

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Teoría de las Artes

**Subtítulo de la asignatura:** Del Simbolismo a la Vanguardia

**Código de la asignatura:** 30750

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:**

**Profesor/es responsable/s (curso 2010 - 2011):** Antoni Marí Muñoz

**Descriptor (máx. 5 líneas):**

El movimiento "Simbolista", cosmopolita e interdisciplinario, que tuvo lugar en toda Europa a finales del siglo XIX, se manifestó en la música, la pintura, la arquitectura, la poesía, la escultura y la danza, está considerado por Wilson, Valéry, Eliot, Michaud como el reflujó y la apropiación de la estética postkantiana idealista y romántica y el fundamento ideológico y estético de las vanguardias europeas del siglo XX

**Objetivos formativos (máx. 5 líneas):**

A partir de la lectura de los textos de Baudelaire, Schopenhauer, Nietzsche, Valéry, Eliot, Wilson (etc.) y de los manifiestos de vanguardia, mostrar las transformaciones que la modernidad ha sufrido desde sus inicios hasta el estallido de la revolución de las vanguardias históricas.

**Programa (máx. 10 temas):**

1. Cronología del Simbolismo
2. Antecedentes del Simbolismo
3. Marco Filosófico
4. Ideario estético
5. Representantes del Simbolismo
6. Simbolismo y Mundo Contemporáneo

**Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

**Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa*

**Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):**

- Golding, J., *Caminos a lo absoluto*, Turner, Madrid, 2000.  
Michaud, G., *Message poétique du Symbolisme*, Nizet, paris, 1978.  
Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia*.  
Reynolds, D., *Symbolist Aesthetics and Early Abstract Art*, Cambridge University Press, 2000.  
Sedlmayr, H., *La revolución del arte moderno*, Acantilado, Barcelona, 2009.  
Valéry, P., *Oeuvres Complètes*, Gllimard, 2998.  
Wilson, E., *El castillo de Axel*, Versal, 1982.  
Wyss, B., *La voluntad de arte (sobre la mentalidad moderna)*, Abada, Madrid, 2010.

A principio de curso se entregará un dossier a los alumnos con las lecturas complementarias pertinentes.