

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

**Título de la asignatura (plan de estudios):** La construcción de las tradiciones literarias

**Subtítulo de la asignatura:** Innovación y continuidad en la creación textual

**Código de la asignatura:** 30753

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** Castellano (bibliografía también en inglés, italiano y francés; opt. en alemán)

**Profesor/es responsable/s (curs 2011 - 2012):** Morràs Ruiz-Falcó, María

### **Descriptor (máx. 5 líneas):**

El objetivo de esta asignatura es abordar los diversos conceptos de tradición y la forma en que la tradición se construye: por la forma de transmisión (oral/escrita), como marca de identidad (t. occidental, alemana, cristiana) y como marco para la creación (originalidad/innovación vs. tradición/convencionalidad) y por la canalización de influencias de autores, temas y estilo (tradición petrarquista, tradición picaresca, tradición simbolista, etc.).

### **Objetivos formativos (máx. 5 líneas):**

Conocer los conceptos asociados a la continuidad y el cambio que constituyen la historia literaria, así como las principales tradiciones definidas por la crítica y la historiografía. Analizar algunos mecanismos claves en la construcción de las tradiciones: la formación del canon; el género como modelo de creación; las vías de pervivencia y la tradición de la ruptura. El papel de la periodización en la historia literaria y los debates antiguos y modernos.

### **Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:**

#### **Competencias generales:**

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de juicio literario.

#### **Competencias específicas:**

Temas diversos relacionados con conceptos básicos de la historia literaria y a categorías como las de imitación, recepción y género, y cuestiones de relaciones entre escritura y

oralidad. Conocimientos disciplinarios. Conocimientos de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

**Programa (máx. 10 temas):**

1. Las nociones de tradición. Tradición y tradicionalismo. La auctoritas: historia y tradición. Literatura culta y literatura popular/tradicional. Historia y desarrollo de tradición como a) forma de transmisión, b) como sustancia (temas, valores, motivos) a tramitar, d) como marco para la creación, e) como señal de identidad.
2. Tradición y modernidad. El debate de los antiguos y los modernos.
3. La formación de la tradición. Marginalidad y cánon. Centro y periferia. Glosa y texto.
4. La tradición en la formación de los períodos, escuelas, movimientos.
5. Tradición literaria y creación. La ansiedad de las influencias. Formas de creación de la tradición: plagio e intertextualidad; imitatio, aemulatio, innovación, originalidad; recreación, reescritura, heterogloxia, traducción y adaptación.

**Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

La explicación de nociones teóricas irá ilustrada siempre con obras y casos concretos. Cada semana se asignará al menos un texto de teoría o literario para su discusión en los seminarios o como base de la explicación en la clase magistral. Las obras literarias serán de diversas épocas y tradiciones lingüísticas, que se darán en traducción catalana y castellana siempre que la haya, y en la lengua original.

**Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa*

- Una reseña (20 % 3-4 págs.; 10% exposición oral en clase)
- Análisis de un texto (20% trabajo escrito de 3-4 págs.)
- Un ensayo (30%, 10-15 págs.)
- Participación en los seminarios (20%)

**Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):**

- Arnold, Mathew (1822-1888), *On the classical tradition*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1960
- Bloom, Harald, *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Ávila, 1991, orig. Inglés: *The anxiety of influence*, Oxford UP, 1975.
- Chadwick, Munro H. y K. Chadwick, *The growth of literature*, Cambridge, UP, 1932-1940.
- Cottom, Daniel, *Ravishing tradition: cultural forces and literaty history*, Ithaca-Nueva York, Cornell UP, 1996.
- Davidson, Clifford, *On tradition: essays on the use and valuation of the past*, Nueva York, AMS Press, 1992.
- Ellmann, Richard y Ch. Freidelson, *The modern tradition. Backgrounds of modern Literature*, Nueva York, Oxford UP, 1965.
- Foley, John,
- Mahapatra, Sitakant, *The role of tradition in literature*, New Dheli, Vikas Publishing House, 1997.
- Mieder, Wolfgang, *Tradition and innovation in folk literature*, Hanover, N.H.; Londres:
- Prickett, Stepehn, *Modernity and the reinvention of tradition: backing into the future*, Cambridge, UP, 2009.
- VVAA, *El canon literario*, Madrid, Arco Libros, 1995.