

## PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** La construcció de les Tradicions Literàries

**Subtítol de l'assignatura:** Innovació i continuïtat en la creació textual

**Codi de l'assignatura:** 30753

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa  Segons especialitat cursada

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:** Castellà (bib. també en anglès, italià i francès; opt. en alemany)

**Professor/s responsable/s (curs 2011 - 2012):** Morràs Ruiz-Falcó, María

### **Descriptor (màx. 5 línies):**

L'objectiu d'aquesta assignatura és abordar els diversos conceptes de tradició i la forma en que la tradició es construeix: per la forma de transmissió (oral/escrita), com a marca identitària (t. occidental, alemanya, cristiana) i com a marc per la creació (originalitat/innovació vs. tradició/convencionalitat) i per la canalització de influències d'autores, temes i estil (tradició petrarquista, tradició picaresca, tradició simbolista, etc.).

### **Objectius formatius (màx. 5 línies):**

Conèixer els conceptes associats a la continuïtat i el canvi que constitueixen la història literària, així com les principals tradicions definides per la crítica i la historiografia. Analitzar alguns mecanismes claus en la construcció de les tradicions: la formació del cànnon; el gènere com a model de creació; les vies de pervivència i la tradició de la ruptura. El paper de la periodització en la història literària i el debat antics i moderns.

### **Competències generals i específiques associades a l'assignatura:**

#### **Competències generals:**

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de judici literari.

#### **Competències específiques:**

Temes diversos relacionats amb conceptes bàsics de la història literària i a categories com les d'imitació, recepció i gènere, i qüestions de relacions entre escriptura i oralitat.

Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

**Programa (màx. 10 temes):**

1. Les nocions de tradició. Tradició i tradicionalisme. La auctoritas: història i tradició. Literatura culta i literatura popular/tradicional. Història i desenvolupament de tradició como a) forma de transmissió, b) com a substància (temes, valors, motius) a trametre, d) com a marc per a la creació, e) com a senyal d'identitat.
2. Tradició i modernitat. El debat dels antics i els moderns.
3. La formació de la tradició. Marginalitat i cànon. Centre i perifèria. Glosa i text.
4. La tradició en la formació dels períodes, escoles, moviments.
5. Tradició literària i creació. La ansietat de les influències. Formes de creació de la tradició: plagi i intertextualitat; imitatio, aemulatio, innovació, originalitat; recreació, reescriptura, heterogloxia, traducció i adaptació.

**Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):**

*L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.*

L'explicació de nocions teòriques anirà il·lustrada sempre amb obres i casos concrets. Cada setmana s'assignarà almenys un text de teoria o literari per tal de ser discutit als seminaris o com a base de la explicació a la classe magistral. Les obres literàries seran de diverses èpoques i tradicions lingüístiques, que es donaran en traducció catalana i castellana sempre que la hagi, i en la llengua original.

**Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):**

*La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.*

- Una ressenya (20 % 3-4 pàgs.; 10% exposició oral a classe)
- Anàlisi de un text (20% treball escrit de 3-4 pàgs)
- Un assaig (30%, 10-15 pàgs.)
- Participació als seminaris (20%)

**Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):**

- Arnold, Mathew (1822-1888), *On the classical tradition*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1960
- Bloom, Harald, *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Ávila, 1991, orig. Inglés: *The anxiety of influence*, Oxford UP, 1975.
- Chadwick, Munro H. y K. Chadwick, *The growth of literature*, Cambridge, UP, 1932-1940.
- Cottom, Daniel, *Ravishing tradition: cultural forces and literaty history*, Ithaca-Nueva York, Cornell UP, 1996.
- Davidson, Clifford, *On tradition: essays on the use and valuation of the past*, Nieva York, AMS Press, 1992.
- Ellmann, Richard y Ch. Freidelson, *The modern tradition. Backgrounds of modern Literature*, Nueva York, Oxford UP, 1965.
- Foley, John,
- Mahapatra, Sitakant, *The role of tradition in literature*, New Dheli, Vikas Publishing House, 1997.
- Mieder, Wolfgang, *Tradition and innovation in folk literature*, Hanover, N.H.; Londres:
- Prickett, Stepehn, *Modernity and the reinvention of tradition: backing into the future*, Cambridge, UP, 2009.
- VVAA, *El canon literario*, Madrid, Arco Libros, 1995.