

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Literatura y Memoria

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30755

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalan o castellano a decidir según los estudiantes

Profesor/es responsable/s (curso 2011 - 2012): Pfeiffer, Michael

Descriptor (máx. 5 líneas):

La memoria (individual o colectiva) —entendida como un fenómeno interdisciplinario— se ha convertido en un concepto clave en los estudios culturales, ligado a conceptos como la historia, testimonio, la tradición oral... Además de presentar aproximaciones teóricas a algunos de los términos mencionados, el curso estudiará muestras significativas de la relación entre la memoria y la literatura empezando con la épica homérica y acabando con la literatura del Holocausto.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

El objetivo de este curso es el de dar a los estudiantes herramientas metodológicas y ejemplos prácticos que les permitan analizar el tratamiento literario de la memoria desde diversas perspectivas y abordar el texto literario como una forma específica de la memoria personal y cultural.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de juicio literario.

Competencias específicas:

Relación entendida como la memoria de la propia tradición literaria o bien como estudio de las conexiones entre literatura y memoria y literatura e historia desde géneros diversos, como por ejemplo la literatura del Holocausto. Conocimientos disciplinarios. Conocimientos de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Programa (máx. 10 temas):

- De la oralidad a la cultura escrita: la alfabetización de la “literatura” grega
- La transmisión del saber: memoria, archivo, biblioteca
- Conceptualizaciones de la memoria: colectiva (M. Halbwachs), *Lieux de mémoire* (P. Nora)
- La memoria del trauma en el siglo XX.
- Vivencia – memoria – escritura: La novela *Sense destí* de Imre Kertész y la obra de Jorge Semprún
- La memoria reflejada: *Seguir viviendo* de Ruth Klüger

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):**Campillo, María:**

Memòria literària i ficció de l'univers concentracionari. Barcelona : Fundació Carles Pi i Sunyer, 2006

Chartier, R./Cavallo, G.,

Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid, Taurus 1998

Havelock, Eric A.:

La Musa aprende a escribir: reflexiones sobre oralidad y escritura desde la antigüedad hasta el presente. Barcelona, Paidós, 1996

Kertész, Imre:

Sense destí, Barcelona, Quaderns Crema, 2003

Klüger, Ruth:

Seguir viviendo, Barcelona : Círculo de Lectores : Galaxia Gutenberg, cop. 1997

Semprún, Jorge:

El largo viaje, Barcelona, Seix Barral, 1994, *La Escritura, o, La vida*, Barcelona, Tusquets, 1995

A parte de estos títulos, el profesor facilitará una extensa bibliografía de estudios sobre la materia –libros, artículos, prólogos–, que el alumno podrá utilizar para los trabajos del curso.