

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Introducción a la Literatura Comparada

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30749

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán o castellano, en función del alumnado

Profesor/es responsable/s (curso 2011 - 2012): Montserrat COTS

Descriptor (máx. 5 líneas):

La literatura comparada pretende superar el marco conceptual de las literaturas nacionales y relaciona los hechos literarios con ámbitos de saber muy diversos, como pueden ser la sociología, la antropología cultural, la estética, el cine, etc., sin obviar, naturalmente, la totalidad de la producción literaria.

Metodológicamente se trata de aplicar la comparación como un procedimiento de "visión del mundo" centrado en conjuntos supranacionales.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

Entre otros objetivos, se pueden señalar:

1. Elaboración de conjuntos supranacionales y relacionados.
2. Superación del punto de vista nacional.
3. Aplicación de la metodología comparatista como herramienta de analogía y contraste al mismo tiempo que como método crítico y de valoración.
4. Consideración transversal de las literaturas nacionales.
5. Adquisición de una ciencia literaria general que permita superar los déficit de un estudio basado únicamente en ejemplos nacionales.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

Capacidad de articular un discurso complejo. Capacidad de crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad de juicio literario.

Competencias específicas:

Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos. Conocimientos disciplinarios. Conocimientos de la producción cultural. Conocimientos de técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Programa (máx. 10 temas):

1. La literatura comparada : una perspectiva de aproximación a la producción literaria. Literatura comparada, literatura general, literatura universal.
2. Historiografía comparatista vs. historiografía nacional.
3. Literatura comparada e interculturalidad. La imagología.
4. Literatura comparada y artes visuales. Literatura comparada y música.
5. La intertextualidad. Análisis de las transformaciones textuales.
6. La noción de modelo. Los conceptos de recepción e influencia.
7. Literatura en traducción. Traducción y translaciones culturales.
8. Problemas de periodización. La tematología comparatista.
9. Literatura comparada y canon literario.
10. Mitos literarios y comparatismo.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

La asignatura combina teoría, 20 horas de enseñanza teórica con el grupo entero, y 10 horas de Seminarios sobre trabajos de tipo práctico con el grupo dividido. El alumno dispone también de unas sesiones tutoriales individuales para incidencias específicas, dudas, etc. En horas establecidas.

En los ejercicios prácticos se combinarán cortes longitudinales o diacrónicos con otros transversales o sincrónicos. Se utilizarán textos de autores, cronologías y países diversos i se practicará la técnica del análisis textual como herramienta privilegiada de aproximación al texto. El alumno tendrá que adquirir una competencia interpretativa y analítica, teórica y práctica, dentro de las coordenadas propias de la literatura comparada.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza

durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

La evaluación de la asignatura *Introducción a la Literatura Comparada* está basada en la elaboración por parte del alumno de tres trabajos fijados en el inicio de curso y que tendrán que entregarse en las fechas establecidas en el *Dossier* de la asignatura.

Los tres trabajos son obligatorios y necesarios para obtener la evaluación continua que la asignatura exige. Cada trabajo es entregado al alumno debidamente corregido y anotado.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

- BELLER, Manfred et al. 2003. *Tematología y comparatismo literario*. Madrid. Arco/Libros.
- CHEVREL, Yves. 1989. *La littérature comparée*. Paris. P.U.F. Col. Que sais-je ?
- GNISCI, Armando; SINOPOLI, Franca (eds.) 1995. *La letteratura comparata. Storia e testi*. Roma. Sovera.
- GUILLÉN, Claudio. 1985; 2005. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Editorial Crítica.; Barcelona, Tusquets.
- KOELB, Clayton; NOAKES, Susan (eds.) 1988. *The Comparative Perspective in Literature : Approaches to Theory and Practice*. Ithaca & London, Cornell University Press.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José Enrique. 2001. *La intertextualidad literaria*. Madrid. Cátedra.
- ROMERO, Dolores (ed.) 1998. *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid. Arco Libros.
- VALDES, Mario (ed.) 1990. *Toward a Theory of Comparative Literature*. New York & London. Peter Lang.
- VEGA, María José. 1998. *La literatura comparada, principios y métodos*. Madrid. Gredos.
- VILLANUEVA, Darío. (ed.) 1991. *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona. PPU.