

Curso académico: 2012-2013

Asignatura: Història Contemporània de la Xina (31411)

Profesor: Manel Ollé

Despacho: 20.2E44

1. Descriptor:

Estudiaremos la evolución histórica de la China contemporánea a través de la lectura y discusión sobre artículos especializados y a partir del análisis de fuentes primarias documentales. Éste conocimiento del proceso histórico chino servirá en el curso para afrontar con perspectiva y fundamento un proceso de búsqueda y lectura crítica de textos y documentos sobre diferentes problemáticas de la China de hoy.

2. Competencias

2.1. Competencias generales

Instrumentales

Interpersonales

Sistémicas

CG 3

CG 6

CG 10

CG 4

CG 8

CG 12

CG 5

CG 13

2.2. Competencias específicas del título

CE 1 / CE 2 / CE3 / CE 8 / CE 10 / CE 12 / CE 13

2.3. Competencias específicas de la materia

- Capacidad de análisis y comprensión de las fuentes históricas primarias y secundarias en relación con la evolución de los sistemas sociales, políticos, económicos y culturales de la China contemporánea.
- Capacidad de valoración crítica de los diferentes enfoques historiográficos sobre la historia china contemporánea
- Capacidad de integrar metodologías y datos de origen interdisciplinar para aplicarlas a la comprensión de la historia de la China contemporánea.
- Capacidad de integrar la historia de la China contemporánea, los diferentes procesos y métodos de análisis de desarrollo de sus sistemas sociales, económico, políticos y culturales, y el análisis de sus problemáticas en el contexto de una historia global y en relación al mundo actual.
- Capacidad de descripción y análisis matizado, complejo y razonado de las realidades culturales, históricas y de evolución de la China contemporánea sin perder de vista el conjunto regional y su interacción

con ámbitos exteriores (sureste de Asia, Asia interior, América, Europa...)

2.4. Resultados de aprendizaje

- Identificar del corpus conceptual que fija la periodización y el estudio de la historia de la China contemporánea.
- Analizar críticamente las diferentes aproximaciones historiográficas actuales para el análisis de la China contemporánea.
- Identificar y hacer uso de las fuentes históricas básicas para el estudio de la China contemporánea.
- Reconocer las principales dinámicas y los principales procesos históricos que permiten entender el conjunto de transformaciones, evoluciones, cambios y revoluciones que se producen en los sistemas sociales, económicos, políticos y culturales de la China contemporánea.
- Analizar las pautas de transformación y de interacción exterior de la China del siglo XX.

2. Temario

Ámbitos temáticos del curso

1. Diversidades territoriales
2. Reforma y revolución
3. Transformaciones sociales
4. Historia intelectual y cultura de masas

Temas de Análisis

1. *La mujer en la China republicana (23_10)*
2. *La Revolución Cultural (6-11)*
3. *Tiananmen 1989 (13_11)*
4. *Los usos de la historia (11_12)*

Temas de debate

1. *“Xinjiang_Tibet” / “Taiwan” (9_10)*
2. *“De la cuarta a la quinta generación” (20_11)*
3. *“Población flotante y reforma del Hukou” / “Estratificación y clase media” (4_12)*

Dramatis Personae

Emperador Guangxu / Emperatriz Cixi/ Kang Youwei / Liang Qichao / Sun Yatsen (Sun Zhongshan) / Song Meiling/ Yuan Shikai / Chiang Kai-shek / Zhang Xueliang / Mao Zedong / Zhou Enlai / Peng Dehuai/ Liu Shaoqi / Lin Biao / Jiang Qing / Deng Xiaoping / Zhao Ziyang / Hu Yaobang / Li Peng / Jiang Zemin / Zhu Rongji / Hu Jintao / Wen Jiabao / Lee Teng-hui / Chen Shui-bian / Ma Ying-jeou / Bo Xilai / Gu Kailai / Xi Jinping / Li Keqian / Wang Yang ...

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<p><u>1. Diversidades territoriales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje diacrónico <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Diversidad regional 1.2. Hong Kong 香港, Macao 澳門, Taiwán 台湾: del colonialismo a la reintegración 1.3. Las fronteras internas: Xinjiang y Mongolia. • Eje sincrónico <ol style="list-style-type: none"> 1.a. “Xinjiang_Tibet” 1.b. “Taiwan” <p><u>2. Revoluciones y reformas en la China contemporánea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje diacrónico <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El autofortalecimiento de los últimos Qing 清 y el republicanismo del KMT 国民党 2.2. De la República Popular a la Revolución cultural 2.3. El reformismo (gaige 改革) y la apertura (kaifang 开放) desde la era Deng Xiaoping 邓小平。 <p><u>Análisis:</u> -La mujer en la China republicana (23_10) - La Revolución Cultural (6-11) - Tiananmen 1989 (13_11)</p> • Eje sincrónico <ol style="list-style-type: none"> 2.a. “De la cuarta a la quinta generación” <p><u>3. Dinámicas sociales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje diacrónico <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Del crecimiento exponencial al hijo único. 3.2. Fracturas y derivas del mundo urbano y rural 3.3. Movilidad y desigualdad social 	<p>-Disertacions introductorias.</p> <p>-Lectura y comentario crítico de ensayos sobre los periodos trabajados.</p> <p>-Lectura e interpretación de documentos históricos.</p> <p>-Situación en el mapa y en el eje cronológico los diferentes referentes históricos.</p> <p>-Análisis de datos demográficos y económicas de periodos históricos.</p> <p>-Contraste comparativo de la evolución histórica china del periodo con la europea y de otras zonas de la Asia Oriental.</p> <p>-Situación en el espacio y el tiempo de las diferentes fases y rutas de interacción entre</p>	<p>-Rigor histórico.</p> <p>-Sentido crítico.</p> <p>-Apertura a la comprensión sin prejuicios ni esquematismes de experiencias históricas y culturales alejadas.</p> <p>-Ajuste en los trabajos a los estándares académicos de presentación oral y escrita.</p> <p>-Proactividad en la búsqueda de información.</p> <p>-Cumplimiento de los plazos de presentación.</p> <p>-Respeto e interés por el trabajo de los compañeros.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Eje sincrónico 3.a. <i>“Población flotante y reforma del Hukou”</i> 3.b. <i>“Estratificación social y clase media”</i> <p><u>4. Historia intelectual y cultura de masas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje diacrónico 4.1. Historia intelectual 4.2. Historia del periodismo chino 4.3. Internet en China 4.4. Cultura de masas en China <p>Anàlisis: -Los usos de la historia (11_12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje sincrónico 4.a. <i>“China Pop”</i> 4.b. <i>“Redes sociales: panóptico y sociedad civil”</i> 	<p>China y el mundo exterior a lo largo del periodo.</p> <p>-Análisi del impacto económico, social, tecnológico e intelectual del contacto entre Europa y China</p>	
---	---	--

4. Metodología de la asignatura

La asignatura se articula en dos ejes.

-El eje diacrónico: se centrará en el estudio general de las transformaciones de la China contemporánea: se concibe como una base conceptual, terminológica y de contenidos que deben permitir al estudiante tener una visión de conjunto del periodo que abraza esta asignatura (siglo XX-XXI) Consistirá en una combinación de sesiones teóricas y de lectura crítica y discusión alrededor de ensayos y documentos históricos sobre distintos aspectos o ámbitos de la China contemporánea.

-El eje sincrónico se concreta en cuatro debates o exposiciones de trabajos de análisis del impacto de procesos históricos en la China actual, que culminan cada una de las cinco unidades didácticas trabajadas en el eje diacrónico. La preparación de los debates implicará un proceso de búsqueda de datos y documentos que completen los propuestos inicialmente.

La proyección de los dos ejes (diacrónico y sincrónico) en el despliegue temporal de la asignatura se concreta en cuatro unidades didácticas que se inician en cada caso con un trabajo en el eje diacrónico (introducción, marco teórico y narrativo, lectura crítica de ensayos históricos) y culminan en cada caso en el eje sincrónico (búsqueda documental y análisis de la actualidad china). Con un máximo de tres días de anticipación a cada sesión de trabajo se enviarán por correo electrónico al conjunto de los compañeros los materiales

documentales, resumen y comentarios para hacer posible el conocimiento del conjunto del material trabajado que se pondrá en discusión.

Las secuencias de trabajo de las cuatro unidades didácticas permiten profundizar así en diferentes aspectos de la historia china (Diversidad territorial / Reformismo y revolución / Dinámicas sociales / Información, comunicación y cultura de masas) y proyectar una perspectiva de análisis sobre la situación presente en cada uno de los ámbitos explorados. habrá diferentes tipos de clases con respecto a su metodología de trabajo :

- Clases presenciales expositivas con apoyo visual
- Clases de lectura, análisis y discusión de textos, documentos, artículos, objetos culturales, etc.
- Clases de debate o presentación de trabajos

Además, como actividades fuera del aula, el estudiante deberá trabajar textos y artículos, de forma individual o en grupo, realizar búsquedas bibliográficas y preparar investigaciones.

5. Actividades formativas

5.1. Actividades de aprendizaje dentro del aula (30 horas)

- Eje diacrónico: Análisis de ensayos históricos y documentos históricos

Cada miembro del grupo de trabajo leerá, resumirá y comentará un artículo o documento diferente en el repertorio de artículos propuesto. Con tres días de antelación a la sesión de trabajo, enviará a los compañeros y al profesor la síntesis del artículo o texto trabajado.

Las sesiones constarán de tres partes

1. Introducción por parte del profesor al periodo y al tema de discusión que proponen las diferentes lecturas trabajadas (20 minutos)
2. Síntesis y comentario analítico del artículo leído por cada uno de los componentes del grupo de trabajo. (20 minutos)
3. Debate (30-40 minutos)

Eje sincrónico: Debates sobre la China contemporánea

El alumno realizará una tarea de búsqueda de información alrededor de los temas de debate en bases de datos, hemeroteca, biblioteca y paginas web. Con un máximo de tres días de antelación a la fecha del debate, enviará por correo electrónico a los compañeros los materiales más relevantes que ha encontrado, con breves comentarios de síntesis y valoración. El debate se realizará teniendo en

cuenta las perspectivas históricas exploradas en las sesiones previas del eje diacrónico. Las sesiones constarán de tres partes:

Las sesiones constarán de tres partes

1. Introducción por parte del profesor al periodo y al tema de discusión que proponen las diferentes lecturas trabajadas (20 minutos)
2. Síntesis y comentario analítico del artículo leído por cada uno de los componentes del grupo de trabajo. (20 minutos)
3. Debate (30-40 minutos)

5.2. Actividad de aprendizaje fuera del aula (95 horas)

Siguiendo los criterios de computar en el plan docente el conjunto de la actividad de aprendizaje que suponga la realización provechosa de la asignatura, la estimación del trabajo de aprendizaje del alumno requerido para el seguimiento y aprovechamiento de la asignatura se desglosa en los siguientes apartados:

- 1-Realización de mapas, cronologías, glosario y dramatis personae (10 horas)
- 2-Lectura, resumen y comentario de los artículos y documentos a debatir o analizar (65 h.)
- 3-Búsqueda de artículos y textos para documentar las sesiones de debate (5 horas)
- 4-Preparación de las sesiones de análisis y debate sobre la China actual (5 horas)
- 5-Preparación del portafolio y de la prueba final (10 h.)

6. Sistemas de evaluación de la adquisición de las competencias

1. Examen final (40%)

La prueba final servirá para hacer un control del dominio de los periodos, las fechas, los contenidos, conceptos, protagonismos y datos necesarios para construir el discurso histórico y para poder analizar y reflexionar sobre los problemas propuestos. El examen consistirá en 6 preguntas que se tendrán que responder respectivamente en un máximo de 15 líneas y un conjunto de 10 conceptos que hará falta traducir a un concepto equivalente en inglés, castellano o catalán, y/o definir o identificar en un máximo de 10 palabras. Para aprobar la asignatura hará falta obtener una mínima puntuación en esta prueba, equivalente a un 45% de su valor.

Criterios básicos de evaluación del examen:

- 1/ Capacidad de reflejar los conocimientos requeridos.

2/ Capacidad de articular un discurso reflexivo, profundo, transversal y matizado.

3/ Aportación personal, crítica, comparativa y analítica de los contenidos expuestos.

4/ Capacidad de redacción sintética, precisa, concisa y consistente de los contenidos expuestos.

2. Exposición oral de comentarios de ensayos históricos y participación en los debates y sesiones de análisis (20%)

En los debates de discusión de temas y lecturas propuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Captura de las tesis y aportaciones fundamentales del texto leído.
- Cuestionamiento crítico de las tesis propuestas en las lecturas trabajadas.
- Interrelación de procesos históricos.
- Proyección de perspectivas históricas de análisis en las problemáticas actuales.
- Rigor histórico y expositivo en la presentación oral de las ponencias.
- Articulación de argumentaciones consistentes.
- Comunicación de forma convincente y persuasiva los contenidos.

3. Aportación de materiales, resumen y comentario escrito de los ensayos históricos y artículos analizados o debatidos. (30%)

Con una antelación de como mínimo tres días respecto a la sesión de trabajo (los domingos previos a los martes en que se realiza la clase), se tiene que enviar al profesor y a los compañeros por correo electrónico un resumen comentado de los textos leídos, con un mínimo de 2.000 caracteres. Los diferentes resúmenes enviados serán recibidos por todos los integrantes del grupo que podrán así tener una visión de conjunto de las lecturas en discusión en la sesión de trabajo que enriquecerá y dará un punto de partida al debate. En el proceso de preparación de las sesiones de debate del curso, el alumno realizará una tarea de busca documental alrededor de los temas propuestos en bases de datos, hemeroteca, biblioteca y paginas web. Con un máximo de tres días de antelación a la fecha del debate, enviará por correo electrónico a los compañeros del grupo y al profesor los materiales más relevantes que haya encontrado, con breves comentarios introductorios de síntesis y valoración

4. Portafolio del curso. (10%)

El portafolio del estudiante aporta una herramienta coherente para la evaluación continuada del trabajo de los estudiantes dentro y fuera de las clases. A lo largo del curso el alumno compilará en uno portafolio el conjunto de la documentación que ha trabajado y generado a lo largo del curso. Los materiales del portafolio se ordenarán según el tipo de documento compilado, siguiendo el **índice** siguiente:

1. Mapas, cronologies, glosario y dramatis personae
2. Resúmenes y comentarios personales de artículos y documentos leídos.
3. Notas y guiones para las ponencias y sesiones de análisis y debate
3. Apuntes y notas tomadas en las sesiones de trabajo.
4. Resúmenes y documentos enviados por los compañeros con notas y comentarios manuscritos.
5. Materiales aportados personalmente para documentar los debates de análisis de la actualidad

Calendario de sesiones

Semana 1	25/9__ Diversidades
Semana 2	9/10__ Diversidades __ Debate Xinjiang_ Tibet / Taiwan
Semana 3	23/10__ Reforma y revolución__ Análisis: La mujer en la China republicana
Semana 4	30/10__ Reforma y revolución__ Análisis: La Revolución Cultural
Semana 5	6/11__ Reforma y revolución
Semana 6	13/11__ Reforma y revolución __ Análisis: Tiananmen 1989
Semana 7	20/11__ Reforma y revolución__ Debate cuarta y quinta generación
Semana 8	27/11__ Dinámicas sociales
Semana 9	4/12__ Dinámicas sociales_ Debate Hukou / Estratificación y clase media
Semana 10	11/12_ Cultura de masas_ Análisis: Los usos de la historia
Semana 11	18/12_ Cultura de masas

7. Bibliografía

7.1. Bibliografía bàsica

- BAILEY, Paul (2002). *China en el siglo XX*. Barcelona: Ariel.
- DILLON, Michael (2008): *Contemporary China – An Introduction*. New York: Routledge, PP. 96-102
- FISAC, T. y TSANG S. (eds.) (2002): *China en Transición. Sociedad, cultura, política y economía*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- MACFARQUHAR, R, SCHOENHALS, M. (2009) *La revolución cultural china*. Barcelona: Critica.
- OLLE, M. (2005): *Made in China. El despertar social, político y cultural de la China contemporánea*. Colección Imago mundi. Volumen 85. Barcelona: Ediciones Destino.
- OLLÉ, Manel (2009) *La Xina que arriba: perspectives del segle XXI*. Vic: Eumo Editorial.
- PAN, Philip P. (2009) *Out of Mao's Shadow: The Struggle for the Soul of a New China*. New York: Simon & Schuster.

- POCH, R. (2009): *La Actualidad de China. Un mundo en crisis, una sociedad en gestación*. Editorial Crítica. ROBERTS, J. A. G. *Historia de China*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2008.
- SHORT, Philip. (2007) *Mao*. Crítica de bolsillo, 126
- SPENCE, Jonathan. *The Search for Modern China*. Nova York: Norton, 1999.

7.2. Bibliografia complementària

- BRADY, Anne-Marie (2008): *Marketing dictatorship: propaganda and thought work in contemporary China*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers Inc., Pp. 93-124
- CURTIN, Michael (2007): "Introduction: Media Capital in Chinese Film and Television" a CURTIN, Michael: *Playing to the world's biggest audience: the Globalization of Chinese film and TV*. Berkeley: University of California Press, Pp. 1-29
- DE BURGH, Hugo (2003): "Kings without Crowns? The Re-Emergence of Investigative Journalism in China" a *Media, Culture & Society*, Vol. 25, No. 6, Pp. 801-820
- KEANE, Michael (2003): "A revolution in television and a great leap forward for innovation? China in the global television format business" a KEANE, Michael; MORAN, Albert (eds.): *Television Across Asia. TV Industries, Programme Formats and Globalisation*. Londres: Routledge, . 36-53
- SCOTTON, James F.; HACHTEN, William A. (2010): *New Media for a New China*. Oxford: Blackwell Publishing
- YANG Guobin (2009) *The Power of the Internet in China: citizen activism online*. New York : Columbia University Press.
- ZHA Jianying (1995) *China Pop: How Soap Operas, Tabloids and Bestsellers Are Transforming a Culture*. New York : New Press
- ZHAO, Yuezhi (1998): *Media, Market, and Democracy in China: Between The Party Line And The Bottom Line*. Chicago: University of Illinois Press
- ZHAO, Yuezhi (2008): *Communication in China: political economy, power, and conflict*. Lanham: Rowman & Littlefield
- ZHU, Ying; BERRY, Chris (eds.) (2009): *TV China*. Bloomington: Indiana University Press
- ZHENG Yongnian (2008) *Technological empowerment: the Internet, state, and society in China*. Stanford, Calif. : Stanford University Press.
- ZHU, Ying (2008): *Television in post-reform China: serial dramas, Confucian leadership, and the global TV market*. Londres: Routledge