

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2013-2014)

Título de la asignatura (plan de estudios): Sistema Literario y Sistema Cultural

Subtítulo de la asignatura: Modernidad y vanguardias en las literaturas hispánicas

Código de la asignatura: 30794

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Castellano

Profesor/es responsable/s: Ródenas de Moya, Domingo

Descriptor:

Esta asignatura pretende estudiar el sistema literario de los años veinte y treinta en las literaturas española e hispanoamericana, en el que se decidía el sentido de la modernidad cosmopolita y la asimilación de las insurrecciones estéticas de la vanguardia. Se examinará la constitución de una red de programas estéticos, creadores y plataformas de difusión (editoriales, revistas, prensa diaria...) que permitió que se configurara un problemático campo literario transcontinental. Fueron agentes muy activos en ese campo Alfonso Reyes, José Ortega y Gasset, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Guillermo de Torre o Victoria Ocampo, así como grupos intelectuales como los que se aglutinaron en torno a las revistas *Martín Fierro* y *Sur* (Argentina), *Contemporáneos* (México), *Revista de Avance* (Cuba) o *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria* (España). La asignatura se centrará en los casos de España, México y Argentina y prestará atención a las propuestas artísticas más innovadoras.

Objetivos formativos:

1. Capacidad para utilizar los conceptos de sistema literario y de las conexiones que se establecen entre los agentes e instituciones de este sistema como herramientas de análisis e interpretación del campo cultural.
2. Introducir a la complejidad de la modernidad estética (*Modernism* y Vanguardia) en sus expresiones centrales y periféricas.
3. Conocimiento de los procesos de modernización literaria en España e Hispanoamérica, especialmente en relación a la estética de vanguardia, sus programas, productores, mediadores y resultados artísticos.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de reflexión teórica y de análisis de las relaciones.

Competencias específicas:

Presentación de los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura y cultura y sus manifestaciones prácticas. Da cabida a reflexiones monográficas sobre aspectos fundamentales y de actualidad. Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina. Conocimiento sobre las dinámicas de conformación del campo cultural y literario en España e Hispanoamérica en el periodo 1900 a 1940.

Programa:

1. Nociones de sistema cultural y campo literario.
2. Modernismo: centralidad y periferia. Nacionalismo y cosmopolitismo.
3. Redes intelectuales y mediaciones. Industria editorial e institución crítica.
4. Episodios de la modernidad española (1918-1936)
5. La modernidad periférica hispanoamericana (I): México.
6. La modernidad periférica hispanoamericana (II): Argentina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada:

—Bourdieu, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.

- Dimic, M. V., Itamar Even-Zohar, J. Lambert *et alia*: *Teoría de los polisistemas*, ed. de Montserrat Iglesias Santos, Madrid, Arco Libros, 1999.
- García Canclini, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990.
- Mainer, José-Carlos: *Historia de la Literatura Española. 6. Modernidad y nacionalismo, 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Ortega, Julio: *El sujeto dialógico. Negociaciones de la modernidad conflictiva*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada* [1984], Montevideo, Arca, 1998.
- Rogers, Gayle: *Modernism and the New Spain. Britain, Cosmpolitan Europe, and Literary History*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- Sarlo, Beatriz: *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1998.
- Serrano, Carlos, y Serge Salaün, eds.: *Los felices años veinte. España, crisis y modernidad*, Madrid, Marcial Pons, 2006.
- Wollaeger, Mark, y Matt Eatough, eds.: *The Oxford Handbook of Global Modernisms*, Oxford University Press, 2012.