

## **PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2013-2014)**

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** Temes Avançats de Filosofia

**Subtítol de l'assignatura:** El real i l'espectral

**Codi de l'assignatura:** 30766

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa  Segons especialitat cursada

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:** Català o castellà a decidir segons els estudiants

**Professor/s responsable/s (curs 2013 - 2014):** Ibáñez Fanés, Jordi

### **Descriptor:**

Es proposa una lectura de "Espectres de Marx" de Derrida, però encaixant-la en una constel·lació general de problemes i qüestions. Els referits al real, què entenem per real, i el desdoblament o els enganys del real en termes d'espectralitat, fantasma i espectacle, i també els problemes generals del que podríem anomenar el retorn i la persistència de Marx.

### **Objectius formatius:**

L'estudi de conceptes com el real, l'espectral, actualitat i vigència del marxisme, el treball amb textos diversos, literaris (James, Ibsen), filosòfics (Derrida) i d'història i assaig (Rosset, Stoichita) i el desenvolupament d'arguments que permetin un pensament crític elaborat sobre el moment actual del món.

### **Competències generals i específiques associades a l'assignatura:**

#### **Competències generals:**

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de raonament crític i inductiu.

#### **Competències específiques:**

Dóna cabuda a reflexions monogràfiques sobre aspectes fonamentals. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

### **Programa:**

1. Introducció. Real, realitat, realismes. Espectres i fantasmes. Conceptes i usos.
2. Lectura de Henry James: "The Real Thing".
3. Els límits de representació del real (Foster i el retorn del real)
4. La crisi del real en el capitalisme avançat.
5. Els espectres en l'espectacle.
6. Espectres de Marx I

7. Espectres de Marx II
8. Espectres de Marx III
9. Final: Lectura d'Ibsen "Espectres"

**Metodologia d'ensenyament:**

*L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.*

**Criteris i procediments d'avaluació:**

*La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.*

**Bibliografia seleccionada:**

Els estudiants faran bé de llegir abans del curs "Espectros de Marx", de Jacques Derrida (edició en castellà a Trotta). Abans de començar el curs hi haurà preparat un dossier amb textos diversos sobre la qüestió de l'espectre i el real en camps diversos, relacionats amb el text de Derrida.

A part d'això, també poden llegir, de forma anticipada:

Clément Rosset, *Le réel et son double* (Gallimard, 1976; hi ha traducció a Tusquets: *Lo real y su doble. Ensayo sobre la ilusión*)

Victor Stoichita, *Simulacros. El efecto Pigmalión, de Ovidio a Hitchcock*, Siruela.

Dies abans de començar el curs es penjarà a la web de l'assignatura una bibliografia més extensa i detallada.