

## **PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2014-2015)**

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** Teoria de les arts

**Subtítol de l'assignatura:** Avantguarda Bèl·lica/Avantguarda Artística

**Codi de l'assignatura:** 31740

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa  Segons especialitat cursada

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:** En català i en castellà

**Professor/s responsable/s:** Marí Muñoz, Antoni

### **Descriptor:**

La 1<sup>a</sup> Guerra Mundial va suposar l'esclat de la modernitat des del punt de vista bèl·lic. Les noves armes ofensives i defensives varen transformar no només l'art de la guerra, sinó també el mapa geopolític. Europa es va transformar en una immensa ruïna. Els artistes plàstics, el filòsofs, els poetes i els novel·listes, molts d'ells testimonis directes d'aquest apocalipsis necessitaren transformar els modes de representació que varen capgirar els models clàssics i van trencar amb la tradició, amb els seus conceptes artístics per mostrar noves formes d'expressió.

### **Objectius formatius:**

L'objectiu del curs és estudiar i analitzar aquesta transformació dels models de representació.

### **Competències generals i específiques associades a l'assignatura:**

#### **Competències generals:**

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de reflexió sobre el valor estètic.

#### **Competències específiques:**

L'assignatura introductòria als estudis d'art es centra en els aspectes teòrics. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

### **Programa:**

1. La Primera Guerra Mundial. Els antecedents i les conseqüències.
2. Expressionisme i Belicisme.
3. Les transformacions del cubisme. 1912-1930. Futurisme i "Valori plasticità".
4. Dadà. Condicions i efectes d'una crisi. Unitat i diversitat del moviment. Zuric, Berlín, París, Nova York. Marcel Duchamp.

5. “Le retour a l’ordre” la nova figuració. Picasso, Gris, Severini, Matisse, Léger.
6. Les experiències no figuratives en el període d'entreguerres. Kazimir Malevitch i el Suoprematisme. Experiències abstractes a Europa entre 1913 i 1925.

**Metodologia d’ensenyament:**

*L’assignatura tindrà 20 hores d’ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d’aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.*

**Criteris i procediments d’avaluació:**

*La forma d’avaluació de totes les assignatures del màster és l’avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l’avaluació continuada s’ha de basar en un mínim de tres fonts d’avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d’avaluació s’ha d’entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l’avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l’últim dia del període d’exàmens del trimestre en què s’imparteix l’assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.*

1. L'exposició del professor serà recollida, per escrit, per dos alumnes que el dia següent l'exposaran a classe i serà discutit per la resta dels assistents.
2. Seminari amb presentació obligatòria sobre aspectes puntuals del programa.
3. Treball escrit obligatori.
4. Valoració de la participació activa a classe.
5. S'acostumarà a preguntar als alumnes sobre qualsevol qüestió relacionada amb la matèria.
6. Projecte d’investigació sobre algun dels aspectes de temari.

**Bibliografia seleccionada:**

Buchloh, *Formalismo e Historicidad*. Akal, 2004  
Fer, Batchelor, Wood, *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte entre guerras (1914–1945)*.

Fusell, Paul, *La Gran Guerra y la memoria moderna*, Turner, Madrid, 2006.  
Green, Christopher, *Arte en Francia, 1900-1940*. Madrid: Cátedra, 2001.  
Jünger, Ernst, *Diario de Guerra (1914-1918)*, Tusquets, Barcelona, 2013.  
Id. *Tempestades de acero*, Tusquets, Barcelona, 200.  
Lewis, Wyndham, *Estalidos y bombardeos*, Impedimenta, Madrid, 2008.  
Loetz, André, *La Grande Guerre*, La Découverte, Paris, 2010.  
Richard, Lionel, *Del expresionismo al nazismo*, GG, Barcelona, 1979.  
Silver, K.E. *Vers le retour à l'ordre. L'avant-garde parisienne et la première guerre mondiale, 1914-1925*. París: Flammarion, 1991.

A principi de curs s'entregarà als alumnes un dossier amb texts seleccionats.