

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Arte y Naturaleza

Subtítulo de la asignatura: Paisaje: Imágenes, discursos, prácticas.

Código de la asignatura: 30782

Módulo al cual pertenece: Temas de Arte

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Castellano

Profesor/es responsable/s (curs 2009 - 2010): Valverde, Isabel

Descriptor (máx. 5 líneas):

La asignatura propone una reflexión sobre el "paisaje" como construcción social, ideológica y estética de especial relevancia en la época moderna y contemporánea. Toma como objeto de estudio a la pintura de paisaje, entendimiento como un género esencial en la génesis de la modernidad artística y a los discursos teóricos que la sustentan. Se seleccionará una serie de casos de estudio (siglos XIX-XX) para mostrar la diversidad teórica y metodológica de las interpretaciones.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

A través de la reflexión sobre el paisaje, se pretende que los estudiantes se familiaricen con un tipo de aproximación inter-disciplinar (historia y teoría del arte, estética, geografía, antropología) y que sean capaces de utilizar un conjunto de instrumentos teóricos e históricos por una posada en cuestión de nociones como representación, artificio, mimesis... y de asunciones no críticas en turno a la función de la obra de arte y de su lugar en la sociedad moderna como objeto estético y como mercancía.

Programa (máx. 10 temas):

El concepto de “paisaje”: naturaleza, espacio, territorio, país...
El paisaje-como-representación y la pintura de paisaje.
La pintura de paisaje y la teoría del arte: la jerarquía de los géneros en cuestión
El paisaje como forma moderna de la sensibilidad: del romanticismo a la vanguardia
El espectáculo de la naturaleza: lugares y motivos
El espectáculo de la naturaleza: consumo, mercado, ideología
Paisajes después del Paisaje? Figuras, apropiaciones e intervenciones contemporáneas en la naturaleza.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

La evaluación de la asignatura se realizará a través de: a) la asistencia y la participación activa en clase, mediante comentarios sobre textos, documentos u otros temas proporcionados por la profesora; b) preparación de un tema concreto dentro de los límites del programa, elegido de común acuerdo con la profesora, que será objeto de una presentación en clase y de un trabajo escrito siguiendo los requisitos académicos usuales.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

ANDREWS, Malcolm. Landscape and Western Art. Oxford, 1999

BERQUE, Augustin (dir.). Cinq propositions pour une théorie du paysage. Seyssel, 1994

BÜTTNER, Nils. Landscape Painting. A History. Nueva York y Londres, 2000

COSGROVE, Denis. Social formation and symbolic landscape [ed. rev]. Madison, 1998

DÉCULTOT, Elisabet. Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural. Tusson, 1996

GREEN, Nicholas. The Spectacle of Nature. Landscape and bourgeois culture in nineteenth century France. Manchester, 1990

MADERUELO, Javier. El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid, 2005

MILANI, Raffaele. Esthétiques de paysage. Art et contemplation. Arles, 2005 [orig. 2001]

MITCHELL, W. J. T. Landscape and Power [ed. rev.]. Chicago, 2004

NOGUÉ, Joan. La construcción social del paisaje. Madrid, 2007

RITTER, Joachim. Paysage. Fonction et esthétique dans la société moderne. Besançon, 1997 [orig. 1962]

ROGER, Alain. Court traité du paysage. Paris, 1997

ROQUE, Georges (dir.). Majeur ou mineur? Les hiérarchies en art. Nîmes, 2000

WILLIAMS, R. The country and the city. Londres, 1985 [1973]