

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Literatura y viaje

Subtítulo de la asignatura: La literatura de viajes contemporánea

Código de la asignatura: 31144

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: catalán

Profesor/es responsable/s (curso 2012 - 2013): Narcís Garolera Carbonell

Descriptor (máx. 5 líneas):

Este curso de postgrado pretende ofrecer un panorama general de la literatura de viajes contemporánea con análisis de algunos autores y algunas obras que permitan una valoración comparada. El curso tendrá una concreción en diversos trabajos – individuales o de grupo-, que los alumnos expondrán durante las clases o presentaran por escrito al final del curso.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

Con este curso se quiere dar al alumno de postgrado una visión global de la literatura de viajes contemporánea (siglos XIX y XX), y se pretende que el estudiante se familiarice con algunos de los textos más representativos de este género literario. Se estudiarán preferentemente los autores más destacados del género en la literatura catalana de los dos últimos siglos (Verdaguer, Pla, Sagarra, A. Bertrana, Espinàs...).

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad del reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Capacidad de juicio literario.

Competencias específicas:

El viaje literario y el viaje de la literatura. Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Programa (máx. 10 temas):

- I.
 1. El viaje como género literario: indefinición formal.
 2. El viaje romántico: "ideas y sensaciones".
 3. El *voyage en Oriente*: un peregrinaje a los orígenes.
 4. El viaje en España: la búsqueda de lo pintoresco.
 5. El viaje a pie: otra forma de mirar.
- II.
 1. Visiones de Europa: de Jacint Verdaguer a Josep Pla.
 2. Impresiones africanas: de Alí Bei a Nicolau M. Rubió.
 3. El Próximo Oriente: monjes, turistas y diplomáticos.
 4. Los mares del Sur: Aurora Bertrana y Josep Maria de Sagarra.
 5. A pie por Cataluña: Josep Pla y Josep Maria Espinàs.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

- Johann W. Goethe, *Viatge a Itàlia* (Columna, 1996)
Alí Bey, *Viatges* (Llibres de l'Índex, 2005)
Stendhal, *Roma, Nápoles y Florencia* (Pre-Textos, 1999)
Claudio Magris, *El viatjar infinit* (Edicions de 1984, 2008)
W. G. Sebald, *Los anillos de Saturno* (Debate, 2000)

Jacint Verdaguer, *De Tànger a Sant Petersburg* (Tusquets, 2003)

Josep Pla, *Cartes d'Itàlia* (Destino, 1992)

Aurora Bertrana, *El Marroc sensual i fanàtic* (Columna, 2000)

Josep M. de Sagarra, *La ruta blava* (Tres i Quatre, 2002)

Josep M. Espinàs, *A peu per Extremadura* (La Campana, 2001)

A parte de estos títulos, el profesor facilitará una extensa bibliografía de estudios sobre la materia –libros, artículos, prólogos-, que el alumno podrá utilizar para los trabajos del curso.