



## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2014-2015)

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Teoría de las Artes

**Subtítulo de la asignatura:** Vanguardia Bélica / Vanguardia Artística

**Código de la asignatura:** 30750

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** castellano y catalán

**Profesor/es responsable/s:** Marí Muñoz, Antoni

### Descriptor:

La 1ª Guerra Mundial supuso el estallido de la modernidad desde el punto de vista bélico. Las nuevas armas ofensivas y defensivas transformaron no sólo el arte de la guerra, sino también el mapa geopolítico. Europa se transformó en una inmensa ruina. Los artistas plásticos, los filósofos, los poetas y los novelistas, muchos de ellos testigos directos de este apocalipsis necesitaron transformar los modos de representación que cambiaron los modelos clásicos y rompieron con la tradición, con sus conceptos artísticos para mostrar nuevas formas de expresión.

### Objetivos formativos:

El objetivo del curso es estudiar y analizar esta transformación de los modelos de representación.

### Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

#### Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de reflexión sobre el valor estético.

#### Competencias específicas:

La asignatura introductoria a los estudios de arte, se centra en los aspectos teóricos. Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

### Programa:

1. La Primera Guerra Mundial. Los antecedentes y las consecuencias.
2. Expresionismo y belicismo.
3. Las transformaciones del cubismo. 1912-30. Futurismo y "valori plastici".
4. Dadá. Condiciones y efectos de una crisis. Unidad y diversidad del movimiento. Zúrich, Berlín, París, Nueva York. Marcel Duchamp.
5. "Le retour a la orden" la nueva figuración. Picasso, Gris, Severini, Matisse, Léger.

6. Las experiencias no figurativas en el periodo de entreguerras. Kazimir Malevitch y el Suoprematisme. Experiencias abstractas en Europa entre 1913 y 1925.

### **Metodología de enseñanza:**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

### **Criterios y procedimientos de evaluación:**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

1. La exposición del profesor será recogida, por escrito, por dos alumnos que el día siguiente la expondrán en clase y será discutido por el resto de los asistentes.
2. Seminario con presentación obligatoria sobre aspectos puntuales del programa.
3. Trabajo escrito obligatorio.
4. Valoración de la participación activa en clase.
5. Acostumbrará a preguntar a los alumnos sobre cualquier cuestión relacionada con la materia.
6. Proyecto de investigación sobre alguno de los aspectos de temario.

### **Bibliografía seleccionada:**

Buchloh, *Formalismo e Historicidad*. Akal, 2004  
Fer, Batchelor, Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte entre guerras (1914–1945)*.  
Fusell, Paul, *La Gran Guerra y la memoria moderna*, Turner, Madrid, 2006.  
Green, Chistopher, *Arte en Francia, 1900-1940*. Madrid: Cátedra, 2001.  
Jünger, Ernst, *Diario de Guerra (1914-1918)*, Tusquets, Barcelona, 2013.  
Id. *Tempestades de acero*, Tusquets, Barcelona, 200.  
Lewis, Wyndham, *Estalidos y bombardeos*, Impedimenta, Madrid, 2008.

Loetz, André, *La Grande Guerre*, La Découverte, Paris, 2010.  
Richard, Lionel, *Del expresionismo al nazismo*, GG, Barcelona, 1979.  
Silver, K.E. *Vers le retour à l'ordre. L'avant-garde parisienne et la première guerre mondiale, 1914-1925*. París: Flammarion, 1991.

A principio de curso se entregará a los alumnos un dossier con textos seleccionados.