

ASSIGNATURA: Seminari d' Estudis Xinesos
Professor: Manel Ollé
Despatx: 20.2E44

Competències generals

Instrumentals	Interpersonals	Sistèmiques
<ul style="list-style-type: none">• CG 2• CG 3• CG 4• CG 5	<ul style="list-style-type: none">• CG 6• CG 7• CG 8• CG 9	<ul style="list-style-type: none">• CG 10• CG 11• CG 12• CG 13

Competències específiques del títol

CE1 / CE 2 / CE 3 / CE 4/ CE 5 / CE 6 / CE 7 / CE 8 / CE 9 / CE 10 / CE 11

Competències específiques de la matèria

- Capacitat d'anàlisi de la realitat asiàtica actual des de perspectives civilitzadores, culturals i històriques.
- Capacitat d'anàlisi i comprensió de la situació cultural, econòmica i social actual de la Xina i Àsia Oriental.
- Capacitat de valorar les exigències professionals de diferents perfils laborals referits a l'àmbit xinès.
- Capacitat de formular preguntes rellevants i consistents a acadèmics i protagonistes econòmics, polítics o culturals asiàtics.
- Capacitat de sintetitzar i analitzar de forma crítica discursos complexos sobre la Xina Contemporània

Resultats d'aprenentatge

- Identificar i descriure les eines conceptuals i metodològiques de les Ciències Socials i les Humanitats necessaris per a l'anàlisi de la Xina contemporània.
- Identificar i descriure els diferents debats i paradigmes actuals sobre l'anàlisi de la Xina contemporània.
- Identificar i descriure els principals actors, processos i estructures polítiques, culturals, econòmiques i socials de l'Àsia Oriental, especialment al Japó, la Xina i la península de Corea.
- Identificar i descriure les forces i factors explicatius dels canvis i continuïtats a la Xina contemporània.
- Identificar i descriure les problemàtiques dels processos migratoris i d'integració de les comunitats xineses a Europa.
- Identificar i descriure influències culturals i civilitzadores de la tradició xinesa sobre el seu desenvolupament contemporani.

Descriptor

L'objectiu del curs és oferir una aproximació panoràmica a les cinematografies xineses (Hong Kong, Taiwan i República Popular de Xina), als seus estètiques i el seu valor històric, amb una especial atenció al cinema d'autor dels clàssics més influents i de les noves fornades de directors que han sorgit des de la dècada de 1980. El curs combinarà la voluntat d'oferir una visió de conjunt amb l'anàlisi i l'aprofundiment en les trajectòries creatives i alguns dels films més significatius. D'altra banda el curs tractarà els documents cinematogràfics com a documents per a la reflexió sobre la història, la cultura i la societat xinesa. Els objectius del curs són tant augmentar els coneixements sobre els cinemes d'Àsia Oriental com desenvolupar la sensibilitat crítica i la capacitat de diàleg amb les formes cinematogràfiques i la seva rendibilitat com a documents per reflexionar sobre la societat i la cultura.

Alternaran les classes teòriques, les sessions de visionat de pel·lícules i els seminaris sobre els films. Al llarg del curs es projectaran deu pel·lícules senceres en versió original subtitulada (en espanyol o anglès). Atesa la dificultat d'accedir a còpies, les projeccions es faran en l'horari lectiu. El visionat a classe la pel·lícula es concep com una dinàmica activa de recollida de dades i de contacte conscient i reflexiu amb l'objecte d'estudi.

Després de cada projecció hi haurà d'escriure una fitxa amb sinopsi, trets més destacables i reflexions estètiques o culturals. Aquesta fitxa tindrà una extensió d'entre 30 i 50 línies. Es recollirà en la sessió següent a la projecció del film.

Temari

1. El cinema xinès dels orígens a 1949
2. El cinema xinès entre 1949-1979
3. El cinema xinès de la cinquena generació
4. El cinema xinès de la sisena generació
5. El documentalisme xinès
6. El nou cinema d'autor taiwanès
7. Cinema de gènere i d'autor a Hong Kong

Seminaris

Els seminaris s'articulen al voltant de les deu pel·lícules que es visionaran completes al llarg del curs. La sessió immediatament següent al visionat complet de cada film es dedicarà al seminari. S'iniciarà la sessió de classe següent a la projecció amb un debat sobre el film, amb tres ponents que activaran el debat sobre el film o sobre el tema que el film suscita

Activitats formatives

Presencial

- Seminaris intensius: 2'5 ECTS
- Conferències: 1 ECTS

No presencial

- Preparació de qüestionaris, treballs i síntesi de seminaris: 1 ECTS
- Tutories no presencials: 0,5 ECTS

Metodologia

Aquesta matèria consistirà en una sèrie de seminaris intensius, conferències i debats sobre temes d'Àsia Actual i sobre temes d'història i cultura d'Àsia, des de diferents perspectives disciplinàries, en una orientació acadèmica i professionalitzadora. Les diferents activitats formatives generaran treballs de síntesi, qüestionaris o tasques similars que seran convenientment avaluats.

Tecnologies de la Informació i Comunicació (TIC)

- Ús d'aula global (moodle)
- Correu electrònic
- Recursos audiovisuals de la biblioteca

Sistemes d'avaluació de l'adquisició de les competències

El professor encarregat de la matèria optarà per diversos dels sistemes següents en una avaluació que en totes les matèries del màster serà ponderada i contínua:

- Participació activa i aportació personal en les activitats formatives plantejades dins l'aula: debats, discussions, anàlisi, comentaris de textos ...
- Elaboració d'un treball individual (Working paper: comentari de text, monografia, anàlisi de fonts primàries o secundàries ...),

La nota del curs s'establirà en tres trams. Cal tenir un percentatge mínim de nota a cada un dels apartats per poder aprovar l'assignatura:

1. Treball escrit individual: 40%

Cada alumne escollirà un tema concret de treball sobre un film autor o moviment. Cal comunicar el tema triat als professors abans del 20 d'octubre de 2010 a sessió de tutoria. La data de lliurament del treball serà el 20 gener 2011 enviant-lo per correu electrònic al professor de l'assignatura.

El treball haurà de tenir un mínim de 15 fulls de text i complir els requisits del format acadèmic (bibliografia, pàgines web consultades, notes a peu de pàgina ...). El treball s'ha de presentar en format word i tipus de lletra Times New Roman de mida 12). En cas que sigui adequat, el treball s' il·lustrarà amb fotogrames o altres materials gràfics.

2. Participació activa a classe: 30%

S'avaluarà la intervenció oral en les sessions del seminari i de debat. Tant en les sessions de seminari, com en les de projecció i en les de discussió sobre

les pel·lícules es valorarà l'assistència i la participació.

3. Examen final: 30%

Constarà de dues parts. La primera part servirà de control dels continguts bàsics de l'assignatura. La segona part es podrà realitzar amb apunts i consistirà en un assaig sobre algun dels films visionats al llarg del curs. El tram de nota de l'examen pot ser eventualment eximit i substituït per una ampliació del treball individual que tingui unes característiques més àmplies i ambicioses (mínim de 30 fulls). Caldrà acordar amb els professors aquesta possibilitat abans del 30 novembre 2010

Horaris i tutories

L'horari de l'assignatura és dilluns i dimecres de 18: 30 a 20: 30 (aula 20.191). Hi haurà molta puntualitat en l'inici de les sessions, especialment en les sessions de projecció de pel·lícules. En algun cas concret es podrien allargar una mica més enllà de les 20: 30.

L'horari de tutoria serà en hores a convenir. El despatx de tutoria serà el 20.2E44.

Filmografia

- 《孩子王》; *Háizǐ Wáng / King of the Children* 1987, 107' (陈凯歌 Chen Kaige)
- 《蓝风筝》; *Lán fēngzheng / The Blue Kite*, 1993, 140' (田壮壮 Tian Zhuangzhuang)
- 《饮食男女》 *Yin shi nan nü / Amar, comer, beber*, 1994, 123' (李安 Ang Lee)
- 《http://en.wikipedia.org/wiki/Not_One_Less 一个都不能少》 *yíge dōu bùnéng shǎo / Not one less*, 1999, 106' (张艺谋 Zhang Yimou)
- 《洗澡》 *Xǐ zǎo / La ducha* 1999, 92" (张扬 Zhang Yang)
- 《花样年华》 *Huayang nianhua / In the Mood for Love*, 2000, 98' (王家衛 Wong Kar-wai)
- 《千禧曼波》 *Qianxi manbo / Millenium mambo*, 2001, 105' (侯孝贤 Hou hsiao-hsien)
- 《盲井》 *Mangjing / Blind Shaft*, 2003, 92' (Li Yang 李杨).
- 《世界》; *Shìjiè / The World* 2004, 107" (贾樟柯 Jia Zhangke)
- 《颐和园》 *Yíhé Yuán / Summer Palace*; 2006, 140' (Lou Ye 娄烨)
- 《南京! 南京!》 *Nánjīng! Nánjīng ;! / City of Life and Death*, 2009, 133', (Lu Chuan 陆川)

Bibliografia

BERRY , J. (2003) *Chinese Films in Focus. 25 New Takes*. London: British Film Institut.

BERRY, C. & FARQUHAR, M (2006) *China on Screen. Cinema and Nation*. New York: Columbia University Press.

BORDWELL D. (2000) *Planet Hong Kong*. Cambridge: Harvard University Press.

CORNELIUS, S. (2002) *New Chinese Cinema. Challenging Representations*. London: Wallflower.

COPPOLA, Antoine (2004): *Le cinéma asiatique: Chine, Corée, Japon, Hong-Kong, Taïwan*. París: L'Harmattan.

MULLER, M. & POLLACHI, E. (2005) *Ombre Elettriche Cento Anni di Cinema Cinese 1905-2005..* Milano: Mondadori Electa.