

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2013-2014)

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Literatura y Memoria

**Subtítulo de la asignatura:**

**Código de la asignatura:** 30755

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** Catalán o castellano a decidir según los estudiantes

**Profesor/es responsable/s:** Teresa Vinardell Puig

### Descriptor:

Al hablar de la memoria, representar la acción de recordar, de olvidar o sus efectos, la literatura habla de manera directa o indirecta de si misma, de su vínculo con el mundo, el tiempo y la tradición. A lo largo de las últimas décadas, la memoria – entendida como un fenómeno interdisciplinario – se ha convertido en un concepto clave en los estudios culturales, ligado a conceptos como ahora identidad (individual o colectiva), testimonio, canon, archivo... Además de presentar aproximaciones teóricas a algunos de los temas citados, el curso estudiará muestras significativas de la reflexión que sobre la memoria y el olvido ha formulado la literatura, tanto desde el lado de la autobiografía o la llamada "literatura del yo", como desde formas alejadas de la primera persona.

### Objetivos formativos:

El objetivo de este curso es el de dar a los estudiantes herramientas metodológicas y ejemplos prácticos que les permitan analizar el tratamiento literario de la memoria desde diversas perspectivas y abordar el texto literario como una forma específica de la memoria personal y cultural.

### Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

#### Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de juicio literario.

#### Competencias específicas:

Relación entendida como la memoria de la propia tradición literaria o bien como estudio de las conexiones entre literatura y memoria y literatura e historia desde géneros diversos, como por ejemplo la autobiografía. Conocimientos disciplinarios. Conocimientos de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

**Programa:**

1. Introducción. La memoria en el texto: alusión, evocación, recuerdo, conmemoración.
2. Encarnaciones de la memoria: recordatorios físicos (somatización, herida, cicatriz, tatuaje...)
3. La escritura como memoria externa:
  - a. El palimpsesto y otros fenómenos de la intertextualidad.
  - b. La biblioteca y el archivo como especies de almacenamiento y de transmisión.
4. (Re)construcciones del yo: autobiografía y autoficción
5. Imaginación, memoria, colectividad.

**Metodología de enseñanza:**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

**Criterios y procedimientos de evaluación:**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

**Bibliografía seleccionada:**

- ALBERCA, Manuel, 2007. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- CATELLI, Nora, 2007. *En la era de la intimidad : seguido de El espacio autobiográfico.* Rosario: Beatriz Viterbo
- ERLI, Astrid; NÜNNING, Ansgar; (eds.), 2008. *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook.* Berlin; New York: de Gruyter.
- GROYS, Boris, 2005. *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural.* Traducción de Manuel Fontán del Junco. Valencia: Pre-Textos.
- HALBWACHS, Maurice, 2004. *La memoria colectiva.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- LOUREIRO, Ángel G. (coord.), 1991. *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental.* Barcelona: Anthropos (Suplementos Anthropos, 29).
- MARZANO, Michela (ed.), 2007. *Dictionnaire du corps.* Paris: PUF.
- MOSCOSO, Javier, 2011. *Historia cultural del dolor.* Madrid: Taurus.
- POZUELO YVANCOS, José M<sup>a</sup>, 2006. *De la autobiografía. Teoría y estilos.* Barcelona: Crítica.
- WEINRICH, Harald, 1999. *Leteo: Arte y crítica del olvido.* Traducción de Carlos Fortea. Madrid: Siruela.