

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Literatura y Artes Visuales

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30757

Módulo al cual pertenece: 1. Literatura y 8. Temas de Teoría Literaria

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor/es responsable/s (curs 2009 - 2010): Antonio Monegal Brancós

Descriptor (máx. 5 líneas):

El curso analiza las más importantes teorías sobre la relación entre la literatura y las artes visuales, y a la vez estudiará una manifestación concreta de esta relación: los intercambios, desplazamientos y complicidades entre la poesía y las artes visuales que se han producido dentro del marco de las vanguardias hispánicas desde el cubismo hasta el presente.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

El objetivo del curso será establecer las condiciones de posibilidad de esta relación, los fundamentos metodológicos de este tipo de investigación, y cuáles serían, desde el punto de vista de la crítica, las comparaciones legítimas y justificadas. Por eso, el trabajo del curso incluye no sólo la formación teórica y el análisis comparado de textos y obras de arte, sino también la revisión de ejemplos concretos de crítica interartística.

Programa (máx. 10 temas):

1. El estudio de las relaciones interartísticas en el marco de la literatura comparada. La tradición de las "artes hermanas".
2. Formas de relación y métodos del estudio comparativo.

3. El modelo de la ékfrasis.
4. La visita al museo. Invocación y evocación de la pintura. La función metapoética.
5. Más allá de la comparación. Intercambios, transposiciones y complicidades.
6. La conjunción entre las artes. Imagen visual e imagen textual. Los límites de la diferencia.
7. El cine y la literatura: la economía del préstamo. El rastro de la visualidad en la escritura. Adaptaciones y transgresiones.
8. Las teorías de la visualidad en los estudios culturales. Las tecnologías multimedia. Conclusiones.

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con el grupo entero y el resto de las horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

La evaluación de la asignatura es continuada a lo largo del trimestre y se basa en cuatro prácticas breves sobre obras que relacionan literatura y arte, una reseña de un artículo crítico y un informe sobre un libro.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

- Barricelli, Jean-Pierre, Joseph Gibaldi, y Estella Lauter, eds. *Teaching Literature and Other Arts*. New York: MLA, 1990.
- Foucault, Michel. *Esto no es una pipa: Ensayo sobre Magritte*. Trad. F. Monge y J. Jordá. Barcelona: Anagrama, 1981.
- Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*. Trad. Jem Cabanes. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- Krieger, Murray. *Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992.

- Lyotard, Jean-François. *Discurso, Figura*. Trad. Josep Elías y Carlota Hesse. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Marin, Louis. *De la représentation*. París: Seuil-Gallimard, 1994.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, ed. *La Pensée de l'image: Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*. Vincennes: PUV, 1994.
- Mitchell, W.J.T. *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- Monegal, Antonio. *En los límites de la diferencia: Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*. Madrid: Tecnos, 1998.
- Monegal, Antonio, ed. *Literatura y pintura*. Madrid: Ed. Arco/Libros, 2000.
- Steiner, Wendy. *The Colors of Rhetoric*. Chicago: University of Chicago Press, 1982.