

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Estética y Religión.

**Subtítulo de la asignatura:** “Las ambigüedades de lo sagrado en el arte contemporáneo. El caso Antoni Tàpies”.

**Código de la asignatura:** 30798

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** castellano

**Profesor/es responsable/s (curso 2012 - 2013):** Amador Vega Esquerra

**Descriptor (máx. 5 líneas):**

Algunos de los artistas más significativos del siglo XX han señalado la obra de arte como el lugar de expresión y manifestación de lo sagrado, no siempre ligado a un contexto religioso. Entre otros artistas se analizará con detalle la obra plástica y escrita de Antoni Tàpies (1923-2012) y especialmente la intervención que llevó a cabo en la “Sala de Reflexión” de la Universitat Pompeu Fabra.

**Objetivos formativos (máx. 5 líneas):**

Desarrollar la capacidad comprensiva e interpretativa del estudiante, tanto a partir de una lectura detenida de las imágenes plásticas como de los textos que permitan su hermenéutica.

**Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:**

**Competencias generales:**

Capacidad de articular un discurso complejo a partir de una lectura directa de los textos.  
Capacidad crítica y conciencia hermenéutica de la imagen.

**Competencias específicas:**

Capacidad para establecer relaciones entre la teología, el pensamiento filosófico, y las artes.

**Programa (máx. 10 temas):**

1. Arte sagrado, arte religioso, culto y experiencia estética.
2. La recepción de la mística medieval alemana en Mathias Grünewald: el *Altar de Isenheim* (ca. 1512-1516).
3. Aspectos de lo sagrado desde 1916 hasta nuestros días.
4. Mística y abstracción: de Kandinsky a Rothko.
5. La “estética negativa” de Oteiza.
6. Las esculturas de Anish Kapoor.
7. Bill Viola: un arte meditativo.
8. Antoni Tàpies: entre Oriente y Occidente.
9. Análisis de la “Sala de Reflexión” de la Universitat Pompeu Fabra.
10. Conclusiones: paradigmas para una nueva morfología de lo sagrado.

**Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

**Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

**Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):**

- Hans Belting, *Imagen y culto*, Akal, Madrid 2009.
- Juan-Eduardo Cirlot, *Tàpies*, Omega, Barcelona 1999.
- Lluís Duch, *La religión en el siglo XXI*, Siruela, Madrid 2012.
- Roger Lipsey, *The Spiritual in Twentieth-Century Art*, Dover Publications, Mineola, New York 1988.
- Sheldon Nodelman, *The Rothko Chapel Paintings, Origins, Structure, Meaning*, University of Texas Press, Austin 1997.
- Jorge Oteiza, *Quousque tandem... Ensayo de interpretación estética del alma vasca*, Edición crítica a cargo de A. Vega, en colaboración con Jon Echeverría (Edición de las Obras Completas de J. Oteiza), Fundación Museo J. Oteiza, Pamplona 2007.
- Giovanni Reale, *I misteri dell'altare di Isenheim di Grünewald*, Bompiani, Milán 2006.
- Mark Rothko, *The Artist's Reality. Philosophies of Art*, edición e introducción de Christopher Rothko, Yale University Press, New Haven y Londres 2004.

- Mark C. Taylor, *Disfiguring. Art, Architecture, Religion*, The University of Chicago Press, Chicago y Londres 1992.
- Amador Vega, *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko*, Siruela, Madrid 2010.