

ASIGNATURA: Arte, historia y cultura del Tíbet

Profesor: Ramon Prats

Despacho: 20.267

Competencias generales

Instrumentales	Interpersonales	Sistémicas
<ul style="list-style-type: none">• CG 2• CG 3• CG 4• CG 5	<ul style="list-style-type: none">• CG 6• CG 8• CG 9	<ul style="list-style-type: none">• CG 10• CG 11• CG 12

Competencias específicas del título

CE 1 / CE 3 / CE 4 / CE 8 / CE 9 / CE12 / CE13

Competencias específicas de la materia

- Capacidad de valorar críticamente los aspectos fundamentales de la cultura tibetana y sus variantes regionales.
- Capacidad de analizar las dinámicas de interacción entre el mundo chino y tibetano.
- Capacidad de describir la visión tibetana del hombre y el universo.
- Capacidad de relacionar el mundo pantibetano con el mundo indio, el centroasiático, el mundo cultural chino.
- Capacidad de valorar críticamente las distintas aproximaciones metodológicas, historiográficas e ideológicas a la historia y cultura del Tíbet en relación a la historia de China y del entorno asiático y colonial.
- Capacidad de interpretar textos clásicos del pensamiento, la literatura y la religiosidad tibetana en versiones traducidas.
- Capacidad de reconocer y utilizar algunas de los conceptos clave y las categorías fundamentales con las que han construido su pensamiento y vehiculado sus creencias las diferentes corrientes de pensamiento y religiosidad del Tíbet.
- Capacidad de analizar las significaciones, percepciones y mitificaciones occidentales del Tíbet a lo largo de la historia moderna y contemporánea.

Resultados de aprendizaje

- Identificar y describir la geografía física y política del Tíbet, de las regiones pantibetanas del Himalaya y sus vínculos centroasiáticos.
- Identificar y describir los distintos periodos de la historia tibetana moderna y contemporánea, en relación a su entorno asiático y a las dinámicas imperiales.

- Identificar y describir las religiones del Tíbet.
- Identificar y describir los fundamentos del arte clásico tibetano, sus raíces indias y su relación con el arte chino.
- Identificar y describir el carácter antropológico y político del arte contemporáneo y su relación con la visión mítica del Tíbet en occidente.
- Identificar y describir los elementos estructurales de la lengua y la escritura tibetana.
- Identificar y describir las principales corrientes, periodos, obras y autores de la literatura tibetana.

Temario:

- ♣ El determinismo del hábitat. El carácter de una cultura en el techo del mundo.
- ♣ El Tíbet y las regiones pantibetanas del Himalaya.
- ♣ Panorámica histórica.
- ♣ La religión autóctona prebudhista. El budismo tántrico y su influencia en el humanismo tibetano.
- ♣ Fundamentos del arte tradicional. Estética y funcionalidad.
- ♣ Arte contemporáneo. Tradición e innovación.
- ♣ Elementos estructurales de la lengua tibetana.
- ♣ Las obras maestras de los clásicos tibetanos. Literatura y autores contemporáneos.
- ♣ La visión del Tíbet a occidente. Orígenes y creación de un mundo virtual.

Descriptor:

El curso ofrecerá una introducción panorámica a la realidad tibetana, desde una perspectiva geográfica, antropológica, cultural, histórica, religiosa, filosófica, artística, lingüística y literaria. Se analizará también la visión utópica del mundo tibetano, que ha llevado a menudo a su mistificación, dificultando el conocimiento real de una de las culturas más originales de la historia

Actividades formativas

Presencial

Clases magistrales: 1 ECTS
Seminarios: 2 ECTS
Tutorías presenciales: 0,5 ECTS

No presencial

Lectura y análisis de textos, obras de arte y artículos académicos: 1 ECTS
Tutorías no presenciales: 0,5 ECTS

Metodología

Las sesiones alternarán las clases lectivas con discusiones temáticas, el análisis de una amplia selección de imágenes de carácter geográfico, antropológico, artístico, etc. Los alumnos prepararán las lecturas monográficas (véase bibliografía) que se tratarán en clase, a partir de las cuales se hará un trabajo de curso. Se visitará un centro de cultura tibetana y una pequeña colección de arte tibetano

- Clase expositiva con apoyo visual y conceptual de presentación electrónica (power-point...)
- Lectura, comentario y discusión analítica de textos, obras de arte o artículos críticos.

Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

- Uso de aula global (moodle)
- Correo electrónico
- Recursos audiovisuales de la biblioteca

Sistemas de evaluación de la adquisición de las competencias

El profesor encargado de la materia optará por varios de los sistemas siguientes en una evaluación que en todas la materias del máster será ponderada y continua:

- Participación activa y aportación personal en las actividades formativas planteadas dentro del aula: debates, discusiones, análisis, comentarios de textos...
- Pruebas de conocimiento sobre los contenidos y las competencias de la materia.
- Elaboración de un trabajo individual (*Working paper*: comentario de texto, monografía, análisis de fuentes primarias o secundarias...),
- Exposiciones orales en el aula
- Elaboración de un trabajo en grupo

Bibliografía

- Bhum, Pema. *Sis estels amb el coll torçat. Memòries tibetanes de la Revolució Cultural*. Castelló: Ellago, 2006
- Dalai Lama, XIV (Tenzin Gyatso). *El ojo de la sabiduría. Y la historia del avance del Buddhadharma en el Tibet*. Barcelona: Kairós, 2002
- Dorje, Rinjing. *The Renegade Monk of Tibet. A Novel*. Edmonds: Banyan Press, 2005.
- Goldstein, Melvyn C.; with the help of Gelek Rimpoche. *A History of Modern Tibet, 1913-1951. The Demise of the Lamaist State*. Berkeley: University of California Press, 1989
- Lhalungpa, Lobsang P. (translated by). *The Life of Milarepa*. New York: Arkana, 1992
- Lopez, Donald S., Jr. *Prisoners of Shangri-La. Tibetan Buddhism and the West*. Chicago: The University of Chicago Press, 1998
- Kapstein, Matthew T. *The Tibetans*. Malden, MA: Blackwell, 2006
- Ma Jian. *Stick Out Your Tongue*. New York: Farrar, Straus & Giroux, 2006. | *La mendicante de Shigatzé*. Arles Cedex: Actes Sud, 2003
- Pommaret, Françoise. *Tibet: An Enduring Civilization*. New York: Harry N. Abrams, 2003
- Prats, Ramon N. (traducción del tibetano y notas). *El libro de los muertos tibetano. La liberación por audición durante el estado intermedio*. Madrid: Siruela, 1996 (i varias reediciones)
- Prats, Ramon N. (editor); P. Kvaerne, E. Lo Bue, E.G. Smith, R.N. Prats, T. Skorupski, H. Stoddard (textos). *Monestirs i lames del Tibet* [catàleg d'exposició]. Barcelona: Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", 2000. | *Monasterios y lamas del Tíbet*. Barcelona: Centro Cultural de la Fundación "la Caixa", 2000
- Prats d'Alós-Moner, Ramon. *Aproximación al Tíbet. Seminario impartido en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra*. Barcelona: Facultad de Humanidades, 1994 [Biblioteca UPF: Signatura: DS786.P73 1994]