

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2013-2014)

**Título de la asignatura (plan de estudios):** La Literatura del Arte

**Subtítulo de la asignatura:** La pintura, la danza y la arquitectura en la poesía y la ficción narrativa: afinidades y divergencias entre el arte y la literatura

**Código de la asignatura:** 30760

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** catalán

**Profesor/es responsable/s:** Besa Camprubí, Carles

### Descriptor:

El curso estudiará algunas muestras significativas de la reflexión que sobre el arte ha formulado la literatura desde el Romanticismo hasta las vanguardias. Este estudio permitirá evaluar, por un lado, las afinidades y divergencias que la literatura establece entre ella y las diferentes disciplinas artísticas, y, de otra, el grado de convergencia entre la estética y la poética de los escritores, es decir, entre la teoría artística que preconizan y su propia praxis literaria.

### Objetivos formativos:

El objetivo del curso es dar a los estudiantes herramientas metodológicas y ejemplos prácticos que les permitan analizar hasta qué punto el discurso literario y metaliterario se construye a partir de la recreación de otros lenguajes artísticos, y también a partir de la reflexión sobre las características del acto creativo y los efectos de la obra de arte en el espectador y el intérprete.

### Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

#### Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de reflexión sobre el valor estético.

#### Competencias específicas:

Estudio del discurso escrito generado por las artes visuales, tanto en el campo de la creación literaria como del ensayo y la crítica. Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

### Programa:

1. La incorporación del arte en la literatura
  - 1.1 El arte como tema o componente de la obra literaria
  - 1.2 El arte como *analogon* formal y estructural de la obra literaria

2. Aporías del écfrasis pictórica
  - 2.1 La écfrasis declarada del cuadro inexistente
  - 2.2 La écfrasis oculta del cuadro real
  
3. La danza en la literatura
  - 3.1 La danza como modelo paradójico de la literatura: abstracción del lenguaje / materialidad del cuerpo
  - 3.2 La inscripción de la danza en la novela: formas y funciones
  
4. Texto literario e imaginario arquitectónico
  - 4.1 El espacio como objeto de representación
  - 4.2 El texto como objeto de construcción

**Metodología de enseñanza:**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

**Criterios y procedimientos de evaluación:**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

**Bibliografía seleccionada:**

DUCREY, Guy (2000): *Corps et graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX siècle*, París, Honoré Champion.

HAMON, Philippe (1989): *Expositions: littérature et architecture au XIXe siècle*, París, Éditions José Corti.

LABARTHE-POSTEL, Judith (2002): *Littérature et peinture dans le roman moderne: une rhétorique de la vision*, París, Budapest, Torí, L'Harmattan.

MONEGAL, Antonio (comp.) (2000): *Literatura y pintura*, Madrid, Arco/Libros.

MONTANDON, Alain (ed.) (1999): *Écrire la danse*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.

VOUILLLOUX, Bernard (1995): *La peinture dans le texte: XVIIIe-XXe siècles*, París, CNRS.

REYERO, Carlos, *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Cátedra, Madrid, 1999.

REYERO, Carlos, *Alegoría, nación y libertad. El imaginario constitucional de 1812, Siglo XXI*, Madrid, 2010.