

Ínsula, 781-782 (enero-febrero 2012)

El *Polifemo* de Góngora: la vigencia de un clásico

Índice

Jesús Ponce Cárdenas (coord.): «Eros siempre recommenzado: cuatro siglos para un poema barroco», págs. 2-3.

Mercedes Blanco: «Del Polifemo griego al barroco: un mito y sus imágenes», págs. 3-6.

Jesús Ponce Cárdenas: «*Polifemo* y el estilo heroico: huellas de la épica latina en el relato gongorino», págs. 7-9.

Giulia Poggi: «¿Quién canta en el *Polifemo*?»: Huellas de Stigliani en la fábula gongorina», págs. 9-15.

Cristina Cabani: «Los cíclopes de Marino: variaciones en torno al *Polifemo* de *La Lira al Adone*», págs. 15-20.

Nadine Ly: «Espejismos de la retórica», págs. 20-25.

Antonio Carreira: «La musicalidad del *Polifemo*», págs. 25-28.

Amelia de Paz: «El texto del *Polifemo*», págs. 29-31.

Robert Jammes: «Don Luis entre Ignacio y Galatea», págs. 31-33.

Rafael Bonilla Cerezo: «Fortuna y legado del *Polifemo*: en torno a un soneto de Suárez Figueroa», págs. 34-37.

Begoña Capllonch y José María Micó: «*Como un metal insomne en las entrañas de la tierra*: latencias de Góngora en la lírica contemporánea», págs. 38-41.