

ASSIGNATURA: Art i cultura de masses a la Xina contemporània

Professor: Laia Manonelles

Despatx: 20.255

Competències generals

Instrumentals	Interpersonals	Sistèmiques
<ul style="list-style-type: none">• CG 2• CG 3• CG 4• CG 5	<ul style="list-style-type: none">• CG 6• CG 7• CG 8• CG 9	<ul style="list-style-type: none">• CG 10• CG 13

Competències específiques del títol

CE 4 / CE 5 / CE 6 / CE 7 / CE 8 / CE 9 / CE 10 / CE12 / CE13

Competències específiques de la matèria

- Capacitat d'anàlisi i valoració crítica de les obres artístiques de la Xina contemporània.
- Capacitat de documentar de forma gràfica i textual àmbits i temes referits a l'àrea de la Xina i produir, distribuir i analitzar continguts informatius sobre art, cinema i cultura de masses a la Xina en mitjans de comunicació.
- Capacitat d'identificar les principals aportacions de les diferents cinematografies sinòfona.
- Capacitat d'analitzar els fenòmens de cultura i mitjans de comunicació de masses propis de la Xina.
- Capacitat d'interrelació de l'art xinès contemporani en un context creatiu internacional
- Capacitat d'anàlisi i valoració crítica de les obres artístiques més rellevants de la Xina contemporània.
- Capacitat de contextualització i interrelació de conceptes i fenòmens de l'art i la cultura de masses de la Xina contemporània amb referents històrics, socials, antropològics i culturals.
- Capacitat de comprensió dels criteris estètics de la tradició literària xinesa i sinòfona.
- Capacitat de valoració crítica dels diferents enfocaments crítics i historiogràfics sobre l'art i la cultura de masses de la Xina moderna i contemporània.

Resultats d'aprenentatge

- Identificar i descriure la cronologia bàsica i dels criteris de periodització, així com dels principals processos i moviments de l'art i la cultura de masses de la Xina contemporània.
- Identificar les pautes estètiques de la tradició artística xinesa.
- Identificar i descriure de corrents, moviments i tendències estètiques de l'art xinès contemporani.

- Identificar i descriure els corrents, moviments i tendències estètiques en les cinematografies sinòfona.
- Identificar i descriure les tendències i corrents culturals de diferents àmbits xinesos.
- Identificar i descriure les formes de cultura popular de masses a la Xina.
- Identificar i descriure l'impacte social i cultural d'Internet a la Xina.

Temari:

1. Mirades creuades. De quina manera es nodreixen mútuament la Xina i l'Occident de la producció filosòfica i artística contemporània.
2. El moviment del 4 de maig de 1919: les primeres manifestacions de l'avantguarda.
3. De 1979 a 1989: emergència de les avantguardes artístiques xineses després de la Revolució Cultural.
- 4 De 1989 al 2000: les noves tendències artístiques i la transformació política, social i urbanística
5. El nou mil·lenni: Les noves generacions d'artistes i la cultura de masses a la Xina
6. D'Orient a Occident. Recepció i interès de certa producció filosòfica i artística xinesa per part d'Occident.

Metodologia:

- Classe expositiva amb suport visual i conceptual de presentació electrònica (power-point ...)
- Lectura, comentari i discussió analítica de textos, obres d'art, articles crítics i vídeos d'entrevistes a artistes contemporanis xinesos.
- Visita a una exposició sobre art contemporani xinès a concretar.

Activitats formatives

Presencial

Classes magistrals: 1 ECTS

Seminaris: 2 ECTS

Tutories presencials: 0,5 ECTS

No presencial

Lectura i anàlisi de textos, obres d'art i articles acadèmics: 1 ECTS

Tutories no presencials: 0,5 ECTS

Tecnologies de la Informació i Comunicació (TIC)

- Ús d'aula global (moodle)
- Correu electrònic
- Recursos audiovisuals de la biblioteca

Sistemes d'avaluació de l'adquisició de les competències

El professor encarregat de la matèria optarà per diversos dels sistemes següents en una avaluació que en totes les matèries del màster serà ponderada i contínua:

- Participació activa i aportació personal en les activitats formatives plantejades dins l'aula: debats, discussions, anàlisi, comentaris de textos ...
- Proves de coneixement sobre els continguts i les competències de la matèria.
- Elaboració d'un treball individual (Working paper: comentari de text, monografia, anàlisi de fonts primàries o secundàries ...),
- Exposicions orals a l'aula
- Elaboració d'un treball en grup

Sistemes d'avaluació:

- Participació activa i aportació personal a les activitats formatives plantejades dins l'aula: debats, discussions, anàlisi, comentaris de textos, vídeos ...
- Elaboració d'un treball individual de recerca que s'exposarà a l'aula.

Bibliografia

AAVV (2000): Chinese art at the end of millenium. 1998-1999. John Clark, Hong Kong.

--- (2001): Chinese art at the Crossroads: Between Past and Future, Between East and West. Edited by Wu Hung. New Art Media Limited, Hong Kong.

--- (2008) THE REAL THING, art contemporani de la Xina. Tate i IVAM.

--- (2008) Vermell a part: art xinès contemporani de la col • lecció Sigg. Barcelona: Fundació Joan Miró.

ANDREWS, J.F. (1998): Un segle en crisi: modernitat i tradició en l'art de la Xina del segle XX. Bilbao: Guggenheim.

AI WEIWEI, FENG BOYI (2000): Fuck off. Ed Ai Weiwei, Feng Boyi, Hua Tianxue, Xina.

CERVERA, I. (1997): Art i Cultura a la Xina A-Z. Serbal, Barcelona.

GAO MINGLU (1999): New Chinese art. Inside out. Nova York.

--- (2005) The Wall, reshaping contemporary chinese art. The Buffalo Fine Arts Academy and the Millenium art museus.

GONZÁLEZ PUY, I., LI XIANTING (1995): Des del país del centre: avantguardes artístiques xinesa. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

GONZÁLEZ PUY, I (1995): Dones a la Xina. Tatiana Fisac Badell, Edicions Cooperació al desenvolupament, Madrid.

HOU HANRU (2002): On the mid-ground. Fus horari 8, Hong Kong.

MANONELLES MONER, L. (2011): Arte experimental en China, conversaciones con artistas. Editorial Bellaterra, Colección de China contemporánea. Barcelona.

SULLIVAN, M. (1996): Art and artists of Twentieth-century Xina. Berkeley: University of California Press

WU HUNG (2000): Exhibing Experimental Art in China. The David and Alfred Smart Museum of art, Universitat de Chicago.

--- (2005): Remaking Beijing: Tiananmen Square and the creation of a political space. Chicago: University of Chicago Press.