

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Iniciación a la crítica literaria

**Subtítulo de la asignatura:**

**Código de la asignatura:** 30802

**Módulo al cual pertenece:** 10. Iniciación Profesional

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** castellano

**Profesor/es responsable/s (curs 2009 - 2010):** Aparicio Maydeu, Javier

**Descriptor (máx. 5 líneas):**

La asignatura, de carácter práctico y dirigida a enriquecer la cultura humanística del estudiante pero, a la vez, a prepararlo de cara a un futuro trabajo al sector profesional, pretende explicar la razón de ser y los objetivos de la crítica literaria, y además describir sus mecanismos de funcionamiento, en relación a los textos objeto de crítica, a la teoría de la literatura, a los medios de prensa donde se desarrolla la tarea crítica y a la industria editorial de la cual, en buena medida, depende.

**Objetivos formativos (máx. 5 líneas):**

- Saber leer con sentido crítico un texto literario, y saber transmitir y justificar adecuadamente la opinión formada sobre el texto.
- Conocer las fuentes para saber las novedades editoriales y elegir los textos objeto de crítica
- Poder elaborar una crítica literaria en condiciones reales de publicación (estructura, estilo, contenidos informativos, extensión según maqueta, etc.).
- Conocer el funcionamiento práctico de los medios de prensa donde se desarrolla la crítica

**Programa (máx. 10 temas):**

- 1) La crítica literaria: concepto, sentido y objetivos (de la información a la formación y de la opinión a la selección no natural). Cultura y mercado: como lee un crítico?  
Definiciones y comentario de ejemplos
- 2) La figura del crítico literario y la legitimación de su oficio:
  - 2.1) Formación
  - 2.2) Criterio
  - 2.3) Independencia
  - 2.4) Información
  - 2.5) Competencia
- 3) El crítico y el texto:
  - 3.1) Criterios de selección de las obras objeto de la crítica
  - 3.2) El crítico y el proceso de lectura (técnicas, intensidades semánticas y niveles de lectura, elusión de prejuicios críticos de autor, género y marketing)
  - 3.3) El crítico y el proceso de escritura (fases de composición de la crítica, técnicas, servidumbres y limitaciones conceptuales, espaciales y temporales del medio)
- 4) El crítico y el mercado:
  - 4.1) Conocimiento del mercado y relaciones con el sector editorial (tratamiento de las novedades, tratamiento del fondo, fuentes de información)
  - 4.2) Relaciones con autores y editores.
  - 4.3) Relaciones con el medio y funcionamiento interno de suplementos y revistas literarias (propuestas/encargos, sistemas de medida de la extensión, relación entre integridad de la pieza-copyright y editing de adaptación a las condiciones finales de publicación, gestión de neveras, gestión de las sinergias, gestión del calendario)
  - 4.4) El precio de una crítica: del valor económico y el valor de mercado al valor cultural
- 5) Anatomía de una crítica literaria:
  - a) Describir, adscribir, prescribir: la estructura y partes de una crítica (descripción, contexto, trayectoria del autor, opinión y justificaciones de la obra y la traducción)
  - b) Estilo y pragmática (la redacción en relación con la tipología del mediomedio)Tipología de la crítica literaria: de la crítica ideológica a la crítica formalista. Crítica literaria y teorías de la literatura. Comentario de ejemplos.

**Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con el grupo entero y el resto de las horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

**Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que*

*estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

La evaluación de las asignaturas del máster es continuada a lo largo del trimestre. La nota se basa en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el periodo lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas por trabajos, trabajos en equipo, etc. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones a clase. Todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del periodo de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura.

#### **Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):**

- Amis, Martin, La guerra contra el cliché. Escritos sobre literatura, Anagrama, Barcelona, 2003.
- Aparicio Maydeu, Javier, "Autores, editores y críticos: la crítica literaria y el sector editorial", Antonio Orejudo, coord., En cuarentena. Nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI, Universidad de Murcia, Murcia, 2004, pp. 207-215.
- \_\_\_\_\_, Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro, Cátedra, Madrid, 2008.
- Azúa, Félix de et al., eds., Críticas ejemplares, Bitzoc, Palma de Mallorca, 2001.
- Benjamin, Walter, Iluminaciones I, Taurus, Madrid, 1998.
- Bloom, Harold, Cómo leer y por qué, Anagrama, Barcelona, 2000.
- Calasso, Roberto, Cien cartas a un desconocido, Anagrama, Barcelona, 2007.
- Echevarría, Ignacio, "Crítica y dolor", Babelia, El País, 04.VIII.2001, p. 9.
- \_\_\_\_\_, Trayecto (Un recorrido por la reciente narrativa española), debate, Barcelona, 2005.
- Eliot, T. S., "Tradition and the Individual Talent", The Sacred Wood and Major Early Essays, Dover Publications, Nueva York, 1998, pp. 27-33.
- Marías, Javier, "La muy crítica crítica", El País, 02.X.1999, p. 17.
- Ródenas, Domingo, ed., La crítica literaria en la prensa, Marenostrom, Madrid, 2003.
- Steiner, George, Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo humano, Paidós, Barcelona, 2006.