

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2014-2015)

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Cuestiones de Historia del Arte

**Subtítulo de la asignatura:** Historia, Identidad, Género, Público y Reputación

**Código de la asignatura:** 30761

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** castellano

**Profesor/es responsable/s:** Reyero Hermosilla, Carlos

### Descriptor:

Este curso analiza las relaciones que el arte tiene con cinco aspectos de la cultura desde el siglo XIX: el papel de la imagen en la construcción del relato histórico, su utilidad en la configuración de identidades, la perspectiva de los estudios de género, el lugar del público y la reputación de los artistas. A propósito de cada cuestión, se analizará, al menos, un estudio de caso.

### Objetivos formativos:

Conocer la relación entre el arte y la sociedad a través de imágenes históricas.

Adquirir instrumentos críticos para analizar una imagen de contenido histórico.

Ser capaz de utilizar imágenes como fuentes de conocimiento y de renarración de mensajes.

### Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

#### Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de reflexión sobre el valor estético.

#### Competencias específicas:

Da cabida a reflexiones monográficas sobre aspectos fundamentales y de actualidad.

Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

### Programa:

1. Arte e historia. La propaganda monárquica.
2. Arte, cultura visual, identidades y poscolonialismo. Visiones exóticas y colonialistas en el arte europeo.
3. Arte y género. Musas del arte y musas de la política.
4. Arte y público. La presencia del observador.
5. Arte y reputación. El artista y la pervivencia del pasado.

### Metodología de enseñanza:

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

Clases plenarias, tutorías individuales, debate y exposición de trabajos.

### Criterios y procedimientos de evaluación:

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

Asistencia e intervención en clase (30%)

Control de lecturas y debate crítico (30%)

Recensión crítica de un libro (40%). Importante: **La recensión (alrededor de cinco páginas) deberá entregar antes del 12 de diciembre de 2014.**

### Bibliografía seleccionada:

AGULHON, Maurice, *Marianne into Battle. Republican Imagery and Symbolism in France, 1789-1880*, Cambridge University Press, 1981.

APPRIOU, Daniel, *Les Symboles de l'Histoire*, Acropole, Paris, 2007.

BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Katz Editores, Buenos Aires, 2007.

BONNET, Alain, *L'artiste en representation. Images d'artistes dans l'art du XIXe siècle*, lió, Fage éditions, 2012

BURKE, Peter, *Formas de historia cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.

FLORESCANO, Enrique, *Imágenes de la patria a través de los siglos*, Taurus, México, 2005.

FURIÓ, Vicenç, *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico*, Barcelona, Memoria Artium, 2012

HASKELL, Francis, *Pasado y presente en el arte y en el gusto*, Madrid, Alianza, 1989.

REYERO, Carlos, *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*, Cátedra, Madrid, 1989.

REYERO, Carlos, *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Cátedra, Madrid, 1999.

REYERO, Carlos, *Alegoría, nación y libertad. El imaginario constitucional de 1812*, Siglo XXI, Madrid, 2010.