

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

Título de la asignatura (plan de estudios): Teoría de las Artes

Subtítulo de la asignatura: La estética y la teoría del arte en “La recherche du temps perdu” de Marcel Proust

Código de la asignatura: 30750

Módulo al cual pertenece:

Tipo: Obligatoria Optativa Según especialidad cursada

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán

Profesor/es responsable/s (curs 2009 - 2010): Antoni Marí Muñoz

Descriptor (máx. 5 líneas):

A partir de la lectura crítica (sobretudo) del volumen VII de “La recherche” de Proust, analizar los componentes que conforman una posible teoría del arte, es decir, una reflexión sobre la idea de autor, de voluntad artística, de obra de arte, de receptor y su relación con las ciencias del espíritu, la vida de las ideas y los vínculos con el mundo de la realidad. Si bien el objetivo del curso es la reconstrucción de la teoría del arte en Proust, también lo es la posibilidad de aplicar la teoría artística en otros autores, otras disciplinas y otras épocas artísticas.

Objetivos formativos (máx. 5 líneas):

Los objetivos primordiales son constatar que en toda obra de arte confluyen categorías estéticas y valores artísticos, experiencias empíricas y trascendentales que subyacen bajo toda obra de arte y que la combinación de cada una de estas categorías y valores puede determinar la naturaleza de la obra de arte como expresión del artista, como exaltación de las ideas estéticas o como manifestación de la voluntad.

Programa (máx. 10 temas):

La obra y el autor (La recherche y Marcel Proust).
Las intermitencias del corazón.
La memoria involuntaria.
El arte como memoria retenida.
La formalización de la experiencia.
La transformación del artista.
La transformación del espectador

Metodología de enseñanza (máx. 5 líneas):

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada (máx. 10 ítems):

Schopenhauer, Arthur, *El mundo como voluntad y representación*.
Kant, E., *Critica del Juicio*, (hay traducción catalana y castellana)
Marcel Proust, *Le temps retrouvé*, Vol. VII. (Hay traducción catalana y española)
Beckett, Samuel, *Proust*, Ed. Península, Barcelona, 1989.
Citati, Pietro, *La Colomba Pugnata*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1955.
Deleuze, Gilles, *Proust y los signos*, Anagrama, Barcelona, 1972.
Henry, Anne, *Marcel Proust, Théories pour une esthétique*, Klincksieck, Paris, 1981.
Kristeva, Julia, *Le temps sensible*, Gallimard, Paris, 1994.