

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

**Título de la asignatura (plan de estudios): Imagen y texto**

**Subtítulo de la asignatura:** El Libro Rojo de Carl Gustav Jung

**Código de la asignatura:** 30792

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** castellano

**Profesor/es responsable/s (curso 2012 - 2013):** Victoria Cirlot

**Descriptor (máx. 5 líneas):**

Estudio de las relaciones de imágenes y textos a partir de un ejemplo concreto, El Libro Rojo de Carl Gustav Jung, publicado en Nueva York por vez primera en 2009 y de próxima aparición en lengua castellana, y de su situación dentro de la tradición europea (Edad Media y Romanticismo), con comparaciones con el manuscrito medieval y los libros ilustrados de William Blake.

**Objetivos formativos (máx. 5 líneas):**

Introducción a la teoría de la imaginación y su manifestación a partir de imágenes y textos desde tres perspectivas históricas y culturales diferentes (medieval, romántica y s. XX). Se trata de aproximar al estudiante a las complejas y diversas relaciones que pueden darse entre imágenes y textos, y de su unidad inextricable, así como a las diferencias inherentes a los discursos lingüísticos frente a los visuales.

**Programa (máx. 10 temas):**

### IMAGEN Y TEXTO

#### EL LIBRO ROJO DE CARL GUSTAV JUNG

1. EL LR de Jung y el manuscrito medieval
2. Discurso textual y discurso plástico
3. El LR y su contexto

4. Paisajes del alma en el LR
5. Iconografía de la noche en el LR
6. El texto y las imágenes en el Libro primero del LR
7. Análisis de un motivo iconográfico: la serpiente, la cratera y la estrella
8. El mito de Sigfrido: del Libro primero al Libro segundo del LR
9. La seriación mandálica en el Libro segundo del LR
10. Conclusiones acerca de las relaciones entre imágenes y texto

**Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

Durante las clases con el grupo entero se presentará todo el material y la problemática que se pretende abordar, esto es, la relación de la imaginación con el libro ilustrado.

Durante los seminarios se discutirán textos de Carl Gustav Jung que proporcionarán un conocimiento necesario para seguir las clases plenarias.

**Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa*

Los estudiantes deberán presentar como mínimo dos informes de los textos trabajados en el seminario. Se valorará asimismo su participación en las clases y en los seminarios, por lo que la asistencia también constituirá un elemento de evaluación.

**Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):**

Cirlot, V., *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Herder, Barcelona 2005

Ib., *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*, Siruela, Madrid 2010

Ib., "Paesaggi dell'anima nel Libro Rosso di Carl Gustav Jung, en *La Visione*, a cura di Francesco Zambon, Viridarium 8, Fondazione Cini, Milano 2012

Jung, Carl Gustav, *The Red Book*, ed. Sonu Shamdasani, Norton, Nueva York 2009; edición castellana al cuidado de Bernardo Nante, Buenos Aires 2011

Ib., “La función trascendente”, en *La dinámica de lo inconsciente*, vol. VIII de la *Obra completa*, Trotta, Madrid 2004

Ib., *Tipos psicológicos*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Edhasa, Barcelona 2008

Nante, Bernardo, *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, Siruela/El Hilo de Ariadna, Madrid 2011

Pächt, Otto, *Book illumination in the Middle Ages*, Oxford University Press 1986 (trad. Cast.)