



## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2013-2014)

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Temas Avanzados de Filosofía

**Subtítulo de la asignatura:** Lo real y lo espectral

**Código de la asignatura:** 30766

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** catalán o castellano a decidir según los estudiantes

**Profesor/es responsable/s:** Ibáñez Fanés, Jordi

### Descriptor:

Se propone una lectura de "Espectros de Marx" de Derrida, pero encajándolo en una constelación general de problemas y cuestiones. Los referidos a lo real, qué entendemos por real, y el desdoblamiento o los engaños de lo real en términos de espectralidad, fantasma y espectáculo, y también los problemas generales de lo que podríamos llamar el retorno y la persistencia de Marx.

### Objetivos formativos:

El estudio de conceptos como lo real, lo espectral, actualidad y vigencia del marxismo, el trabajo con textos diversos, literarios (James, Ibsen), filosóficos (Derrida) y de historia y ensayo (Rosset, Stoichita) y el desarrollo de argumentos que permitan un pensamiento crítico elaborado sobre el momento actual del mundo.

### Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

#### Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de razonamiento crítico e inductivo.

#### Competencias específicas:

Da cabida a reflexiones monográficas sobre aspectos fundamentales. Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

### Programa:

1. Introducción. Real, realidad, realismos. Espectros y fantasmas. Conceptos y usos.
2. Lectura de Henry James: "The Real Thing".
3. Los límites de representación de lo real (Foster y el retorno de lo real)
4. La crisis del real en el capitalismo avanzado.
5. Los espectros en el espectáculo.



6. Espectros de Marx Y
7. Espectros de Marx II
8. Espectros de Marx III
9. Final: Lectura de Ibsen "Espectros"

### **Metodología de enseñanza:**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

### **Criterios y procedimientos de evaluación:**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

### **Bibliografía seleccionada:**

Los estudiantes harán bien en leer antes del curso "Espectros de Marx", de Jacques Derrida (edición en castellano en Trotta). Antes de comenzar el curso habrá preparado un dossier con textos diversos sobre la cuestión del espectro y el real en campos diversos, relacionados con el texto de Derrida.

Aparte de esto, también pueden leer de forma anticipada:

Clément Rosset, *Le réel et son double* (Gallimard, 1976; hay traducción en Tusquets: *Lo real y apoyo doble. Ensayo sobre la ilusión*)

Victor Stoichita, *Simulacros. El efecto Pigmalión, de Ovidio a Hitchcock*, Siruela.

Días antes de empezar el curso se colgará en la web de la asignatura una bibliografía más extensa y detallada.