

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Poética de los géneros literarios

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30754

Módulo al cual pertenece: 1. Obl. Literatura

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán

Profesor/es responsable/s (curso 2009 - 2010): Carles Besa

Descriptor (máx. 5 líneas):

En esta asignatura se explorará el concepto de género literario en base a los siguientes cinco parámetros: (1) la relación del género con otras categorías vecinas, (2) su filiación lingüística, discursiva y retórica, (3) las dimensiones o criterios de determinación genérica, (4) los tipos de enfoque que han presidido el estudio del género, y (5) su trayectoria histórica (a través de un recorrido de las poéticas que han hecho del género un objeto de análisis privilegiado). Esta exploración conducirá a una aproximación al género en tanto que categoría pragmática, por su influencia en el autor y el lector como polos de la comunicación literaria.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

1. Profundizar en el conocimiento y la pertinencia de la noción de género como categoría de los estudios literarios
2. Desarrollar la competencia genérica para el análisis y la interpretación de los textos literarios
3. Reflexionar sobre la incidencia del género en la constitución y la transformación del canon literario

Programa (máx. 10 temas):

1. Problemática y legitimidad del concepto de género
2. Definición de categorías: modo, tipo, género y subgénero
3. La pirámide de las categorías genéricas: de los modos lingüísticos a los géneros del discurso; de los géneros del discurso a los géneros retóricos; de los géneros retóricos a los géneros literarios
4. Perspectivas de estudio de los géneros literarios: el género como norma, como instrumento de clasificación o como artefacto histórico
5. Historia de la poética de los géneros literarios (1): de Platón al neoclasicismo
6. Historia de la poética de los géneros literarios (2): el Romanticismo
7. Historia de la poética de los géneros literarios (3): el siglo XX
8. Revisión de las principales tipologías genéricas: la teoría de los tres estilos, la tríada épica-lírica-drama, la polaridad prosa-poesía
9. El género en relación con la creación literaria: el género como modelo de escritura
10. El género en relación con la recepción literaria: el género como horizonte de expectativas

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

FOWLER, Alastair (1987): *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford, Clarendon Press

GARCÍA BERRIO, Antonio y Javier HUERTA CALVO (1992): *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.) (1988): *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.

GUILLÉN, Claudio (1971): *Literature as System: Essays toward the Theory of Literary History*, Princeton, Princeton University Press.

HERNADI, Paul (1978): *Teoría de los géneros literarios*, Barcelona, Bosch.

SCHAEFFER, Jean-Marie (2006): *¿Qué es un género literario?*, Madrid, Akal.

SPANG, Kurt (1996): *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis.

STRELKA, Joseph P. (ed) (1978): *Theories of Literary Genre*, Pennsylvania, The Pennsylvania University State Press.

TODOROV, Tzvetan (1996): *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Ávila latinoamericana.