

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Iniciación a la Investigación Doctoral

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30752

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán

Profesor/es responsable/s (curs 2010 - 2011): Gifra Adroher, Pere

Descriptor (máx. 5 líneas):

Esta asignatura se propone introducir en los métodos de búsqueda documental y en la resolución de problemas de orden metodológico que se plantean durante el proceso de la elaboración de una tesis, desde la acotación del tema hasta la formulación escrita de los resultados.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

- Facilitar la búsqueda de los recursos documentales.
- Aumentar el grado de autoconciencia crítica y el nivel de autoexigencia.
- Orientar a grandes rasgos sobre los entornos metodológicos en los cuales se han desarrollado las Humanidades del siglo XX.
- Conocer las líneas de investigación más avanzadas en Literatura, Arte y Pensamiento.
- Mejorar las capacidades de análisis y síntesis.

Programa (máx. 10 temas):

1. El proyecto doctoral en Humanidades.
2. Los grandes paradigmas metodológicos.
3. Fuentes de documentación.
4. La investigación: el estado de la cuestión.

5. Problemas de la investigación en Arte.
6. Problemas de la investigación en Pensamiento.
7. Problemas de la investigación en Literatura.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con el grupo entero y el resto de las horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

La evaluación de las asignaturas del máster es continuada a lo largo del trimestre. La nota se basa en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el periodo lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas por trabajos, trabajos en equipo, etc. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones a clase. Todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del periodo de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

BEAUD, Michel. *L'art de la thèse: comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire*. Paris: La Découverte, 1997.

BERRY, Ralph. *The Research Project: How to Write It*. 5th ed. London & New York: Routledge, 2005.

COLOBRANS, Jordi. *El doctorando organizado: la gestión del conocimiento aplicada a la investigación*. Zaragoza: Mira Editores, 2001.

DUNLEAVY, Patrick. *Authoring a PhD: how to plan, draft, write, and finish a doctoral thesis or dissertation*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. 17ª ed. Barcelona: Gedisa, 1995.

ICART ISERN, M. Teresa; FUENTELESAZ GALLEGO, Carmen; PULPÓN SEGURA, Anna M. *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Barcelona: EUB, Edicions Universitat de Barcelona, 2001.

QUESADA HERRERA, José. *Redacción y presentación del trabajo intelectual: tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías*. 2ª. ed. Madrid: Paraninfo, 1987.

RIGO, Antònia; GENESCÀ, Gabriel. *Tesis i treballs: aspectes formals*. Vic: Eumo, 2000.

WALKER, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.