

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Introducción a la Literatura Comparada

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30749

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán o castellano, en función del alumnado

Profesor/es responsable/s (curso 2012 - 2013): Montserrat COTS

Descriptor (máx. 5 líneas):

La literatura comparada pretende superar el marco conceptual de las literaturas nacionales y relacionar los hechos literarios con ámbitos de saber muy diversos. ¿Por qué comparar? ¿En qué puede beneficiar la metodología comparatista a nuestra formación? La literatura comparada ofrece no sólo la posibilidad de relacionar sistemas literarios diversos sin límites geográficos o lingüísticos sino también la de vincular dichos sistemas a fenómenos de orden cultural, social o artístico. De ello se deriva un proceder metadisciplinar acorde con las coordenadas del mundo de hoy.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

Entre otros objetivos, se pueden señalar:

1. Elaboración de conjuntos supranacionales y relacionados.
2. Superación del punto de vista nacional.
3. Aplicación de la metodología comparatista como herramienta de analogía y contraste al mismo tiempo que como método crítico y de valoración.
4. Consideración transversal de las literaturas nacionales.
5. Adquisición de una ciencia literaria de aspiración universal que permita superar el déficit de un estudio basado únicamente en ejemplos nacionales.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:**Competencias generales:**

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de juicio literario.

Competencias específicas:

Visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y de su historia con ejemplos prácticos. Conocimientos interdisciplinarios. Conocimientos de producciones culturales diversas. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Programa (máx. 10 temas):

1. La literatura comparada : una perspectiva de aproximación a la producción literaria. Literatura comparada, literatura general, literatura universal.
2. Historiografía comparatista vs. historiografía nacional.
3. Los estudios de temas y mitos.
4. Discusión y puesta en común de metodologías
5. Literatura comparada y artes visuales. Literatura comparada y música.
6. La intertextualidad. Análisis de las transformaciones textuales.
7. La noción de modelo. Los conceptos de recepción e influencia.
8. Traducción y Literatura.
9. Los estudios de imágenes y la cuestión del *Otro*.
10. Discusión y puesta en común de metodologías.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

La asignatura combina teoría, 20 horas de enseñanza teórica con el grupo entero, y 10 horas de Seminarios sobre trabajos de tipo práctico con el grupo dividido. El alumno dispone también de unas sesiones tutoriales individuales para incidencias específicas, dudas, etc. en horas establecidas.

En los ejercicios prácticos se combinan cortes longitudinales o diacrónicos con otros transversales o sincrónicos. Se utilizan textos de autores, cronologías y países diversos así como materiales procedentes del campo artístico. El alumno habrá de demostrar su eficiencia en el método analítico-comparativo y en la técnica del análisis textual como instrumento privilegiado de aproximación al texto.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados

durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

La evaluación de la asignatura *Introducción a la Literatura Comparada* está basada en la elaboración por parte del alumno de tres trabajos fijados en el inicio de curso y que tendrán que entregarse en las fechas establecidas en el *Dossier* de la asignatura.

Los tres trabajos son obligatorios y necesarios para cumplir el requisito de la evaluación continua que la UPF exige. Cada trabajo se devuelve al alumno debidamente corregido y anotado.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

- BELLER, Manfred et al. 2003. *Tematología y comparatismo literario*. Madrid. Arco/Libros.
- GALLEGO ROCA, Miguel. 1994. *Traducción y literatura: los estudios literarios ante las obras traducidas*. Madrid, Júcar.
- GNISCI, Armando et al. 2002. *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica.
- GUILLÉN, Claudio. 1985; 2005. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Editorial Crítica.; Barcelona, Tusquets.
- MARTÍ MONTERDE, Antoni. 2011. *Un somni europeu: història intel·lectual de la Literatura Comparada*. València, Universitat de València.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José Enrique. 2001. *La intertextualidad literaria*. Madrid. Cátedra.
- ROMERO, Dolores (ed.) 1998. *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid. Arco Libros.
- VALDES, Mario (ed.) 1990. *Toward a Theory of Comparative Literature*. New York & London. Peter Lang.
- VEGA, María José. 1998. *La literatura comparada, principios y métodos*. Madrid. Gredos.
- VILLANUEVA, Darío. (ed.) 1991. *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona. PPU.