

## PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2013-2014)

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** Literatura i memòria

**Subtítol de l'assignatura:** -

**Codi de l'assignatura:** 30755

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa  Segons especialitat cursada

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:** Català o castellà a decidir segons els estudiants

**Professor/s responsable/s:** Vinardell Puig, Teresa

### Descriptor:

En parlar de la memòria, representar l'acció de recordar, d'oblidar o els seus efectes, la literatura parla de manera directa o indirecta de si mateixa, del seu lligam amb el món, el temps i la tradició. Al llarg de les darreres dècades, la memòria—entesa com a fenomen interdisciplinari—s'ha convertit en un concepte clau en els estudis culturals, lligat a conceptes com ara identitat (individual o col·lectiva), testimoni, canó, arxiu... A més de presentar aproximacions teòriques a alguns dels termes esmentats, el curs estudiarà mostres significatives de la reflexió que sobre la memòria i l'oblit ha formulat la literatura, tant des del vessant de l'autobiografia o l'anomenada "literatura del jo", com des de formes allunyades de la primera persona.

### Objectius formatius:

L'objectiu d'aquest curs és el de donar als estudiants eines metodològiques i exemples pràctics que els permetin analitzar el tractament literari de la memòria des de diverses perspectives i abordar el text literari com una forma específica de la memòria personal i cultural.

### Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

#### Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de judici literari.

#### Competències específiques:

Relació entesa com la memòria de la pròpia tradició literària o bé com a estudi de les connexions entre literatura i memòria i literatura i història des de gèneres diversos, com per exemple la autobiografia. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

**Programa:**

1. Introducció. La memòria en el text: al·lusió, evocació, record, commemoració.
2. Encarnacions de la memòria: recordatoris físics (somatització, ferides, cicatrius, tatuatges...)
3. L'escriptura com a memòria externa:
  - a. El palimpsest i altres fenòmens de la intertextualitat
  - b. La biblioteca i l'arxiu com a espais d'emmagatzematge i de transmissió.
4. (Re)construccions del jo: autobiografia i autoficció
5. Imaginació, memòria, col·lectivitat

**Metodologia d'ensenyament:**

*L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.*

**Criteris i procediments d'avaluació:**

*La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.*

**Bibliografia seleccionada:**

- ALBERCA, Manuel, 2007. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- CATELLI, Nora, 2007. *En la era de la intimidad : seguido de El espacio autobiográfico.* Rosario: Beatriz Viterbo
- ERLI, Astrid; NÜNNING, Ansgar; (eds.), 2008. *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook.* Berlin; New York: de Gruyter.
- GROYS, Boris, 2005. *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural.* Traducción de Manuel Fontán del Junco. Valencia: Pre-Textos.
- HALBWACHS, Maurice, 2004. *La memoria colectiva.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- LOUREIRO, Ángel G. (coord.), 1991. *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental.* Barcelona: Anthropos (Suplementos Anthropos, 29).
- MARZANO, Michela (ed.), 2007. *Dictionnaire du corps.* Paris: PUF.
- MOSCOSO, Javier, 2011. *Historia cultural del dolor.* Madrid: Taurus.
- POZUELO YVANCOS, José M<sup>a</sup>, 2006. *De la autobiografía. Teoría y estilos.* Barcelona: Crítica.
- WEINRICH, Harald, 1999. *Leteo: Arte y crítica del olvido.* Traducción de Carlos Fortea. Madrid: Siruela.