Romanos, Melchora, «La aventura de editar a un comentarista de Góngora: sobre la edición de las *Anotaciones* de Pedro Díaz de Rivas», *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, editadas por Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey, London: Tamesis Books, 1990, pp. 413-420.
- Sánchez Mariana, Manuel, «Los manuscritos poéticos del Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 6 (1987), pp. 201-213.
- , «Las obras de don Luis de Góngora reconocidas y comunicadas con él por don Antonio Chacón: historia y descripción de los manuscritos», en *Obras de don Luis de Góngora: (Manuscrito Chacón). II*, Madrid: Real Academia Española; Ronda: Caja de Ahorros, 1991, pp. IX-XXXV.
- Serís, Homero, «Las ediciones de Góngora de 1633», *RFE*, XIV (1927), pp. 438-442.
- Torner, Eduardo M., *veáse Martínez Torner, Eduardo*.
- Wilson, Edward M., «Variantes nuevas y otras censuras en las «Obras en verso del Homero español», *BRAE*, XLVIII (1968), pp. 35-54.
- , «Inquisición y censura en la España del siglo XVI I», en Edward M. Wilson , *Entre las jarchas y Cernuda: constantes y variables en la poesía española* (Barcelona: Ariel, 1977), pp. 245-272.

## 2. OTRA BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

### 2.1. EDICIÓN / DESCRIPCIÓN DE FUENTES TEXTUALES GONGORINAS

Alatorre, Antonio, «Notas sobre las *Soledades* (a propósito de la edición de Robert Jammes), *NRFH*, XLIV (1996), pp. 57-97.

Alonso, Dámaso, «Una carta inédita de Góngora», *RFE*, XIV (1927), pp. 431-438.

Incluido en sus *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, pp. 371-380, y posteriormente en sus *Obras completas, Tomo V: Góngora y el Gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 570-578.

—, «La primitiva versión de las “Soledades”: Tres pasajes corregidos por Góngora», *Correo Erudito*, III (1943). Incluido en sus *Estudios y ensayos gongorinos* Madrid: Gredos, 1955, pp. 276-285, y posteriormente en sus *Obras completas. V: Góngora y el Gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 485-494.

—, «La carta autógrafa más antigua que conservamos de Góngora (edición y comentario)», *Homenaje a Emilio Gómez Orbaneja*, Madrid: Moneda y Crédito, 1977, pp. 35-54. Incluido posteriormente en sus *Obras completas. VI: Góngora y el Gongorismo. II*, Madrid: Gredos, 1982, pp. 399-421.

Asensio, Eugenio, «Góngora en pliego de cordel», *Bibliografía hispánica*, VIII (1949), pp. 165-174.

Castillejo Gorráiz, Miguel, «Romance sacro de don Luis de Góngora a Teresa de Jesús, santa doctora de España», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 152 (2007), pp. 17-28. El número completo de la revista en <<http://repositorio.racordoba.es:8080/jspui/handle/10853/156> > [con acceso el 04/08/2013].

Daza Somoano, Juan Manuel, «Los testimonios de la polémica epistolar Lope-Góngora (1615-1616), con edición de la *respuesta* de Góngora», en Begoña López Bueno

(ed.), *El poeta soledad: Góngora, 1609-1615*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (*Humanidades*, 92), 2011, pp. 271-287.

Foulché-Delbosc, Raymond, «Vingt-six lettres de Gongora», en *RHi*, X (1903), pp. 184-225.

Góngora, Luis de, *1627-1927. I. Soledades de Góngora*, editadas por Dámaso Alonso, Madrid: Revista de Occidente, 1927.

—, *1627-1927. II. Romances de Góngora*, editados por José María de Cossío, Madrid: Revista de Occidente, 1927.

—, *Antología poética (Polifemo, Soledad primera, Fábula de Píramo y Tisbe y otros poemas)*, con cuadros cronológicos, introducción, bibliografía, notas y llamadas de atención, documentos y orientaciones para el estudio a cargo de Antonio Carreira, Madrid: Castalia (*Castalia Didáctica*, 13), 1986.

—, *Antología poética*, edición de Antonio Carreira, Barcelona: Crítica (*Clásicos y modernos*, 30), 2009.

—, *Antología poética en honor de Góngora, recogida por Gerardo Diego. Desde Lope de Vega a Rubén Darío*, Madrid: Alianza (*Alianza Tres*, 53), 1979. La edición original, Madrid: Revista de Occidente: 1927.

—, *Biblioteca de autor. Luis de Góngora: poesía, teatro, correspondencia*, edición de Antonio Carreira, Biblioteca Virtual de Andalucía. Publicación en línea disponible desde Internet en:

<<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/gongora/gongora>> [con acceso el 04/08/2013].

—, *Cartas, documentos y escrituras de Luis de Góngora y Argote (1561-1627) y de sus parientes*, ed. de Krzysztof Sliwa, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004, 2 vols.

- , *Epistolario completo*, edición de Antonio Carreira, concordancias de Antonio Lara, Zaragoza: Pórtico (*Hispánica Helvética*, 11), 2000.
- , *Fábula de Polifemo y Galatea*, edición de Alexander A. Parker, Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, 171), 1983.
- , *Fábula de Polifemo y Galatea*, edición de Jesús Ponce Cárdenas, Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, 658), 2010.
- , *Góngora y el Señor Inquisidor*, un autógrafo inédito de don Lvis en edición facsímil, presentado y transcrito por Amelia de Paz, Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012.
- , «*La primitiva versión de las Soledades*, editada por Dámaso Alonso», Luis de Góngora, *Obras mayores. 1. Las Soledades*, ed. de Dámaso Alonso, Madrid: Ediciones del Árbol, 1935, pp. 309-428. Incluido en sus *Obras completas. Tomo VI: Góngora y el Gongorismo*, Madrid: Gredos, 1982, pp. 423-441.
- , *Las Soledades*, tercera edición publicada por Dámaso Alonso, Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1956. Incluido en sus *Obras completas. VI: Góngora y el Gongorismo. II*, Madrid: Gredos, 1982, pp. 541-712.
- , *Obras completas*, ed. de Antonio Carreira, Madrid: Fundación José Antonio de Castro (*Biblioteca Castro*), 2000, 2 vols.
- , *Obras mayores. 1. Las Soledades*, nuevamente publicadas por Dámaso Alonso, Madrid: Ediciones del Árbol, 1935.
- , *Obras poéticas. Homenaje en su tercer centenario*, Valencia: Prometeo, s. a.
- , *Obras poéticas de D. Luis de Góngora*, New York: The Hispanic Society of America, 1921, III vols. Existe reimpresión en New York: The Hispanic Society of America, 1970.
- , *Poesía selecta*, edición de Antonio Pérez Lasheras y José María Micó, Madrid: Taurus (Clásicos Taurus, 5), 1991.

- , *Romance de Angélica y Medoro*, estudio-comentario, versión prosificada y notas por Dámaso Alonso, Madrid: Acies, 1963.
- , *Romances*, edición de José María de Cossío, Madrid: Alianza, 1980.
- , *Romances*, edición de Antonio Carreño, Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, 160), 1982.
- , *Soledades*, edición de John Beverley, Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, 102), 1979.
- , *Soledades*, ed. de Robert Jammes, Madrid: Castalia (*Clásicos Castalia*, 202), 1994.
- Jammes, Robert, «La destrucción de Troya. “Entremés” atribuí à Góngora», *Criticón*, 5 (1978), pp. 29-51.
- , «Dos sátiras vallisoletanas de Góngora», *Criticón*, 10 (1980), pp. 31-57.
- Micó, José María, *El «Polifemo» de Luis de Góngora: ensayo de crítica e historia literaria*, Barcelona: Península, 2001.
- y Pezzini, Sara, «Las décimas satíricas de Góngora: preliminares para una edición », en *Difícil cosa el no escribir sátiras: la sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), María D'Agostino y Flavia Gherardi (eds.), Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 173-204.
- Orozco Díaz, Emilio, *Los sonetos de Góngora (antología comentada)*, edición e introducción de José Lara Garrido, Córdoba: Diputación (*Colección de Estudios Gongorinos*, 1), 2002.
- Reyes, Alfonso, *El «Polifemo» sin lágrimas. La «Fábula de Polifemo y Galatea»: libre interpretación del texto de Góngora*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986 (1ª ed. en FCE; la ed. original en Madrid: Aguilar, 1961).
- Rojo Alique, Pedro C., «Fuentes para la bibliografía de Góngora», *Voz y Letra*, XX, 2 (2009), págs. 119-136.
- Romanos, Melchora, «Góngora atacado, defendido y comentado: manuscritos e impresos de la polémica gongorina y comentarios a su obra», en *Góngora: la*

*estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012, pp. 159-169.

Sorrento, Luigi, «Canzoni e madrigali di Luis Góngora», *RABM*, XXXVII (1917), pp. 160-200.

## 2.2. OTROS ESTUDIOS

- Alcalá, Ángel, «Góngora y Juan de Pineda: escaramuzas entre el poeta y el inquisidor», *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid: 1986, III, pp. 1-19.
- Alonso, Dámaso, «Crédito atribuible al gongorista don Martín de Angulo y Pulgar», *RFE*, XIV (1927), pp. 369-404. Incluido en sus *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, pp.413-453, y posteriormente en sus *Obras completas, Tomo V: Góngora y el Gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 615-651.
- , «Góngora y la censura de Pedro de Valencia», *RFE*, XIV (1927), pp. 347-368. Incluido en sus *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, pp. 286-310, y posteriormente en sus *Obras completas, Tomo V: Góngora y el Gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 495-517.
- , «Una carta mal atribuida a Góngora», », *RFE*, XXXIX (1955), pp. 1-23. Incluido en la 2ª ed. de sus *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1960, pp. 381-405, y posteriormente en sus *Obras completas. V: Góngora y el Gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 579-601.
- , *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos, 1955. Incluido posteriormente en sus *Obras completas. V: Góngora y el gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 239-782.
- , «Un soneto mal atribuido a Góngora», *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid: Gredos, 1955, pp. 263-275. Incluido posteriormente en sus *Obras completas. V: Góngora y el gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978, pp. 473-484.
- , *Góngora y el "Polifemo"*, Madrid: Gredos, 1960. Incluido en sus *Obras completas. VII: Góngora y el Gongorismo. III*, Madrid: Gredos, 1984, pp. 9-837.
- *Para la biografía de Góngora: Documentos desconocidos*, Madrid: Gredos, 1962. El prólogo se reproduce en sus *Obras completas. VI: Góngora y el Gongorismo. II*, Madrid: Gredos, 1982, pp. 443-454.

- , «...Si no le viera la cruz: nota ¿gongorina?» , *Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Murcia: Universidad, 1977, I, pp. 27-35. Incluido posteriormente en sus *Obras completas*.  
*VI: Góngora y el Gongorismo. II*, Madrid: Gredos, 1982, pp. 311-321.
- , *Obras completas. V: Góngora y el gongorismo. I*, Madrid: Gredos, 1978.
- , *Obras completas. VI: Góngora y el Gongorismo. II*, Madrid: Gredos, 1982.
- , *Obras completas. VII: Góngora y el Gongorismo. III*, Madrid: Gredos, 1984.
- Artigas, Miguel, *Don Luis de Góngora y Argote. Biografía y estudio crítico*, Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1925.
- , «Revisión de la biografía de Góngora ante los nuevos documentos», *RFE*, XIV (1927), pp. 405-416.
- , «Góngora: resumen biográfico», separata del *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 1927.
- Astrana Marín, Luis, *La vida turbulenta de Quevedo*, Madrid: Editorial Gran Capitán, 1945.
- Autour des Solitudes. En torno a las Soledades de don Luis de Góngora. Actes de la journée d'études tenue à Toulouse, le 25 novembre 1994, à l'occasion de la parution de l'Homage à Robert Jammes*, édité par Francis Cerdan et Marc Vitse, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail (*Anejos de Criticón*, 4), 1994.
- Blanco, Mercedes, «Góngora y el humanista Pedro de Valencia», *Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo. Actas del Foro de Debate Góngora Hoy celebrado en la Diputación de Córdoba del 14 al 16 de noviembre de 2002*, Córdoba: Diputación (*Colección de Estudios Gongorinos*, 4), 2004, pp. 199-221.
- Carreira, Antonio, reseña a Luis de Góngora, *Poesía selecta*, edición de Antonio Pérez Lasheras y José María Micó, *Criticón*, 51 (1991), pp. 155-161.
- , «Los romances de Góngora: transmisión y recepción», *Edad de Oro*, XII (1993), pp. 33-40. Incluido posteriormente en su *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, pp. 361-371.

- , «Entre la huerta de don Marcos y *Les Roches Fleuries*. Las *Soledades* de Góngora editadas por Robert Jammes», *Criticón*, 61 (1994), pp. 113-120. Reimpresa en *Autour des Solitudes. En torno a las Soledades de don Luis de Góngora. Actes de la journée d'études tenue à Toulouse, le 25 novembre 1994, à l'occasion de la parution de l'Homage à Robert Jammes*, édité par Francis Cerdan et Marc Vitse, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1994 (*Anejos de Criticón*, 4), pp. 9-16.
- , *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998.
- , «Góngora: poemas atribuidos y dudosos», *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, pp. 415-437.
- , «Góngora y la reescritura», *Criticón*, 74 (1998), pp.65-79.
- , «Estudio crítico» en *Biblioteca de autor. Luis de Góngora: poesía, teatro, correspondencia*, edición de Antonio Carreira, Biblioteca Virtual de Andalucía. Publicación en línea disponible desde Internet en:  
 <[http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/gongora/estudio\\_critico](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/gongora/estudio_critico)> [con acceso el 04/08/2013].
- , «El paratexto en los manuscritos poéticos del Siglo de Oro», en M<sup>a</sup> S. Arredondo, P. Civil y M. Moner (eds.), *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*, Madrid: Casa de Velázquez (*Collection de la Casa de Velázquez*, 111), 2009, pp. 37-48.
- , «Cuestiones filológicas relativas a algunos poemas gongorinos del período 1609-1615», en Begoña López Bueno (ed.), *El poeta soledad: Góngora, 1609-1615*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (*Humanidades*, 92), 2011, pp. 33-56.
- , «Bibliografía gongorina», en *Góngora: la estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012, pp. 249-321.
- Cisneros, Luis Jaime y Guibovich, Pedro, «Apuntes para una biografía de Espinosa Medrano», *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional de Perú*, 32/33 (1987), pp. 96-112.

Cortijo Ocaña, Antonio, «Noticia sobre un nuevo ms. de *Las firmezas de Isabela* de Góngora: 2MS DP3 F3 (MS UCB 143) VOL. 165», *RFE*, LXXV (1995), pp. 131-8.

Espinosa Maeso, Ricardo, «Nuevos datos biográficos de Góngora», *RFE*, XLV (1962), pp. 57-87.

*Justa poética celebrada en la Parroquia de San Andrés de Córdoba el día 15 de Enero de 1617*, con una advertencia y adiciones por don José M. de Valdenebro y Cisneros, Sevilla: en casa de C. Torres, 1889.

«*Flores de poetas*» de Juan Antonio Calderón. Año 1611. Transcripción del manuscrito llamado «*Segunda Parte de las Flores de Poetas Ilustres de España*», ed. y notas de Jesús M. Morata y Juan de Dios Luque, Granada: Granada Lingüística, 2009. Publicación en línea, disponible desde Internet en:

<[http://www.antequerano-granadinos.com/archivos/flores\\_arnoprint.pdf](http://www.antequerano-granadinos.com/archivos/flores_arnoprint.pdf)>

[con acceso el 04/08/2013]

Foulché-Delbosc, Raymond, «La Vie de Gongora, par Pellicer», *RHi*, XXXIV (1915), pp. 577-588.

*Góngora Hoy I-II-I. Actas de los Foros de Debate Góngora Hoy celebrados en la Diputación de Córdoba del 24 al 26 de abril de 1997, del 24 al 25 de abril de 1998 y del 28 al 30 de abril de 1999*, edición de Joaquín Roses, Córdoba: Diputación (Colección de Estudios Gongorinos, 2), 2002.

*Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo. Actas del Foro de Debate Góngora Hoy celebrado en la Diputación de Córdoba del 14 al 16 de noviembre de 2002*, Córdoba: Diputación (Colección de Estudios Gongorinos, 4), 2004.

*Góngora Hoy VII: El Polifemo. Actas del Foro de Debate Góngora Hoy celebrado en la Diputación de Córdoba del 22 al 23 de abril de 2004*, coordinación y edición de Joaquín Roses, Córdoba: Diputación (Colección de Estudios Gongorinos, 5), 2005.

*Góngora: la estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2012. Disponible en Internet en la dirección: <<http://www.accioncultural.es/es/publicaciones/gongora-la-estrella-inextinguible-magnitud-estetica-y-universo-contemporaneo>> [con acceso el 04/08/2013]

Jammes, Robert, reseña a *Soledades*, edición de John Beverley, Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, 102), 1979, *Criticón*, 14 (1981), pp. 105-115.

—, *La obra poética de don Luis de Góngora y Argote*, Madrid: Castalia, 1987. Edición original, *Études sur l'oeuvre poétique de don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux: 1967.

—, «Ensayo de una edición de las *Soledades*», Jesús Cañedo e Ignacio Arellano, eds., *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro. Actas del Seminario Internacional para la Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, 10-13 de Diciembre de 1986*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1987 (*Anejos de Rilce*, 4), pp. 159-209.

Josa Fernández, Lola y Lambea Castro, Mariano, «Poemas para música de Francisco Manuel de Melo», *BHi*, 2 (2001), pp. 427-448. Disponible en línea desde Internet en: <<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68048842017917162922202/025610.pdf?incr=1>> [con acceso el 04/08/2013].

Ly, Nadine, «Las *Soledades*: “...Esta poesía inútil...”», *Criticón*, 30 (1985), pp. 7-42.

López Bueno, Begoña, «El cruce epistolar entre Lope y Góngora de 1615-1616. Revisión de fechas», en Begoña López Bueno (ed.), *El poeta soledad: Góngora, 1609-1615*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (*Humanidades*, 92), 2011, pp. 239-270.

Martínez Arancón, Ana, *La batalla en torno a Góngora (selección de textos)*, Barcelona: Antoni Bosch, 1978.

- Martos, José-Manuel, «Problemas textuales del *Panegírico al Duque de Lerma* de Luis de Góngora», *Edición y anotación de textos. Actas del I Congreso de Jóvenes Filólogos. (A Coruña, 25-28 de septiembre de 1996)*, A Coruña: Universidade Da Coruña, 1998, II, pp. 431-449.
- Micó, José María, *La fragua de las Soledades: ensayos sobre Góngora*, Barcelona: Sirmio, 1990.
- , *De Góngora*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- , «El libro de Góngora», *Calíope*, 13:1 (2007), *Del verso al libro. Una estrategia de poeta para convertirse en autor*, ed. de Santiago Fernández Mosquera, pp. 79-91. Incluido en su libro *Las razones del poeta. Forma poética e historia literaria*, de Dante a Borges, Madrid: Gredos, 2008, pp. 135-144.
- Millé y Jiménez, Juan, «Notas gongorinas», *RHi*, LXV (1925), pp. 342-344.
- , «Notas gongorinas: III. Algo más acerca de Lope y Góngora», *RHi*, LXVIII (1926), pp. 207-215.
- Molho, Mauricio, *Semántica y poética (Góngora, Quevedo)*, Barcelona: Crítica, 1988 (2ª). La primera edición es de 1978.
- Moner, Michel, «Ir y quedarse: note à un sonnet de Góngora ¡A la Mamora, militares cruces!», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XVII (1981), pp. 205-222.
- , «Nueva apostilla a un soneto de don Luis de Góngora: “¡A la Mamora, militares cruces!”», Jesús Cañedo e Ignacio Arellano, eds., *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro. Actas del Seminario Internacional para la Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, 10-13 de Diciembre de 1986*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (*Anejos de Rilce*, 4), 1987, pp. 233-243.
- Orduna, Lilia E. F. de, reseña a Luis de Góngora, *Sonetos*, edición de Biruté Ciplijauskaitė, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1981, *Incipit*, I (1981), pp. 104-110.

- Orozco Díaz, Emilio, *En torno a las «Soledades» de Góngora. Ensayos, estudios y edición de textos críticos de la época referentes al poema*, Granada: Universidad, 1969.
- Osuna Cabezas, María José, *Las Soledades caminan hacia la corte. Primera fase de la polémica gongorina*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2008.
- Paz, Amelia de, «Romances de Góngora: los trabajos de un editor», *Criticón*, 74 (1998), pp. 167-179.
- , «Góngora... ¿y Quevedo?», *Criticón*, 75 (1999), pp. 29-47.
- , «Góngora en entredicho, o la superstición del *codex optimus*», en Begoña López Bueno (ed.), *El poeta soledad: Góngora, 1609-1615*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (*Humanidades*, 92), 2011, pp. 57-81.
- Paz Varías, Miguel, «El apologético a favor de don Luis de Góngora», *Umbral. Revista de Educación, Cultura y Sociedad*, año V, nº 9-10 (2005), pp. 203-204.
- Pérez Lasheras, Antonio, «Problemas de edición de la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Góngora», *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, editadas por Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey, London: Tamesis Books, 1990, pp. 369-375.
- , reseña a José María Micó, *La fragua de las Soledades: ensayos sobre Góngora*, Barcelona: Sirmio, 1990, *Criticón*, 51 (1991), pp. 161-163.
- , «*Piedras preciosas...*» *Otros aspectos de la poesía de Góngora*, Granada: Universidad, 2009.
- Pérez López, Manuel M<sup>a</sup>, *Pedro de Valencia, primer crítico gongorino*, estudio y edición anotada de la *Carta a Góngora en censura de sus poesías*, Salamanca: Universidad, 1988.
- Romera Castillo, José, «Justa poética cordobesa en honor de Santa Teresa», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, LII (1982), pp. 97-118.

- Rubio González, Lorenzo, «Francisco de Sandoval y el código gongorino de Palencia», *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel: Reichenberger, 1987, pp. 611-619.
- Ryan, Hewson A., «Una bibliografía gongorina del siglo XVII», *BRAE*, tomo XXXIII (1953), pp. 427-456.
- Sánchez Robayna, Andrés, *Tres estudios sobre Góngora*, Barcelona: Edicions del Mall, 1983.
- Torre, Lucas de, «Documentos relativos a Góngora», *RHi*, XXXIV (1915), pp. 283-291.
- Valdenebro y Cisneros, José María, *La imprenta en Córdoba: ensayo bibliográfico*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1900. Existe edición facsímil en Córdoba: Diputación (*Biblioteca de textos recuperados. Facsímiles*, 3), 2002.
- Vilanova, Antonio, *Las fuentes y los temas del Polifemo de Góngora*, Barcelona: PPU, 1992, 2 vols. Se trata de una reprod. facsímil de la 1ª ed., Madrid: CSIC, 1957.
- Wilson, Edward M., «El texto de la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Góngora», *RFE*, XXII (1935), pp. 291-298. Incluido en su libro *Entre las jarchas y Cernuda: constantes y variables en la poesía española*, Barcelona: Ariel, 1977, pp. 333-342.
- Yoshida, Saiko, «Martín Vázquez Siruela, *Discurso sobre el estilo de don Luis de Góngora*. Presentación, edición y notas», *Autour des Solitudes. En torno a las Soledades de don Luis de Góngora. Actes de la journée d'études tenue à Toulouse, le 25 novembre 1994, à l'occasion de la parution de l'Homage à Robert Jammes*, édité par Francis Cerdan et Marc Vitse, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1994 (*Anejos de Criticón*, 4), pp. 89-106.