

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Estética y Religión.

Subtítulo de la asignatura: "Lectura de Rilke".

Código de la asignatura: 30798

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor/es responsable/s (curs 2011 - 2012): Amador Vega Esquerra

Descriptor (máx. 5 líneas):

En este seminario se propone una lectura y comentario detallado de los mayores ciclos poéticos de Rainer Maria Rilke (1875-1926), a la luz de los grandes intérpretes de su pensamiento como Heidegger, Romano Guardini y Hans Urs von Balthasar, con la intención de dar visibilidad al complejo entramado del pensamiento estético-religioso de las primeras décadas del siglo veinte europeo.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

Se propone un acercamiento a la obra del mayor poeta en lengua alemana de la primera mitad de siglo XX, con una doble intención formativa: desarrollar la capacidad comprensiva e interpretativa del lector, tanto a partir de una lectura detenida de los poemas como del estudio de la tradición cultural en la que estos han surgido.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo a partir de una lectura directa de los textos.
Capacidad crítica y conciencia hermenéutica.

Competencias específicas:

Capacidad para establecer relaciones entre la literatura, la teología, el pensamiento filosófico, y las artes.

Programa (máx. 10 temas):

1. Estética y hermenéutica de la religión: cuestiones preliminares.
2. Aspectos de “lo numinoso” a comienzos de siglo veinte: William James y Rudolf Otto.
3. Interpretaciones sobre la poesía de Rilke: Heidegger, Guardini y von Balthasar.
4. Panorámica de la obra de Rilke: poesía, prosa y correspondencia.
5. La religiosidad cósmica y la herencia de la mística alemana en *El Libro de Horas*.
6. La “Angelología” de Rilke en las *Elegías de Duino*: entre Dionisio Areopagita y Nietzsche.
7. El mito de la transformación en los *Sonetos a Orfeo*.
8. El impacto de la poesía de Rilke.
9. Valoración crítica.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

- I. Obras en alemán:
Rainer Maria Rilke, *Werke*, 6 vols., Insel Verlag, Frankfurt am Main 1982 (2ª ed.).
Rainer Maria Rilke, *Briefe*, 3 vols., edición del Rilke-Archiv en Weimar, en colaboración con Ruth Sieber-Rilke, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1987.

- II. Traducciones al español:

Rainer Maria Rilke, *El libro de Horas*, edición bilingüe y traducción de Federico Bermúdez-Cañete, Editorial Lumen, Barcelona 1989.

Rainer Maria Rilke, *Elegías de Duino*, edición bilingüe y traducción de José M^a Valverde, Editorial Lumen, Barcelona 1980.

Rainer Maria Rilke, *Sonetos a Orfeo*, edición bilingüe y traducción de Carlos Barral, Editorial Lumen, Barcelona 1983.

III. Obra de orientación:

The Cambridge Companion to Rilke, edited by Karen Leeder and Robert Vilain, Cambridge University Press, Cambridge 2010.

IV. Ensayos de referencia:

Hans Urs von Balthasar, *Gloria. Una estética teológica*, vol. 5, Vicente Martín / Felipe Hernández, Ediciones Encuentro, Madrid 1988, págs. 387-398.

Romano Guardini, *Rainer Maria Rilkes Deutung des Daseins. Eine Interpretation der Duineser Elegien*, Matthias-Grünwald-Verlag, Mainz/Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 1996.

Martin Heidegger, “¿Y para qué poetas?”, en: *Caminos de bosque*, trad. de Helena Cortés y Arturo Leyte, Alianza Editorial, Madrid, 1995, págs. 241-289.