

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Arte Occidental y No Occidental

**Subtítulo de la asignatura:** Arte Contemporáneo y Arte No Europeo: Iluminaciones Recíprocas

**Código de la asignatura:** 30758

**Módulo al cual pertenece:**

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa  Según especialidad cursada

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** castellano

**Profesor/es responsable/s (curs 2009 - 2010):** Estela Ocampo Siquier

**Descriptor (máx. 5 líneas):**

La asignatura estudia las relaciones establecidas entre el arte de vanguardia y el arte primitivo, que constituyen el complejo proceso denominado primitivismo, uno de los componentes fundamentales de la modernidad. Iniciado a finales del siglo XIX, se despliega a lo largo del siglo XX y continúa hasta nuestros días en la obra de los principales artistas del arte contemporáneo.

**Objetivos formativos (máx. 5 líneas):**

En primer lugar se trata de conocer el primitivismo como componente fundamental de la modernidad artística, y en segundo lugar descubrir las fuentes polivalentes de la obra de muchos de los artistas imprescindibles del arte contemporáneo. El curso se desplegará en el plano teórico y en el histórico artístico conciliando ambos puntos de vista e interrelacionándolos.

**Programa (máx. 10 temas):**

- 1- El primitivismo: actitud de la modernidad. La estetización del mundo. El arte primitivo como objeto estético contemporáneo. El proceso de la vanguardia. Una nueva historia del arte.
- 2- Arte primitivo. Funcionalidad. Definición. Tipos de objetos. Relación arte-mito.
- 3- Arte primitivo. Características formales. África. Australia. Oceanía.
- 4- Primitivismo. La relación del arte de vanguardia con el arte primitivo. Aspectos formales
- 5- Primitivismo. La relación del arte de vanguardia con el arte primitivo. Aspectos teóricos.
- 6- Primitivismo conceptual. Hacer arte a la manera de los primitivos. El arte primitivista de las últimas vanguardias.
- 7- Obra de diversos artistas de marcado carácter primitivista.

**Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

**Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

La evaluación de las asignaturas del máster se hace siempre por módulos, realizada conjuntamente por los profesores responsables de las dos asignaturas matriculadas del módulo. Esta evaluación tiene una parte continuada a lo largo del trimestre y una parte en forma de proyecto, trabajo o examen acordado con los profesores responsables de las dos asignaturas y evaluado conjuntamente.

**Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):**

<http://www.upf.edu/materials/fhuma/primitiu>

Barkan, Elazar (ed), *Prehistories of the future. The primitivist project and the culture of modernism*, Stanford, Stanford University Press, 1995

Dagen, Philippe, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998

Flam Jack y Deutsch Miriam (ed), *Primitivism and twentieth-century art. A documentary history*, Berkeley, University of California Press, 2003

- Goldwater, Robert, *Primitivism in modern art*, Cambridge and London, Harvard University Press, 1986
- Hiller, Susan (ed.), *The myth of primitivism*, London, Routledge, 1991.
- Lévi-Strauss, Claude, *Arte, lenguaje, etnología*, México, Siglo XXI, 1975.  
, *El pensamiento salvaje*, México, FCE, 1972.
- Lloyd, Jill, *German expressionism primitivism and modernity*, New Haven, Yale University Press, 1991
- Ocampo, Estela, *Apolo y la Máscara*, Barcelona, Icaria, 1985.
- Rhodes, Colin, *Primitivism and modern art*, London, Thames and Hudson, 1994
- VVAA, "*Primitivism*" in *20th. Century Art*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 1984