

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2013-2014)

Título de la asignatura (plan de estudios): Cuestiones de Ética

Subtítulo de la asignatura: Walter Benjamin y la ética. Su influencia en la filosofía y la literatura

Código de la asignatura: 30772

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Castellano y inglés. Bib. en cast. o inglés y opt. en alemán

Profesor/es responsable/s: Arribas, Sònia

Descriptor:

El curso analiza los temas centrales del pensamiento ético de Walter Benjamin: destino, carácter, violencia, experiencia, memoria, felicidad, culpa, redención, etc., Según aparecen a lo largo de su obra y desde diferentes perspectivas (teológica-metafísica, estética y materialista). También examinamos su influencia en algunas figuras clave de la filosofía y la literatura del siglo XX y de la actualidad: principalmente Adorno, Sebald, Kluge y Agamben.

Objetivos formativos:

A pesar de su aparente falta de sistema, la filosofía de Benjamin está atravesada de punta a punta por una serie de temas éticos fundamentales. Un primer objetivo es analizarlos teniendo en consideración, por una parte, el contexto cultural e histórico en el que los desarrolló y, por otra, la propia metodología benjaminiana: aproximación micrológica, yuxtaposición dialéctica de imágenes y reflexión en constelaciones. En segundo lugar, nos proponemos pensar sobre su actualidad a la luz de la influencia que Benjamin ha tenido en otros filósofos y escritores.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de razonamiento crítico e inductivo.

Competencias específicas:

Da cabida a reflexiones monográficas sobre aspectos fundamentales y de actualidad. Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina. Conocimiento básico de la realidad socio-política contemporánea.

Programa:

1. Temas metafísicos, teológicos y éticos de los primeros escritos. Mito y Trauerspiel

2. Temas ético-políticos: ley y crítica de la violencia
3. Crítica cultural y moral de la república de Weimar y del fascismo
4. Tiempo y memoria. Utopía
5. Ética y dialéctica de la mirada en los Pasajes
6. Adorno y la perspectiva de la redención
7. Sebald y la destrucción de la experiencia
8. Kluge como narrador
9. Agamben: infancia, ley y estado de excepción
10. Otras lecturas de Benjamin. Selección de textos breves de Arendt, Sontag, Coetzee, Derrida, Eagleton, Buck-Morss o Sánchez Ferlosio

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada:

Selección de textos de Benjamin, entre los que se encuentran:

- "Destino y carácter"
- "Crítica de la violencia"
- "Viaje a través de la inflación alemana"
- "Experiencia y pobreza"
- "El narrador"
- "Sobre el concepto de historia"

Adorno, Theodor. "Retrato de Walter Benjamin", en *Prismas*. Barcelona: Ariel, 1962

Sebald, W. G. *Sobre la historia natural de la destrucción*. Barcelona: Anagrama, 2003

Kluge, Alexander. *El hueco que deja el diablo*. Barcelona: Anagrama, 2007

Agamben, Giorgio. *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos, 1998