

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): La subjetividad en el discurso literario

Subtítulo de la asignatura: Texto y Lectura. Estrategias teóricas e Interpretaciones.

Código de la asignatura: 30795

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán (vehicular) Castellano (soporte cuando sea necesario)
Lecturas textos (inglés, francés, italiano, castellano y catalán)

Profesor/es responsable/s (curs 2011 - 2012): Oller Rovira, Dolors

Descriptor (máx. 5 líneas):

El objetivo del curso es observar y analizar las formas de aparición de la subjetividad en el lenguaje literario. Una comparación entre el decir y el hacer de los escritores. Un análisis de las formas virtuales en su actualización como voces, sujetos y personajes. Lectura y análisis de obras de ensayo y obras de creación representativas de las tendencias ideológicas y estéticas que han informado y conformado la imaginación poética contemporánea.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

La percepción del texto como un discurso: lengua en acción, uso individual e intenciones virtuales y comunicativas. Descubrir las preguntas y buscar respuesta crítica a los problemas inherentes a la construcción del sentido, del significado y de la referencia en los discursos. Trabajo de reflexión en torno a las relaciones fenomenológicas entre *acción e intención*, *decir y hacer*, y entre *lectura e interpretación*.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de invención intelectual e imaginativa sobre discursos y textos. Capacidad para articular un discurso interpretativo complejo. Capacidad de reflexión crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y de síntesis. Capacidad de juicio razonado

Competencias específicas:

Estudio de los discursos del yo en la tradición literaria y de sus manifestaciones preformativas y testimoniales. Dar cabida a reflexiones monográficas sobre aspectos fundamentales de la literatura como sistema de conocimiento. Conocimientos de técnicas y métodos propios de la disciplina. Conocimiento de las funciones comunicativas en la producción cultural y literaria.

Programa (máx. 10 temas):

- 1.- Aproximación fenomenológica al discurso literario: Acto, acción, producto y forma.
- 2.- Poética, retórica: tópicos temáticos y tópicos lógicos
- 3.- Formas de la subjetividad: La dimensión pragmática
- 4.- Invención y memoria: La intertextualidad, tradición y talento individual
- 5.- Formas de figuración en la literatura contemporánea.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. La clase incluye la presentación y el desarrollo de los temas así como también lecturas ejemplares, Los seminarios consistirán en la discusión interactiva y las exposiciones orales por parte de los/las alumnas de las fichas de lectura i presentaciones de esquemas o propuestas de trabajo.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

Cada tema del programa incluye la realización de una ficha/informe de lectura del artículo teórico base, y prevé una aplicación práctica sobre uno de los textos creativos ejemplares (dossier y/o moodle). Durante los seminarios cada uno de los participantes dirigirá interactivamente alguno de estos comentarios ejemplares. Estas presentaciones orales y el esquema que subyace a su propuesta serán objeto también de evaluación. Como tercer factor de evaluación, se pedirá un trabajo final i se tendrá en cuenta la asistencia y participación en el curso.

Bibliografía seleccionada (de consulta * y de comentario)**

- Austin, J.L., (1962) *How to do things with words*, The Clarendon Press. Trad. Esp. *Como hacer cosas con palabras*, Bcn: Ed. Paidós, 1982 *
- Barthes. R., (1967) “La muerte del autor” ** Trad esp.a *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Ed. Paidós, 1987, pp. 65-71.
- (1971) “De la obra al texto” ** a op. cit., pp. 73-82.
- Benveniste, É., (1966) *Problèmes de linguistique générale*. Éds. Gallimard Trad. esp., *Problemas de lingüística general*, 1, Ed. S. XXI, 1989 . Cap V * i **
- Bürger, C & Burger, P., (1996) *La desaparición del sujeto*, trad esp. Madrid: Ed Akal, 2001, pàgs. 171-182; 221-228; 311-340. * i **
- Culler, J., (1997) *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford U.P. Trad. Esp. *Breve introducción a la teoría literaria*, Bcn: Ed. Crítica, 2000, pàgs. 49-56; 115-144. * i **
- Gadamer, H-G., (1990) *Poema y diálogo*, Trad. esp. Bcn: Ed Gedisa, 1999. pàgs. 142-155 **
- Kermode, F., (1985) *Forms of Attention*, Chicago U.P. Trad esp. *Formas de atención*, Bcn: Ed. Gedisa, 199, pàgs. 61-102. **
- Oller, D., (2011) *Accions i intencions* BCN: Empúries.
- (2011) *La construcció del sentit seguit de noves lectures* BCN: Empúries.
- Scarano, L., (1994) “Hacia una teoría del sujeto en la poesía española” dins AAVV, *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto*. Buenos aires: Ed. Biblos. Pàgs. 11-28 **
- Searle, J. R., (1970) *Expression and Meaning*, Cambridge U.P.
- Taylor, Ch., (1989) *Fuentes del yo*, Trad. esp. Barna/México: Ed. Paidós*