

ASIGNATURA: Literatura moderna y contemporánea de China

Profesor: Carles Prado

Despacho: 20.271

Competencias generales

Instrumentales

Interpersonales

Sistémicas

- CG 3
- CG 4
- CG 5

- CG 6
- CG 8
- CG 9

- CG 10
- CG 11
- CG 13

Competencias específicas del título

CE 1/ CE 4 / CE 7 / CE 8 / CE 9 / CE 11 / CE12 / CE13

Competencias específicas de la materia

- Capacidad de uso crítico de la bibliografía especializada.
- Capacidad de análisis y valoración crítica de las obras literarias más relevantes de la literatura china y sinófona moderna y contemporánea.
- Capacidad de contextualización e interrelación de conceptos y textos literarios con referentes históricos, sociales, antropológicos y culturales
- Capacidad de comprensión de los criterios estéticos de la tradición literaria china y sinófona.
- Capacidad de valoración crítica de los diferentes enfoques críticos e historiográficos sobre la literatura china moderna y contemporánea.
- Capacidad de integrar metodologías y datos de origen interdisciplinario para aplicarlas a la comprensión de la literatura China moderna y contemporánea.

Resultados de aprendizaje

- Identificar y describir la cronología básica y los criterios periodización, así como de los principales procesos y movimientos de la literatura china y sinófona moderna y contemporánea.
- Identificar y describir los principales autores y obras literarias de la literatura china y sinófona moderna y contemporánea.
- Identificar y describir la interrelación entre los fenómenos literarios y el contexto histórico y sociocultural en que se enmarcan.
- Identificar y describir los debates teóricos, de la bibliografía y literatura secundaria sobre literatura china y sinófona.

Temario

Las unidades temáticas y nodos de análisis del conjunto de las sesiones serán, aproximadamente, los siguientes:

Finales de Qing. Cuatro de Mayo. Realismo. Lu Xun. La literatura de las mariposas. Modernismo. Tiempo de entreguerras. Maoísmo y literatura revolucionaria. Los ochenta: post-maoísmo. Años noventa: literatura y mercado. Taiwán. Diáspora. Literatura híbrida. Gao Xingjian

Metodología

La asignatura está concebida para que los alumnos asistan a clase y participen activamente en los debates y discusiones sobre los textos primarios y secundarios. En consecuencia, el alumno deberá leer previamente a cada sesión los textos seleccionados por el profesor (véase infra. Planificación de las sesiones) y llegar a clase debidamente preparado con anotaciones, fichas o reseñas de uso personal. El impacto de las horas de trabajo autónomo necesario para esta preparación ya ha sido previsto en la conceptualización de la asignatura y en la distribución de las sesiones. El profesor se reserva el derecho a realizar macetas o controles escritos durante las sesiones si considera que los estudiantes no han trabajado las lecturas previamente o no están preparados para la discusión en clase.

Previamente a cada sesión el alumno deberá:

- a) Leer **OBLIGATORIAMENTE** un fragmento (o fragmentos) de los capítulos 4 y 5 del libro *Narrativas china* para contextualizar la época, las corrientes y los autores a trabajar. El alumno deberá anotar dudas, comentarios, observaciones críticas relevantes sobre los fragmentos para trabajar en clase
- b) Leer **OBLIGATORIAMENTE** uno o varios textos primarios o secundarios proporcionados por el profesor. El alumno deberá anotar dudas, comentarios, observaciones críticas relevantes sobre los fragmentos para trabajar en clase
- c) Consultar **VOLUNTARIAMENTE** uno o varios textos primarios o secundarios de carácter suplementario.

Todas las lecturas obligatorias y suplementarias están incluidas en el dossier de la asignatura excepto las siguientes cuatro obras, que el estudiante deberá procurar por su cuenta:

Martínez-Robles, David y Carles Prado-Fonts, eds. *Narrativas china: ficciones y Otras formas de no-literatura*. Barcelona: EDIUOC, 2008. [También en edición castellana.]

Lu Xun. *Diario de un loco y Otros relatos*. Barcelona: Ediciones de 1984, 2007. [También en ediciones china, castellana, inglesa, francesa.]

Yu Hua. *Vivir!* Barcelona: Seix Barral, 2010. [También en ediciones china, inglesa, francesa.]

Gao Xingjian. *El Libro de un hombre solo*. Barcelona: Columna, 2001. [También en ediciones china, inglesa, francesa.]

Máster en Estudios Chinos

Literatura moderna y contemporánea de China (31414)

carles.prado@upf.edu

Actividades formativas

Presencial

Clases magistrales: 1 ECTS

Seminarios: 2 ECTS

Tutorías presenciales: 0,5 ECTS

No presencial

Lectura y análisis de textos literarios y artículos académicos: 1 ECTS

Tutorías no presenciales: 0,5 ECTS

Metodología

- Clase expositiva con apoyo visual y conceptual de presentación electrónica (power-point ...)
- Lectura, comentario y discusión analítica de textos literarios o artículos críticos.

Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

- Uso de aula global (moodle)
- Correo electrónico
- Recursos audiovisuales de la biblioteca

Sistemas de evaluación de la adquisición de las competencias

Observaciones generales:

Metodológicamente, la asignatura no prevé una versión virtual o a distancia para estudiantes con dificultades para asistir a las sesiones. La asignatura está concebida para que los alumnos asistan a clase, participen en los debates y discusiones sobre los textos, etc., lo que repercute en un correcto aprovechamiento y asimilación de contenidos y competencias.

La nota final de la asignatura saldrá de la combinación entre dos aspectos: nota de clase (asistencia, participación activa, preparación de lecturas) y examen final. Es necesario haber asistido a un mínimo del 70% de las sesiones. Las ponderaciones para la evaluación final son las siguientes:

Nota de clase: 40%

Incluye la asistencia y la participación en clase, la intervención en los debates y discusiones que se desarrollen, así como una actitud proactiva en todos los aspectos de la asignatura. El profesor se reserva el derecho a realizar macetas o controles escritos durante las sesiones si considera que los estudiantes no han trabajado las lecturas previamente en casa o no están preparados para la discusión en clase.

Examen final: 60%

El examen constará de dos partes. La primera parte, que hay que hacer sin

Máster en Estudios Chinos

Literatura moderna y contemporánea de China (31414)

carles.prado@upf.edu

apuntes ni notas de lectura, incluirá preguntas breves (para situar géneros, tendencias, autores, conceptos vistos a lo largo del semestre) o preguntas temáticas. La segunda parte, por la que se podrán utilizar apuntes, fichas y / o notas de lectura, consistirá en preguntas más generales de interrelación y / o comentarios de texto.

Idioma de la asignatura

Inglés

Bibliografía

Las siguientes obras y referencias son de carácter general y pueden ser útiles para contextualizar y ampliar información sobre los diferentes autores, períodos y fenómenos que se trabajarán en la asignatura:

Denton, Kirk A., ed. *Moderno Chinese Literary Thought: Writings on Literature, 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.

Hong, Zicheng. *A History of Contemporary Chinese Literature*. Trad. Michael Day. Leiden: Brill, 2007.

Lau, Joseph and Howard Goldblatt, eds. *Columbia Anthology of Modern Chinese Literature*. New York: Columbia University Press, 1994.

McDougall, Bonnie and Kam Louie. *The Literature of China in the Twentieth Century*. New York: Columbia University Press, 1997.

Mostow, Joshua, ed. *The Columbia Companion to Modern East Asian Literature*. New York: Columbia University Press, 2003.

MCLC Resource Center: <http://mclc.osu.edu>

Descripción

Esta asignatura forma parte del Máster en Estudios Chinos de la UPF. Durante el curso 2010-2011 también admitirá los estudiantes de la asignatura homónima del segundo curso de la licenciatura (2º ciclo) en Estudios de Asia Oriental UAB-UPF que se encuentra en fase de extinción. En este sentido, la asignatura se registrará por un plan docente único (con las implicaciones de metodología y evaluación pertinentes), aplicable a todos los estudiantes independientemente de su procedencia.

La asignatura recorre la literatura escrita en lengua china desde finales del siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI. Desde un punto de vista cronológico, la asignatura cubre los periodos qingmo (finales de la dinastía Qing), xiandai (moderna) y dangdai (contemporánea). Desde un punto de vista geográfico, la asignatura incluye textos de literatura china (de la República Popular) y de

Máster en Estudios Chinos

Literatura moderna y contemporánea de China (31414)

carles.prado@upf.edu

literatura sinófono (de Taiwán, Hong Kong y la diáspora).

A lo largo de las sesiones se tratarán tres grandes bloques interrelacionados:
(a) los principales autores, corrientes y obras de la literatura china y sinófono,
(b) la historia literaria y la historia intelectual dentro de las que se incluyen estas obras
(c) obras teóricas y literatura secundaria.

La asignatura no presupone conocimientos de lengua china (los textos se trabajarán en traducción), aunque se harán referencias puntuales y específicas a cuestiones de lengua que, en ningún caso, serán evaluables. La asignatura se impartirá en inglés. Se aceptarán trabajos y fichas redactados en cualquiera de las siguientes lenguas: catalán, castellano, inglés, francés o chino.

Conocimientos

El seguimiento y superación de la asignatura garantiza la consecución de los siguientes conocimientos:

- Conocimiento de la cronología básica y los principales desarrollos literarios de los últimos 150 años, incluidos en los periodos Qing, moderno y contemporáneo.
- Conocimiento de las diferencias y similitudes entre literatura china y literatura sinófono.
- Conocimiento de los principales autores y obras de literatura china y sinófono
- Conocimiento de la interrelación entre los fenómenos literarios y el contexto histórico y sociocultural en que se enmarcan
- Conocimiento de bibliografía, obras teóricas y literatura secundaria sobre literatura china y sinófono

Capacidades y destrezas

El seguimiento y superación de la asignatura garantiza la adquisición de las capacidades y destrezas:

- Capacidad de análisis y valoración crítica de las obras literarias
- Capacidad de interrelación de conceptos y textos literarios con referentes históricos, sociales y culturales