

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Estética y Religión.

Subtítulo de la asignatura: "Dimensiones de lo sagrado en el pensamiento de María Zambrano".

Código de la asignatura: 30798

Módulo al cual pertenece: 9. Temas de Filosofía, Estética y Espiritualidad

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor/es responsable/s (curs 2009 - 2010): Amador Vega Esquerra

Descriptor (máx. 5 líneas):

El pensamiento de la filósofa española María Zambrano (1904-1991), discípula de Ortega y Gasset y de Zubiri, ofrece un campo de investigación excepcional en el ámbito de los estudios de estética y religión. Su concepción de lo sagrado hunde sus raíces en los trágicos griegos, en el pensamiento antiguo y en la gran tradición de la mística europea, especialmente castellana (Juan de la Cruz).

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

Se pretende introducir al estudiante en los principales aspectos de una investigación en torno a una hermenéutica de lo sagrado en el siglo XX, a partir de la lectura atenta y el comentario de la obra más importante de la autora propuesta: "El hombre y lo divino" (1955). Localizar las fuentes de su pensamiento y poner en diálogo esta obra con otras de su misma época es uno de los objetivos prioritarios, con la idea de dotar al estudiante de los medios críticos para la discusión y el análisis de textos filosóficos.

Programa (máx. 10 temas):

1. Estética y hermenéutica de la religión: propedéutica.
2. Lo sagrado en la filosofía y en la poesía del siglo XX: Heidegger, Santayana, Zambrano.
3. “El hombre y lo divino” (1ª parte).
4. “El hombre y lo divino”, (2ª parte).
5. “El hombre y lo divino”, (3ª parte).
6. “El hombre y lo divino”, (4ª parte).
7. “El hombre y lo divino”, (5ª parte).
8. La obra posterior.
9. Nuevos caminos de lo sagrado en el siglo XXI.
10. Conclusiones.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Durante las sesiones de enseñanza presencial, se expondrán las grandes líneas del pensamiento de María Zambrano en el contexto de los estudios sobre lo sagrado en el siglo XX, siempre a partir de cada una de las partes del libro de lectura obligada. Los seminarios se organizarán en torno a textos fundamentales de esta misma obra y servirán para la aclaración y discusión de los distintos problemas de interpretación. Además los estudiantes tendrán que presentar, por lo menos una vez, un breve protocolo de una sesión.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

La evaluación es continuada y, además de los siguientes puntos, se valorará muy positivamente una participación activa y crítica en los seminarios:

1. Reseña de uno de los libros de la bibliografía propuesta en este programa o de otra más especializada que se repartirá con los materiales del curso.
2. Breve presentación de un protocolo de una sesión del seminario.
3. Entrevista con el profesor, en la última sesión del curso, en la que se entregará un proyecto e informe bibliográfico sobre un aspecto previamente pactado con el profesor.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

Lectura obligada (se recomienda haber leído este libro para el comienzo del curso).

María Zambrano, *El hombre y lo divino*, Siruela: Madrid, 1992; Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

Otras obras de Zambrano:

- *Filosofía y poesía*, México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- *Los bienaventurados*, Madrid: Siruela, 2004.
- *Los sueños y el tiempo*, Madrid: Siruela, 1992.
- *Cartas de la Pièce* (correspondencia con Agustín Andreu), edición de A. Andreu, Valencia, Pre-textos/ Universidad Politécnica, 2002.

Otra bibliografía:

- Agustín Andreu, *María Zambrano. El Dios de su alma*, Granada: Editorial Comares, 2007.
- Martin Heidegger, *Caminos de bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Jesús Moreno Sanz, *El logos oscuro: tragedia, mística y filosofía en María Zambrano. El eje de "El hombre y lo divino". Los inéditos y los restos de un naufragio*, 4 vols. Verbum: Madrid, 2009.
- Georges Santayana, *Interpretaciones de Poesía y Religión*, edición crítica de W. G. Holzberger y H. J. Saatkamp, Jr., trad. C. García Trevijano y S. Nuccetelli, Oviedo: KRK Ediciones, 2008.
- José Ángel Valente, *Variaciones sobre el pájaro y la red*, precedido de *La piedra y el centro*, Tusquets, 1991.