

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Imagen y texto

Subtítulo de la asignatura: El Libro Rojo de Carl Gustav Jung

Código de la asignatura: 30792

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor/es responsable/s (curso 2010 - 2011): Victoria Cirlot

Descriptor (máx. 5 líneas):

Estudio de las relaciones de imágenes y textos a partir de un ejemplo concreto, El Libro Rojo de Carl Gustav Jung, publicado en Nueva York por vez primera en 2009 y de próxima aparición en lengua castellana, y de su situación dentro de la tradición europea (Edad Media y Romanticismo), con comparaciones con el manuscrito medieval y los libros ilustrados de William Blake.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

Introducción a la teoría de la imaginación y su manifestación a partir de imágenes y textos desde tres perspectivas históricas y culturales diferentes (medieval, romántica y s. XX). Se trata de aproximar al estudiante a las complejas y diversas relaciones que pueden darse entre imágenes y textos, y de su unidad inextricable, así como a las diferencias inherentes a los discursos lingüísticos frente a los visuales.

Programa (máx. 10 temas):

1. Presentación del *Libro rojo* de Carl Gustav Jung: contexto, intenciones, función
2. El manuscrito medieval: oralidad y presencia
3. La idea de libro de William Blake: invención y ejecución
4. Relaciones entre visión y libro ilustrado
5. Comparaciones del *Libro rojo* y *The Marriage of Heaven and Hell* de Blake
6. Comparaciones del *Libro rojo* y las ilustraciones a Dante de Blake
7. Imaginación y fantasía en William Blake
8. El *esse in anima* en la psicología jungiana
9. Relaciones entre imaginación, imágenes y textos

Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y
Pensamiento

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Durante las clases con el grupo entero se presentará todo el material (ms.medieval, Libro rojo, obra de Blake) y la problemática que se pretende abordar, esto es, la relación de la imaginación con el libro ilustrado.

Durante los seminarios se discutirán textos de Carl Gustav Jung y de William Blake que proporcionarán un conocimiento necesario para seguir las clases plenarios.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Los estudiantes deberán presentar como mínimo dos informes de los textos trabajados en el seminario. Se valorará asimismo su participación en las clases y en los seminarios, por lo que la asistencia también constituirá un elemento de evaluación.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

Blake, William, *The complete poetry and prose of*, ed. David V. Erdman, prólogo y comentarios de Harold Bloom, Univ. Of California Press, Berkeley 2008 (1965, 1982)

Cirlot, V., *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Herder, Barcelona 2005

Ib., *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*, Siruela, Madrid 2010

Erdman, David V., *The illuminated Blake*, Londres 1974

Jung, Carl Gustav, *The Red Book*, ed. Sonu Shamdasani, Norton, Nueva York 2009

Ib., "La función trascendente", en *La dinámica de lo inconsciente*, vol. VIII de la *Obra completa*, Trotta, Madrid 2004

Ib., *Tipos psicológicos*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Edhasa, Barcelona 2008

Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y
Pensamiento

Pächt, Otto, *Book illumination in the Middle Ages*, Oxford University Press 1986 (trad. Cast.)

Viscomi, Joseph, *Blake and the Idea of the Book*, Princeton Univ. Press 1993