



## PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2013-2014)

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** La Literatura de l'Art

**Subtítol de l'assignatura:** La pintura, la dansa i l'arquitectura en la poesia i la ficció narrativa: afinitats i divergències entre l'art i la literatura

**Codi de l'assignatura:** 30760

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa  Segons especialitat cursada

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:** Català

**Professor/s responsable/s:** Besa Camprubí, Carles

### Descriptor:

El curs estudiarà algunes mostres significatives de la reflexió que sobre l'art ha formulat la literatura des del Romanticisme fins a les avantguardes. Aquest estudi permetrà avaluar, d'una banda, les afinitats i divergències que la literatura estableix entre ella i les diferents disciplines artístiques, i, d'una altra, el grau de convergència entre l'estètica i la poètica dels escriptors, és a dir, entre la teoria artística que preconitzen i la seva pròpia praxi literària.

### Objectius formatius:

L'objectiu del curs és donar als estudiants eines metodològiques i exemples pràctics que els permetin analitzar fins a quin punt el discurs literari i metaliterari es construeix a partir de la recreació d'altres llenguatges artístics, i també a partir de la reflexió sobre les característiques de l'acte creatiu i els efectes de l'obra d'art en l'espectador i en l'intèrpret.

### Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

#### Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de reflexió sobre el valor estètic.

#### Competències específiques:

Estudi del discurs escrit generat per les arts visuals, tant en el camp de la creació literària com de l'assaig i la crítica. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

### Programa:

1. La incorporació de l'art en la literatura
  - 1.1 L'art com a tema o component de l'obra literària
  - 1.2 L'art com a *anàlogon* formal i estructural de l'obra literària

2. Apories de l'ècfrasi pictòrica
  - 2.1 L'ècfrasi declarada del quadre inexistent
  - 2.2 L'ècfrasi oculta del quadre real
  
3. La dansa en la literatura
  - 3.1 La dansa com a model paradoxal de la literatura: abstracció del llenguatge / materialitat del cos
  - 3.2 La inscripció de la dansa en la novel·la: formes i funcions
  
4. Text literari i imaginari arquitectònic
  - 4.1 L'espai com a objecte de representació
  - 4.2 El text com a objecte de construcció

#### **Metodologia d'ensenyament:**

*L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.*

#### **Criteris i procediments d'avaluació:**

*La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.*

#### **Bibliografia seleccionada:**

DUCREY, Guy (2000): *Corps et graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX siècle*, París, Honoré Champion.

HAMON, Philippe (1989): *Expositions: littérature et architecture au XIXe siècle*, París, Éditions José Corti.

LABARTHE-POSTEL, Judith (2002): *Littérature et peinture dans le roman moderne: une rhétorique de la vision*, París, Budapest, Torí, L'Harmattan.

MONEGAL, Antonio (comp.) (2000): *Literatura y pintura*, Madrid, Arco/Libros.

MONTANDON, Alain (ed.) (1999): *Écrire la danse*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.

VOUILLOUX, Bernard (1995): *La peinture dans le texte: XVIIIe-XXe siècles*, París, CNRS.