

**ASIGNATURA:** Seminario de Estudios Chinos

**Profesor:** Manel Ollé

**Despacho:** 20.2E44

### Competencias generales

Instrumentales	Interpersonales	Sistémicas
<ul style="list-style-type: none"><li>• CG 2</li><li>• CG 3</li><li>• CG 4</li><li>• CG 5</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CG 6</li><li>• CG 7</li><li>• CG 8</li><li>• CG 9</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CG 10</li><li>• CG 11</li><li>• CG 12</li><li>• CG 13</li></ul>

### Competencias específicas del título

CE1 / CE 2 / CE 3 / CE 4/ CE 5 / CE 6 / CE 7 / CE 8 / CE 9 / CE 10 / CE 11

### Competencias específicas de la materia

- Capacidad de análisis de la realidad asiática actual desde perspectivas civilizadoras, culturales e históricas.
- Capacidad de análisis y comprensión de la situación cultural, económica y social actual de China y Asia Oriental.
- Capacidad de valorar las exigencias profesionales de distintos perfiles laborales referidos al ámbito chino.
- Capacidad de formular preguntas relevantes y consistentes a académicos y protagonistas económicos, políticos o culturales asiáticos.
- Capacidad de sintetizar y analizar de forma crítica discursos complejos sobre China Contemporánea

### Resultados de aprendizaje

- Identificar y describir las herramientas conceptuales y metodológicas de las Ciencias Sociales y las Humanidades necesarios para el análisis de la China contemporánea.
- Identificar y describir los diferentes debates y paradigmas actuales sobre el análisis de la China contemporánea.
- Identificar y describir los principales actores, procesos y estructuras políticas, culturales, económicas y sociales de Asia Oriental, especialmente en Japón, China y la península de Corea.
- Identificar y describir las fuerzas y factores explicativos de los cambios y continuidades en la China contemporánea.
- Identificar y describir las problemáticas de los procesos migratorios y de integración de las comunidades chinas en Europa.
- Identificar y describir influencias culturales y civilizatorias de la tradición china sobre su desarrollo contemporáneo.

## **Descriptor**

El objetivo del curso es ofrecer una aproximación panorámica a las cinematografías chinas (Hong Kong, Taiwán y República Popular de China), a sus estéticas y su valor histórico, con una especial atención al cine de autor de los clásicos más influyentes y de las nuevas hornadas de directores que han surgido desde la década de 1980. El curso combinará la voluntad de ofrecer una visión de conjunto con el análisis y la profundización en las trayectorias creativas y algunos de los filmes más significativos. Por otro lado el curso tratará los documentos cinematográficos como documentos para la reflexión sobre la historia, la cultura y la sociedad china. Los objetivos del curso son tanto aumentar los conocimientos sobre los cines de Asia Oriental como desarrollar la sensibilidad crítica y la capacidad de diálogo con las formas cinematográficas y su rentabilidad como documentos para reflexionar sobre la sociedad y la cultura.

Alternarán las clases teóricas, las sesiones de visionado de películas y los seminarios sobre los filmes. A lo largo del curso se proyectarán diez películas enteras en versión original subtitulada (en español o inglés). Dada la dificultad de acceder a copias, las proyecciones se harán en el horario lectivo. El visionado en clase la película se concibe como una dinámica activa de recogida de datos y de contacto consciente y reflexivo con el objeto de estudio.

Después de cada proyección habrá que escribir una ficha con sinopsis, rasgos más destacables y reflexiones estéticas o culturales. Esta ficha tendrá una extensión de entre 30 y 50 líneas. Se recogerá en la sesión siguiente a la proyección del filme.

## **Temario**

1. El cine chino de los orígenes a 1949
2. El cine chino entre 1949-1979
3. El cine chino de la quinta generación
4. El cine chino de la sexta generación
5. El documentalismo chino
6. El nuevo cine de autor taiwanés
7. Cine de género y de autor en Hong Kong

## **Seminarios**

Los seminarios se articulan alrededor de las diez películas que se visionarán completas a lo largo del curso. La sesión inmediatamente siguiente al visionado completo de cada filme se dedicará el seminario. Se iniciará la sesión de clase siguiente a la proyección con un debate sobre el filme, con tres ponentes que activarán el debate sobre el film o sobre el tema que el filme suscita

## Actividades formativas

### Presencial

- Seminarios intensivos: 2'5 ECTS
- Conferencias: 1 ECTS

### No presencial

- Preparación de cuestionarios, trabajos y síntesis de seminarios: 1 ECTS
- Tutorías no presenciales: 0,5 ECTS

## Metodología

Esta materia consistirá en una serie de seminarios intensivos, conferencias y debates sobre temas de Asia Actual y sobre temas de historia y cultura de Asia, desde distintas perspectivas disciplinares, en una orientación académica y profesionalizadora. Las diferentes actividades formativas generarán trabajos de síntesis, cuestionarios o tareas similares que serán convenientemente evaluados.

## Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

- Uso de aula global (moodle)
- Correo electrónico
- Recursos audiovisuales de la biblioteca

## Sistemas de evaluación de la adquisición de las competencias

El profesor encargado de la materia optará por varios de los sistemas siguientes en una evaluación que en todas la materias del máster será ponderada y continua:

- Participación activa y aportación personal en las actividades formativas planteadas dentro del aula: debates, discusiones, análisis, comentarios de textos...
- Elaboración de un trabajo individual (*Working paper*: comentario de texto, monografía, análisis de fuentes primarias o secundarias...),

La nota del curso se establecerá en tres tramos. Hay que tener un porcentaje mínimo de nota en cada uno de los apartados para poder aprobar la asignatura:

### 1. Trabajo escrito individual: 40%

Cada alumno escogerá un tema concreto de trabajo sobre un film autor o movimiento. Hay que comunicar el tema elegido a los profesores antes del 20

de octubre de 2010 en sesión de tutoría. La fecha de entrega del trabajo será el 20 de enero de 2011 enviándolo por correo electrónico al profesor de la asignatura.

El trabajo deberá tener un mínimo de 15 hojas de texto y cumplir los requisitos del formato académico (bibliografía, páginas webs consultadas, notas a pie de página ...). El trabajo debe presentarse en formato word y tipo de letra Times New Roman de tamaño 12). En caso de que sea adecuado, el trabajo se ilustrará con fotogramas u otros materiales gráficos.

## **2. Participación activa en clase: 30%**

Se evaluará la intervención oral en las sesiones del seminario y de debate. Tanto en las sesiones de seminario, como en las de proyección y en las de discusión sobre las películas se valorará la asistencia y la participación.

## **3. Examen final: 30%**

Constará de dos partes. La primera parte servirá de control de los contenidos básicos de la asignatura. La segunda parte se podrá realizar con apuntes y consistirá en un ensayo sobre alguno de los filmes visionados a lo largo del curso. El tramo de nota del examen puede ser eventualmente eximido y sustituido por una ampliación del trabajo individual que tenga unas características más amplias y ambiciosas (mínimo de 30 hojas). Habrá que acordar con los profesores esta posibilidad antes del 30 de noviembre de 2010

## **Horarios y tutorías**

El horario de la asignatura es lunes y miércoles de 18: 30 a 20: 30 (aula 20 191). Habrá mucha puntualidad en el inicio de las sesiones, especialmente en las sesiones de proyección de películas. En algún caso concreto se podrían alargar un poco más allá de las 20: 30.

El horario de tutoría será en horas a convenir. El despacho de tutoría será el 20.2E44.

## **Filmografía**

《孩子王》; *Háizǐ Wáng / King of the Children* 1987, 107' (陈凯歌 Chen Kaige)

《蓝风筝》; *Lán fēngzheng / The Blue Kite*, 1993, 140' (田壮壮 Tian Zhuangzhuang)

《饮食男女》 *Yin shi nan nü / Amar, comer, beber*, 1994, 123' (李安 Ang Lee)

《[http://en.wikipedia.org/wiki/Not\\_One\\_Less](http://en.wikipedia.org/wiki/Not_One_Less) 一个都不能少》 *yíge dōu bùnéng shǎo / Not one less*, 1999, 106' (张艺谋 Zhang Yimou)

《洗澡》 *Xǐ zǎo / La ducha* 1999, 92" (张扬 Zhang Yang)

《花样年华》 *Huayang nianhua / In the Mood for Love*, 2000, 98' (王家衛 Wong Kar-wai)

《千禧曼波》 *Qianxi manbo / Millenium mambo*, 2001, 105' (侯孝贤 Hou hsiao-hsien)  
《盲井》 *Mangjing / Blind Shaft*, 2003, 92' (Li Yang 李杨).  
《世界》; *Shìjiè / The World* 2004, 107" (贾樟柯 Jia Zhangke)  
《颐和园》 *Yíhé Yuán / Summer Palace*; 2006, 140' (Lou Ye 娄烨)  
《南京! 南京!》 *Nánjīng! Nánjīng ;! / City of Life and Death*, 2009, 133', (Lu Chuan 陆川)

### **Bibliografía**

**BERRY**, J. (2003) *Chinese Films in Focus. 25 New Takes*. London: British Film Institut.  
**BERRY, C. & FARQUHAR, M** (2006) *China on Screen. Cinema and Nation*. New York: Columbia University Press.  
**BORDWELL D.** (2000) *Planet Hong Kong*. Cambridge: Harvard University Press.  
**CORNELIUS, S.** (2002) *New Chinese Cinema. Challenging Representations*. London: Wallflower.  
**COPPOLA, Antoine** (2004): *Le cinéma asiatique: Chine, Corée, Japon, Hong-Kong, Taïwan*. París: L'Harmattan.  
**MULLER, M. & POLLACHI, E.** (2005) *Ombre Elettriche Cento Anni di Cinema Cinese 1905-2005.*. Milano: Mondadori Electa.