

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Teoría de las Artes

Subtítulo de la asignatura: Del Simbolismo a la Vanguardia

Código de la asignatura: 30750

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte:

Profesor/es responsable/s (curso 2011 - 2012): Antoni Marí Muñoz

Descriptor (máx. 5 líneas):

El movimiento "Simbolista", cosmopolita e interdisciplinario, que tuvo lugar en toda Europa a finales del siglo XIX, se manifestó en la música, la pintura, la arquitectura, la poesía, la escultura y la danza, está considerado por Wilson, Valéry, Eliot, Michaud como el reflujó y la apropiación de la estética postkantiana idealista y romántica y el fundamento ideológico y estético de las vanguardias europeas del siglo XX

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

A partir de la lectura de los textos de Baudelaire, Schopenhauer, Nietzsche, Valéry, Eliot, Wilson (etc.) y de los manifiestos de vanguardia, mostrar las transformaciones que la modernidad ha sufrido desde sus inicios hasta el estallido de la revolución de las vanguardias históricas.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de reflexión sobre el valor estético.

Competencias específicas:

La asignatura introductoria a los estudios de arte, se centra en los aspectos teóricos. Conocimientos disciplinarios. Conocimiento de la producción cultural. Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Programa (máx. 10 temas):

1. Cronología del Simbolismo
2. Antecedentes del Simbolismo
3. Marco Filosófico
4. Ideario estético
5. Representantes del Simbolismo
6. Simbolismo y Mundo Contemporáneo

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

- Golding, J., *Caminos a lo absoluto*, Turner, Madrid, 2000.
Michaud, G., *Message poétique du Symbolisme*, Nizet, paris, 1978.
Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia*.
Reynolds, D., *Symbolist Aesthetics and Early Abstract Art*, Cambridge University Press, 2000.
Sedlmayr, H., *La revolución del arte moderno*, Acantilado, Barcelona, 2009.
Valéry, P., *Oeuvres Complètes*, Gllimard, 2998.
Wilson, E., *El castillo de Axel*, Versal, 1982.
Wyss, B., *La voluntad de arte (sobre la mentalidad moderna)*, Abada, Madrid, 2010.

A principio de curso se entregará un dossier a los alumnos con las lecturas complementarias pertinentes.