

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Elaboraciones del Mito

Subtítulo de la asignatura: Imagen y Texto: Microcosmos/macrocosmos

Código de la asignatura: 30789

Módulo al cual pertenece: 7. Opt. Temes d'Història Literària
9. Opt. Temes de Filosofia, Estètica i Espiritualitat

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor/es responsable/s (curs 2009 - 2010): Victoria Cirlot

Descriptor (máx. 5 líneas):

La asignatura aborda un mito tradicional, la relación entre microcosmos y macrocosmos, y se dedicará al análisis de su presentación, especialmente en la cultura medieval, fundamentada en una estrecha vinculación de la imagen y el texto. Los diagramas antiguos y medievales, dedicados a mostrar la relación microcosmos/macrocosmos constituirán un rico material para aproximarnos al carácter complementario de escritura e imagen.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

La asignatura tiene tres objetivos fundamentales: 1. comprender el valor de la "figura" (imagen) y su relación con la escritura, 2. análisis de un mito tradicional y sus modos de representación, 3. aproximación al significado de la imagen simbólica. Asimismo se abordará el tema de la actualización del mito en la cultura moderna.

Programa (máx. 10 temas):

1. Orígenes del mito y actualizaciones: del Irán antiguo a André Breton
2. Diagramas en la antigüedad y en la Edad Media: una “geometría de la mente”
3. Las correspondencias simbólicas: *De natura rerum* de Isidoro de Sevilla
4. Las figuras circulares y las visiones de la rueda: de Isidoro a Giovanni di Fiore y Ramon Llull
5. Las visiones de la rueda en el *Liber Divinorum operum* de Hildegard von Bingen
6. El Hombre cósmico en el *Liber Divinorum operum* de Hildegard von Bingen
7. Ejemplos paralelos del Hombre cósmico en los diagramas medievales
8. Supervivencias y elaboraciones del mito en la modernidad

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

La asignatura está orientada metodológicamente por la estética de la recepción, en concreto por la obra del filósofo alemán Hans Blumenberg y sus estudios sobre el mito. Las relaciones entre microcosmos/macrocosmos han sido ampliamente abordadas por la escuela iconográfica de Aby Warburg, en especial, por Fritz Saxl. Los diagramas medievales han recibido, desde los años ochenta una atención peculiar, sobre todo, porque constituyen un ejemplo privilegiado de las relaciones imágenes y textos (Michael Evans).

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Los estudiantes recibirán en fotocopia varios artículos (Evans, Obrist, Saxl, cf. Bibliografía) de los autores más significativos en los que se basa el curso y estos artículos tendrán que ser resumidos, expuestos y discutidos en los seminarios. Asimismo los estudiantes tendrán que presentar al final del curso un proyecto de investigación del tema propuesto en el curso (un esquema de dos páginas), aunque basado en otras fuentes, otra bibliografía, otras perspectivas.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

Hans Blumenberg, *Elaboraciones del mito*, Paidós, Barcelona 2003

Michael Evans, "The geometry of the mind", *Architectural Association Quarterly* 1980, págs. 32-55

Barbara Obrist, "Wind Diagrams and Medieval cosmology", *Speculum* 72, 1997, págs. 33-84

Fritz Saxl, "Macrocosm and microcosm in mediaeval pictures", Lectures I y II, The Warburg Institute, 1957, págs. 58-72

Vida y visiones de Hildegard von Bingen, ed. V. Cirlot, Siruela, Madrid 2009