

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Cuestiones de Historia de la Literatura

Subtítulo de la asignatura: *Ficción del siglo XX. La tradición y el proceso creativo*

Código de la asignatura: 30790

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Castellano

Profesor/es responsable/s (curs 2012 - 2013): Aparicio Maydeu, Javier

Descriptor (máx. 5 líneas):

La asignatura pretende analizar la ficción del siglo XX, de la Vanguardia de Joyce o Thomas Mann a la narrativa actual de Sebald, Philip Roth o Modiano, desde dos perspectivas distintas pero sumamente complementarias: el funcionamiento de los mecanismos del proceso creativo de la ficción del siglo XX i sus vínculos con la tradición a través de un enfoque pluridisciplinar que tiene en cuenta las tendencias estéticas que se desarrollan de forma paralela en la literatura i en otras artes, atendiendo factores de mercado como los géneros y nichos editoriales, la distinción narrativa literaria-narrativa comercial, la narrativa de género y las nuevas tecnologías dentro de un proceso globalizador.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

Conocimiento de la poética de la ficción. Análisis de la ficción como un artefacto narratológico y como un proceso de creación, y estudio de las relaciones del texto con otras disciplinas artísticas. Conocimiento de la tradición de la ficción narrativa en el siglo XX.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de juicio literario.

Competencias específicas:

Da cabida a reflexiones monográficas sobre aspectos fundamentales. Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Programa (máx. 10 temas):

- 1.- Poética de la ficción del siglo XX. Fundamentos estéticos: del realismo testimonial a la Vanguardia lúdica; del eclecticismo posmoderno a la hipermodernidad actual.
- 2.- El proceso creativo de la ficción narrativa contemporánea: la teoría y la práctica. De los métodos de composición al *blocked writer*.
- 3.- La ficción narrativa y los conceptos de *tradición e influencia*.
- 3.- Ficción narrativa e interdisciplinariedad: poesía, cine, pintura/artes plásticas, música.
- 4.- Ficción narrativa y mercado: el texto en su contexto. Del editor como co-autor a la construcción de un *best seller*.
- 5.- No ficción, metaficción, autoficción y otras modalidades de la ficción contemporánea.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

-Allen, Graham, *Intertextuality*, Routledge, Londres, 2000.

-Aparicio Maydeu, Javier, *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*, Cátedra, Madrid, 2008 (2ª ed. 2009).

-Aparicio Maydeu, *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2011.

- Bloom, Harold, *Anatomía de la influencia*, Taurus, Madrid, 2011.
- Bradbury, Malcolm, *El mundo moderno*, Edhasa, Barcelona, 1990.
- Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 2003.
- Eco, Umberto, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Lumen, Barcelona, 2002.
- Echevarría, Ignacio, ed., *The Paris Review. Entrevistas. El arte de la ficción*, El Aleph, Barcelona, 2008.
- Guillén, Claudio, "De influencias y convenciones", *Teorías de la historia literaria (Ensayos de teoría)*, Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1989, págs. 95-119.
- Hutcheon, Linda, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, University of Illinois Press, Chicago, 2000.
- Kundera, Milan, *El telón, Ensayo en siete partes*, Tusquets, Barcelona, 2009.
- Lodge, David, *The Practice of Writing*, Penguin, Londres, 1998.
- _____, *El arte de la ficción*, Península, Barcelona, 2002.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Poética de la ficción*, Síntesis, Madrid, 1998.
- Steiner, George, *Gramáticas de la creación*, Siruela, Madrid, 2001.
- Sullà, Enric, ed., *Teoría de la novela*, Crítica Barcelona, 2002.
- Wood, James, *Los mecanismos de la ficción*, Gredos, Madrid, 2009.
- Zweig, Stefan, *El misterio de la creación artística*, Sequitur, Barcelona, 2010.