



PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2014-2015)

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Qüestions d'Història de l'Art

Subtítol de l'assignatura: Història, Identitat, Gènere, Públic i Reputació

Codi de l'assignatura: 30761

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s: Reyero Hermosilla, Carlos

Descriptor:

Aquest curs analitza les relacions que l'art té amb cinc aspectes de la cultura des del segle XIX: el paper de la imatge en la construcció del relat històric, la seva utilitat en la configuració d'identitats, la perspectiva dels estudis de gènere, el lloc del públic i la reputació dels artistes. A propòsit de cada qüestió, s'analitzarà, al menys, un estudi de cas.

Objectius formatius:

Conèixer la relació entre l'art i la societat a través d'imatges històriques.
Adquirir instruments crítics per a analitzar una imatge de contingut històric.
Ser capaç d'utilitzar imatges com a fonts de coneixement i de renarració de missatges.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de reflexió sobre el valor estètic.

Competències específiques:

Dóna cabuda a reflexions monogràfiques sobre aspectes fonamentals i d'actualitat.
Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

Programa:

1. Art i història. La propaganda monàrquica.
2. Art, cultura visual, identitats i postcolonialisme. Visions exòtiques i colonialistes en l'art europeu.
3. Art i gènere. Muses de l'art i muses de la política.
4. Art i públic. La presència del observador.
5. Art i reputació. L'artista i la pervivència del passat.

Metodologia d'ensenyament:

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Classes plenàries, tutories individuals i debat i exposició de treballs.

Criteris i procediments d'avaluació:

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Assistència i intervenció a classe (30 %)

Control de lectures i debat crític (30 %)

Recensió crítica de un llibre (40 %). **Important: La recensió (al voltant de cinc pàgines) s'haurà d'entregar abans del 12 de desembre de 2014.**

Bibliografia seleccionada:

AGULHON, Maurice, *Marianne into Battle. Republican Imagery and Symbolism in France, 1789-1880*, Cambridge University Press, 1981.

APPRIOU, Daniel, *Les Symboles de l'Histoire*, Acropole, Paris, 2007.

BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Katz Editores, Buenos Aires, 2007.

BONNET, Alain, *L'artiste en representation. Images d'artistes dans l'art du XIXe siècle*, lió, Fage éditions, 2012

BURKE, Peter, *Formas de historia cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.

FLORESCANO, Enrique, *Imágenes de la patria a través de los siglos*, Taurus, México, 2005.

FURIÓ, Vicenç, *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico*, Barcelona, Memoria Artium, 2012

HASKELL, Francis, *Pasado y presente en el arte y en el gusto*, Madrid, Alianza, 1989.

REYERO, Carlos, *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*, Cátedra, Madrid, 1989.

REYERO, Carlos, *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Cátedra, Madrid, 1999.

REYERO, Carlos, *Alegoría, nación y libertad. El imaginario constitucional de 1812*, Siglo XXI, Madrid, 2010.