

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Política y Literatura

Subtítulo de la asignatura: Batallas textuales en la Representación de la Guerra Civil Española en la literatura y las artes visuales

Código de la asignatura: 30775

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán, castellano o inglés a decidir con los estudiantes

Profesor/es responsable/s (curso 2012 - 2013): Miquel Berga Bagué

Descriptor (máx. 5 líneas):

El curso pretende identificar los mitos literarios de una generación de escritores británicos dispuestos a poner su talento creativo al servicio de diversas causas políticas. Se utilizará el texto de George Orwell, "Homage to Catalonia" como estudio de caso, tanto en su proceso de creación como en sus repercusiones en las batallas textuales de los años treinta y la representación de la guerra civil española. Los textos de autores en lengua inglesa serán contrastados con los producidos en otros lenguajes como el de la pintura, el cine o la fotografía.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

El curso quiere estimular un diálogo entre diversos lenguajes artísticos que permita explorar su eficacia y sus límites a la hora de fijar la "verdad" histórica. En este proceso los estudiantes podrán evaluar la importancia de las estrategias narrativas en la consolidación de la memoria cultural en relación a situaciones de conflicto bélico.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat d'anàlisi de les relacions.

Competencias específicas:

Estudi de la relació entre aquests dos camps culturals. Coneixements disciplinars.
Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina. Coneixement bàsic de la realitat socio-política contemporània.

Programa (máx. 10 temas):

1. Literatura de la Primera Guerra Mundial
2. La imaginación literaria y la representación de la atrocidad
3. Mitos literarios y compromiso político
4. Arte y propaganda
5. Los autores toman partido en la guerra civil española.
6. Poesía de la guerra civil española
7. Historia y memoria: los relatos testimoniales (1)
8. Historia y memoria: los relatos testimoniales (2)
9. La guerra civil española en el cine
10. La fotografía en la guerra civil española

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa

La evaluación de las asignaturas del máster es continuada a lo largo del trimestre. La nota se basa en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el periodo lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas para trabajos, trabajos en equipo, etc. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Todos los materiales para evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del periodo de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

Davison, Peter (ed), "Orwell en España: *Homenaje a Cataluña* y otros escritos sobre la guerra civil española", Tusquets, Barcelona 2003

Hynes, S., "The Auden Generation: Literature and Politics in England in the 1930s", Bodley Head, London 1976

Cunningham, V. (ed.), "Spanish Front: Writers on the Civil War", OUP, Oxford 1986

Cunningham, V. "British Writers of the Thirties", OUP, Oxford, 1988