



PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2014-2015)

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Qüestions d'èica

Subtítol de l'assignatura: El mètode micrològic en la filosofia i la literatura en alemany dels segles XVIII al XX

Codi de l'assignatura: 30772

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: Castellà

Professor/s responsable/s: Arribas, Sonia

Descriptor:

Estudiem la particular metodologia que travessa el pensament i l'ètica d'algunes figures clau de la filosofia i la literatura en alemany dels segles XVIII al XX: la aproximació micrològica, inaugurada per Goethe com a estudi de la totalitat mitjançant l'observació dels detalls petits, i desenvolupada principalment per Benjamin. N'hi ha ramificacions en pensadors com Hegel i Adorno, i expressions literàries afins en Moritz, Hebel, Mörike, Keller, Sebald i Kluge.

Objectius formatius:

Prenent com a fil conductor la filosofia de Benjamin, situem el mètode micrològic a la ruptura històrica plasmada en l'obra de Goethe i l'analitzem des de dos vessants - el dialèctic i l'ètic-utòpic. Ens proposem pensar en què consisteix aquest interès per allò minúscul en les seves diferents manifestacions: per exemple, el *Urphänomen* de Goethe pres per Benjamin a *L'origen del Trauerspiel* i la dialèctica marxista; l'ideal utòpic d'allò petit en Sebald, i més.

Competències associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de raonament crític i inductiu.

Competències específiques:

Dóna cabuda a reflexions monogràfiques sobre aspectes fonamentals i d'actualitat. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina. Coneixement bàsic de la realitat sociopolítica contemporània.

Programa:

1. El pròleg epistemocrític de *L'origen del Trauerspiel* de Benjamin. Treball microscòpic i mònada.
2. Goethe i l'*Urphänomen*. La fantasia com "extrapolació cap al mínim" segons Hegel.
3. La novella dins de la novel·la en Goethe. L'aprenentatge mitjançant allò petit a Goethe i Moritz
4. Tres escriptors d'allò petit: Hebel, Mörike i Keller.

5. Benjamin i les figures infantils diminutes: memòria i destí. La lectura benjaminiana del *Mikrokosmos* d'Hermann Lotze.
6. *El Baudelaire* com a model en miniatura dels *Passatges*; els *Passatges* com a model en miniatura del París del segle XIX; París com model en miniatura del capitalisme global. Benjamin i les utopies. L'*Arxiu* de Benjamin.
7. Allò petit i allò femení: *La Nova Melusina* en Goethe i Benjamin.
8. Sebald i les utopies d'allò petit.
9. Kluge i els fragments. El genoll i altres coses petites.
10. El mètode micrològic a Benjamin: ètica i dialèctica "sense mediacions". La correspondència entre Adorno i Benjamin sobre el materialisme de Benjamin.

Metodologia d'ensenyament:

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació:

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Bibliografia seleccionada:

Jeremy Naydler (ed.), *Goethe y la ciencia*, trad. Carlos Fortea y Esther de Arpe, Madrid, Siruela, 2002

Goethe, *Los años de peregrinaje de Wilhelm Meister*

Benjamin, *El origen del 'Trauerspiel' alemán*

Benjamin, *Infancia en Berlín hacia 1900*

Benjamin, *Charles Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo*

Benjamin, *Libro de los Pasajes*

Benjamin, *Archivos: fotos, textos y dibujos*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Circulo de Bellas Artes, 2010

Adorno & Benjamin, *Correspondencia (1928-1949)*, trad. Jacobo Muñoz y Vicente Gómez, Madrid, Trotta, 1998

Giorgio Agamben, *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007

Sebald, *Logis in einem Landhaus*, Frankfurt am Main, Fisher Verlag, 2001