

**ASIGNATURA:** Pensamiento y religiones de China

**Profesor:** Albert Galvany

**Horario:**

8-10 Abril

Lunes 8, de 16:00 a 20:30 (3,5 horas lectivas)

Martes 9, de 17:45 a 20:45 (3 horas lectivas)

Miércoles 10, de 16:00 a 20:30 (3,5 horas lectivas)

6-8 Mayo

Lunes 6, de 16:00 a 20:30 (3,5 horas lectivas)

Martes 7, de 17:45 a 20:45 (3 horas lectivas)

Miércoles 8, de 16:00 a 20:30 (3,5 horas lectivas)

17-19 Junio

Lunes 17, de 16:00 a 20:30 (3,5 horas lectivas)

Martes 18, de 17:45 a 20:45 (3 horas lectivas)

Miércoles 19, de 16:00 a 20:30 (3,5 horas lectivas)

**Aula:** 20.191

**Despacho:** 20.253

**Competencias específicas de la materia**

- Capacidad de identificar las principales aportaciones del pensamiento chino clásico a partir del estudio de casos y textos concretos.
- Capacidad de interpretar textos clásicos del pensamiento y la religiosidad de china en versiones traducidas o bien originales.
- Capacidad de reconocer y utilizar algunas de los conceptos clave y las categorías fundamentales con las que han construido su pensamiento y vehiculado sus creencias las diferentes corrientes de pensamiento y religiosidad de China.
- Capacidad de contextualizar las corrientes de pensamiento y religiosidad de china en le entorno regional asiático.
- Capacidad de valoración crítica de los diferentes enfoques críticos e historiográficos sobre el pensamiento y la religiosidad de China.

**Resultados de aprendizaje**

- Identificar y describir la cronología básica y de los criterios de periodización, así como de los principales procesos y movimientos del arte y la cultura de masas de la China contemporánea.
- Identificar y describir las fuentes textuales representativas del pensamiento y las tradiciones espirituales chinas.
- Identificar y describir el contexto cultural, religioso e intelectual en el que se originaron los textos, así como de sus autores y las corrientes o

**Máster en Estudios Chinos**  
**Pensamiento y religiones de China (31416)**

albert.galvany@upf.edu

escuelas a las que se adscriben.

- Identificar y describir la cultura material, la iconografía y las formas artísticas y culturales asociadas a las diferentes corrientes de pensamiento y religiosidad de China.

## **Temario**

La asignatura está repartida en los siguientes bloques temáticos:

1. Un período fundacional: contexto histórico de la China pre-imperial.
2. En los márgenes de la reflexión: sacrificios, ritos y creencias.
3. El primer Maestro: Confucio.
4. El primer contrincante: Mozi.
5. Discípulos y continuadores de Confucio: Mengzi y Xunzi.
6. El problema del lenguaje: en torno a la persuasión.
7. Más allá del hombre: reflexiones ontológicas del Laozi.
8. La subversión como horizonte: Zhuangzi.
9. Pensar la guerra: Sunzi.
10. Los fundamentos del poder absoluto: Shang Yang y Han Feizi.

## **Actividades formativas**

### **Presencial**

Clases magistrales: 1 ECTS  
Seminarios: 2 ECTS  
Tutorías presenciales: 0,5 ECTS

### **No presencial**

Lectura y análisis de textos, obras de arte y artículos académicos: 1 ECTS  
Tutorías no presenciales: 0,5 ECTS

## **Metodología**

- Clase expositiva con apoyo visual y conceptual de presentación electrónica (power-point...)
- Lectura, comentario y discusión analítica de textos, obras de arte o artículos críticos.

## **Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)**

- Uso de aula global (Moodle)
- Correo electrónico
- Recursos audiovisuales de la biblioteca

## **Sistemas de evaluación de la adquisición de las competencias**

El profesor encargado de la materia opta por el siguiente modelo de evaluación:

- **Examen final (80%):** el examen final consistirá en una prueba escrita en la que los estudiantes deberán completar el comentario de uno o dos textos analizados durante el curso. Esta prueba se hará a distancia (ON-LINE) y para completarla, los estudiantes podrán servirse de apuntes y otros materiales bibliográficos.
- **Resúmenes y notas de lectura (20%):** A lo largo del curso los estudiantes deberán realizar diversas lecturas. Se deberán aportar en las fechas indicadas resúmenes o comentarios breves de dichos materiales.

## **Bibliografía**

### Bibliografía básica

Allinson, Robert. *Chuang-tzu for Spiritual Transformation*. Albany: State University of New York Press, 1989.

Ames, Roger (ed.). *Wandering at Ease with the Zhuangzi*. Albany: State University of New York Press, 1998.

Annping Ching. *El auténtico Confucio. Vida, pensamiento, política*. Madrid: Ediciones Península, 2009.

Cheng, Anne. *Historia del pensamiento chino*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2002.

Fingarette, Herbert. *Confucius: The Secular as Sacred*. New York: Harper & Row, 1972.

Goldin, Paul R. *Rituals of the Way: The Philosophy of Xunzi*. LaSalle: Open Court Press, 1999.

Graham, Angus C. *Disputers of the Tao: Philosophical Argument in Ancient China*. LaSalle: Open Court Press, 1989.

Hall, David & Ames, Roger. *Thinking through Confucius*. Albany: State University of New York Press, 1997.

Lai, Karyn. *An Introduction to Chinese Philosophy*. New York: Cambridge University Press, 2008.

Levi, Jean. *Los funcionarios divinos*. Madrid: Alianza Universidad, 1989.

Levi, Jean. *Confucio*. Madrid: Trotta, 2005.

Moeller, Hans-Georg. *The Philosophy of the Daodejing*. New York: Columbia University Press, 2006.

**Máster en Estudios Chinos**  
**Pensamiento y religiones de China (31416)**

albert.galvany@upf.edu

Puett, Michael J. *The Ambivalence of Creation. Debates Concerning Innovation and Artifice in early China*. Stanford: Stanford University Press, 2001.

Schwartz, Benjamin. *The World of Thought in Ancient China*. Cambridge, MA: The Belknap Press, 1985.

Shun, Kwong-loi. *Mencius and early Chinese Thought*. Stanford: Stanford University Press, 1997.

Bibliografía complementaria

Allan, Sarah. *The Way of Water and Sprouts of Virtue*. Albany: State University of New York Press, 1997.

Csikszentmihalyi, Mark. *Material Virtue: Ethics and the Body in Early China*. Leiden: E. J. Brill, 2004.

Di Cosmo, Nicola. *Ancient China and Its Enemies: The Rise of Nomadic Power in East Asian History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Eno, Robert. *The Confucian Creation of Heaven: Philosophy and the Defense of Ritual Mastery*. Albany: State University of New York Press, 1990.

Hsu, Cho-yun. *Ancient China in Transition: An Analysis of Social Mobility, 722–222 B.C.* Stanford: Stanford University Press, 1965.

Kuriyama, Shigehisa, *La expresividad del cuerpo y la divergencia de la medicina griega y china*. Madrid: Siruela, 2005.

Lewis, Mark Edward. *Sanctioned Violence in Early China*. Albany: State University of New York Press, 1990.

Lewis, Mark E. *Early Chinese Empires: Qin and Han*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2007.

Powers, Martin J. *Art and Political Expression in Early China*. New Haven: Yale University Press, 1991.

Slingerland, Edward. *Effortless Action: Wu-wei as Conceptual Metaphor and Spiritual Idea in Early China*. New York: Oxford University Press, 2003.