

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2014-2015)

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): La construcció de les tradicions literàries

Subtítol de l'assignatura:

Codi de l'assignatura: 30753

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 crèdits ECTS

Idiomes en els quals s'imparteix: Castellà/Català (segons voluntat del grup)

Professor/s responsable/s: Cots, Montserrat

Descriptor:

Les literatures europees s'han constituït, al llarg dels segles, sota l'empremta de la tradició clàssica: així, per exemple, s'han reinterpretat els mites de la cultura greco-romana encara que amb nous significats. Paulatinament, la tradició heretada s'enfronta al "talent individual" i la singularitat de l'artista a les generacions que l'han precedit. Estudiar les tensions que ha comportat aquest doble procés creatiu fins arribar a les ruptures de la modernitat serà l'objecte del treball d'aquest curs.

Objectius formatius:

- Familiaritzar-se amb la visió diacrònica i evolutiva de la cultura.
- Integar a la metodologia de treball fonts d'informació diverses.
- Adquirir la versatilitat que confereix la diferència de camps d'estudi.
- Avançar cap a una visió holística de la cultura.
- Practicar distintes llengües a partir de l'anàlisi textual en versió original (encara que amb traducció comprensiva).

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals: Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de judici literari.

Competències específiques: Temes diversos relacionats amb conceptes bàsics de la història literària i a categories com les d'imitació, recepció i gènere, i qüestions de relacions entre escriptura i oralitat. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

Programa:

Els punts essencials d'un programa que serà més detallat en el context docent són:

- Formació del cànon i reflexió sobre la seva variabilitat.
- Irradiació de la tradició greco-romana: causes i efectes.
- La noció d'imitació: *imitatio* vs. *inventio*.
- Emergència del concepte d'originalitat.

- Reivindicacions de la individualitat artística.
- Ruptures estètiques i modernitat.

Metodologia d'ensenyament:

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer, i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació:

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Bibliografia seleccionada:

- Aparicio Maydeu, J. *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2011.
- Bloom, H. *The anxiety of influence: a theory of poetry*, London, Oxford U. P., 1973.
- Borges, J. L., "El escritor argentino y la tradición" (1951), in *Cursos y conferencias*, 1953 i *Obra completa*, Buenos Aires, Emecé, 1974.
- Eliot, T. S. "Tradition and the individual Talent" (1919), in *Selected Essays*, New York, Brace, 1950.
- Highet, G. *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1949. 2 vols.
- Mortier, R. *L'originalité: une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.