

Curso académico: 2012-2013

Asignatura: Arte y cultura de masas en la China contemporánea

Profesora: Laia Manonelles

Despacho: 20.255

Competencias generales

Instrumentales	Interpersonales	Sistémicas
<ul style="list-style-type: none">• CG 2• CG 3• CG 4• CG 5	<ul style="list-style-type: none">• CG 6• CG 7• CG 8• CG 9	<ul style="list-style-type: none">• CG 10• CG 13

Competencias específicas del título

CE 4 / CE 5 / CE 6 / CE 7 / CE 8 / CE 9 / CE 10 / CE12 / CE13

Competencias específicas de la materia

- Capacidad de análisis y valoración crítica de las obras artísticas de la China contemporánea.
- Capacidad de documentar de forma gráfica y textual ámbitos y temas referidos al área de China y producir, distribuir y analizar contenidos informativos sobre arte, cine y cultura de masas en China en medios de comunicación.
- Capacidad de identificar las principales aportaciones de las diferentes cinematografías sinófona.
- Capacidad de analizar los fenómenos de cultura y medios de comunicación de masas propios de China.
- Capacidad de interrelación del arte chino contemporáneo en un contexto creativo internacional
- Capacidad de análisis y valoración crítica de las obras artísticas más relevantes de la China contemporánea.
- Capacidad de contextualización e interrelación de conceptos y fenómenos del arte y la cultura de masas de la China contemporánea con referentes históricos, sociales, antropológicos y culturales.
- Capacidad de comprensión de los criterios estéticos de la tradición literaria china y sinófona.
- Capacidad de valoración crítica de los diferentes enfoques críticos e historiográficos sobre el arte y la cultura de masas de la China moderna y contemporánea.

Resultados del aprendizaje

- Identificar y describir la cronología básica y los criterios de periodización, así como los principales procesos y movimientos del arte y la cultura de masas de la China contemporánea.
- Identificar las pautas estéticas de la tradición artística china.

- Identificar y describir de corrientes, movimientos y tendencias estéticas del arte chino contemporáneo.
- Identificar y describir las corrientes, movimientos y tendencias estéticas en las cinematografías sinófono.
- Identificar y describir las tendencias y corrientes culturales de diferentes ámbitos chinos.
- Identificar y describir las formas de cultura popular de masas en China.
- Identificar y describir el impacto social y cultural de Internet en China.

Temario:

1. Miradas cruzadas. ¿De qué manera se nutren mutuamente China y el Occidente de la producción filosófica y artística contemporánea.
2. El movimiento del 4 de mayo de 1919: las primeras manifestaciones de la vanguardia.
3. De 1979 a 1989: emergencia de las vanguardias artísticas chinas después de la Revolución Cultural.
- 4 De 1989 a 2000: las nuevas tendencias artísticas y la transformación política, social y urbanística
5. El nuevo milenio: Las nuevas generaciones de artistas y la cultura de masas en China
6. De Oriente a Occidente. Recepción e interés de cierta producción filosófica y artística china por parte de Occidente.

Metodología:

- Clase expositiva con apoyo visual y conceptual de presentación electrónica (power-point ...)
- Lectura, comentario y discusión analítica de textos, obras de arte, artículos críticos y vídeos de entrevistas a artistas contemporáneos chinos.
- Visita a una exposición sobre arte contemporáneo chino en concreto.

Actividades formativas

Presencial

Clases magistrales: 1 ECTS

Seminarios: 2 ECTS

Tutorías presenciales: 0,5 ECTS

No presencial

Lectura y análisis de textos, obras de arte y artículos académicos: 1 ECTS
Tutorías no presenciales: 0,5 ECTS

Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

- Uso del aula global (moodle)
- Correo electrónico
- Recursos audiovisuales de la biblioteca

Sistemas de evaluación de la adquisición de las competencias

El profesor encargado de la materia optará por varios de los siguientes sistemas en una evaluación que en todas las materias del máster será ponderada y continua:

- Participación activa y aportación personal en las actividades formativas planteadas en el aula: debates, discusiones, análisis, comentarios de textos ...
- Pruebas de conocimiento sobre los contenidos y las competencias de la materia.
- Elaboración de un trabajo individual (Working paper: comentario de texto, monografía, análisis de fuentes primarias o secundarias ...),
- Exposiciones orales en el aula
- Elaboración de un trabajo en grupo

Sistemas de evaluación:

- Participación activa y aportación personal a las actividades formativas planteadas en el aula: debates, discusiones, análisis, comentarios de textos, vídeos ...
- Elaboración de un trabajo individual de investigación que expondrá en el aula.

Bibliografía

AAVV (2000): Chinese art at the end of millenium. 1998-1999. John Clark, Hong Kong.

--- (2001): Chinese art at the Crossroads: Between Past and Future, Between East and West. Edited by Wu Hung. New Art Media Limited, Hong Kong.

--- (2008) THE REAL THING, art contemporani de la Xina. Tate i IVAM.

--- (2008) Vermell a part: art xinès contemporani de la col • lecció Sigg.
Barcelona: Fundació Joan Miró.

ANDREWS, J.F. (1998): Un segle en crisi: modernitat i tradició en l'art de la Xina del segle XX. Bilbao: Guggenheim.

AI WEIWEI, FENG BOYI (2000): Fuck off. Ed Ai Weiwei, Feng Boyi, Hua Tianxue, Xina.

CERVERA, I. (1997): Art i Cultura a la Xina A-Z. Serbal, Barcelona.

GAO MINGLU (1999): New Chinese art. Inside out. Nova York.

--- (2005) The Wall, reshaping contemporary chinese art. The Buffalo Fine Arts Academy and the Millenium art museus.

GONZÁLEZ PUY, I., LI XIANTING (1995): Des del país del centre: avantguardes artístiques xinesa. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

GONZÁLEZ PUY, I (1995): Dones a la Xina. Tatiana Fisac Badell, Edicions Cooperació al desenvolupament, Madrid.

HOU HANRU (2002): On the mid-ground. Fus horari 8, Hong Kong.

MANONELLES MONER, L. (2011): Arte experimental en China, conversaciones con artistas. Editorial Bellaterra, Colección de China contemporánea. Barcelona.

SULLIVAN, M. (1996): Art and artists of Twentieth-century Xina. Berkeley: University of California Press

WU HUNG (2000): Exhibing Experimental Art in China. The David and Alfred Smart Museum of art, Universitat de Chicago.

--- (2005): Remaking Beijing: Tiananmen Square and the creation of a political space. Chicago: University of Chicago Press.